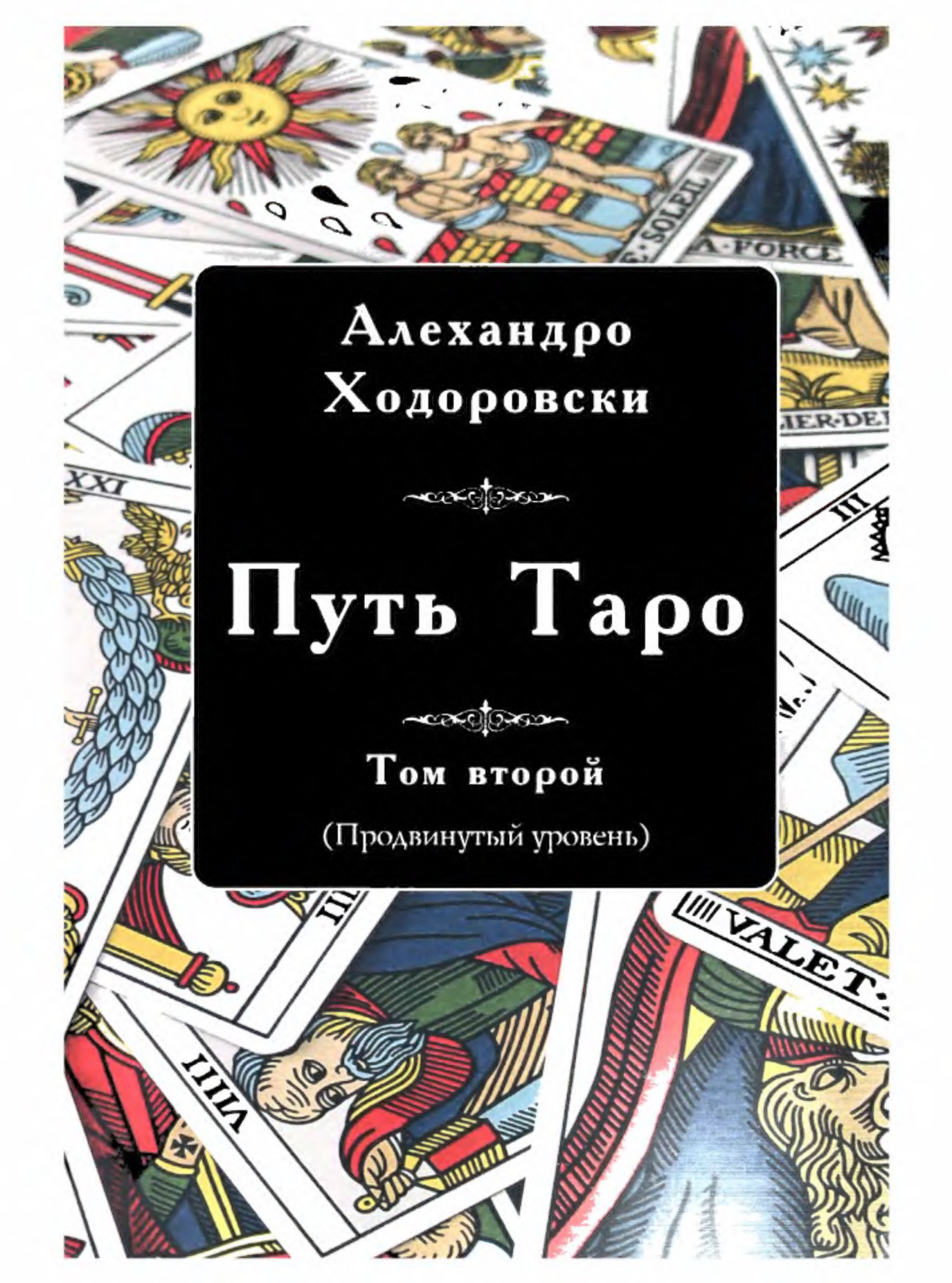


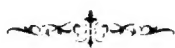
The background of the book cover is a collage of various Tarot cards. Visible cards include the Sun (top left), a card with two figures (top center), a card with a face (top right), a card with a braid (middle left), a card with a face (bottom left), and a card with a face (bottom right). The cards are overlapping and tilted at different angles.

Александр  
Ходоровски

Путь Таро

Том второй  
(Продвинутый уровень)

Александр Ходоровски



# ПУТЬ ТАРО



Том второй

(Продвинутый уровень)

Касталия



2018

**УДК 133.4**

**ББК 86.42**

**Х 69**

**Алехандро Ходоровски**

**Х 69 Путь Таро. Том второй**

М: «Касталия», 2018. — 350 с.

**ISBN 978-5-519-65851-5**

Алехандро Ходоровски, начавший исследовать Таро еще в начале 1950-х, раскрывает его как нечто гораздо большее, чем просто инструмент для предсказания. Таро — это прежде всего мощный инструмент самопознания, представляющий структуру души.

Путь Таро показывает, что вся колода структурирована как храм или мандала, одновременно и образ мира, и изображение божественного. Авторы используют священное искусство оригинального Марсельского Таро, созданного во времена религиозной нетерпимости XI века, чтобы восстановить связь с корнями западной эзотерической мудрости Таро. Они объясняют, что Таро — это «номадический собор», части которого — 78 карт или «арканов» - следует всегда рассматривать, осознавая всю структуру в целом. Это понимание важно для полного постижения герметического символизма Таро.

Авторы исследуют тайные связи, стоящие за иерархией карт, и соответствия между мастями и человеческими энергиями. Ходоровски и Коста выводят искусство гадания на Таро на невозможную раньше глубину. Пользуясь своей работой в области тарологии, нового психологического подхода, использующего символизм и образный язык Таро для создания зеркального образа личности, они предлагают мощный инструмент самопознания, креативности и исцеления.

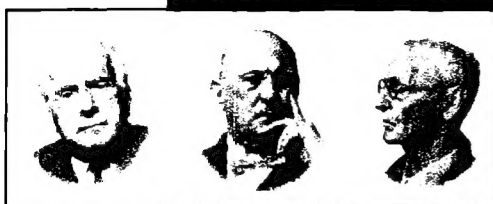
© Алехандро Ходоровски

© Иван Ерзин, перевод, 2018

© Анна Корнякова, редакция, 2018

© Андрей Кичо, оформление, обложка,  
оригинал-макет, 2018

© «Касталия» (Москва), 2018



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ КЛУБ  
«КАСТАЛИЯ»  
ЮНГИАНСТВО. ОККУЛЬТИЗМ.  
ТРАНСГРЕССИЯ.

CASTALLIA

«Касталия» - многомерный культурно-просветительский проект, целью которого является ментальное и духовное обогащение личности посредством синтеза самого широкого спектра знаний - от глубинной психологии до оккультных традиций - оттого, не имеющий аналогов в информационном пространстве.

«КАСТАЛИЯ» - ЭТО:

- **ИЗДАТЕЛЬСТВО**, выпускающее уникальные книги, большинство из которых впервые доступны для русскоязычного читателя благодаря нашим усилиям.
- **ЛЕКТОРИЙ** с регулярно проходящими лекциями в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России и ближнего зарубежья.
- **ВИРТУАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ**, где собран весь массив наших видеолекций по юнгианской психологии, символизму таро, алхимии, астрологии и другим духовным наукам. Находясь в любой точке мира, вы можете связаться с нашим координатором и заказать заинтересовавшие вас лекции и курсы.
- **САЙТ**, ежемесячно пополняемый эксклюзивными переводами, авторскими материалами, видеозаписями, книгами и статьями - огромным количеством ценной информации, находящейся в открытом доступе, то есть предоставляемой совершенно бесплатно! Поэтому, даже если у вас нет денег для участия в собраниях нашего клуба или приобретения изданных нами книг, это не станет препятствием на пути познания.
- **ЛУЧШИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ** в сфере психологии, астрологии и таро, готовые оказать помощь в преодолении духовного кризиса и расширить ваше представление о самих себе.

Наш проект - это, кроме того, знак качества. Сейчас, когда эзотерика в сознании даже образованных людей с трудом отличается от шизотерики, а "духовный эфир" заполнили лазаревы, трехлебовы, ахинеичи, торсуновы и прочие чумакователи и мошенники, наш проект дает уникальную возможность соприкоснуться с серьезными и аутентичными духовными и психологическими школами.



КАСТАЛИЯ ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ  
АВТОРОВ, ПЕРЕВОДЧИКОВ, А ТАКЖЕ ОРГАНИЗАЦИИ  
ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ СОВМЕСТНЫХ ПРОЕКТОВ



# СОДЕРЖАНИЕ



## ЧАСТЬ 3. Младшие Арканы

Вступление: Скромные хранители Тайны

~8~

Для начала

~18~

Степени в нумерологии

Тузы

~20~

Двойки

~31~

Тройки

~35~

Четверки

~39~

Пятерки

~43~

Шестерки

~47~

Семерки

~51~

Восьмерки

~55~

Девятки

~59~

Десятки

~63~

Степени нумерологии по Мاستям: Мечи, Чаши, Жезлы, Пентакли

~67~

Старшие козыри или Карты двора

Пажи

~81~

Королевы

~86~

Короли

~91~

Рыцари

~96~

Карты Двора при толковании: Мечи, Чаши, Жезлы, Пентакли

~101~

#### **ЧАСТЬ 4: Таро попарно**

Вступление: Сознание как совместная работа

~116~

Для начала

~122~

Дуэты двух десятичных последовательностей

~124~

Пары в Таро

~136~

Пары, составляющие в сумме 21

~186~

Числовая последовательность и перенос

~194~

#### **ЧАСТЬ 5. Гадание на таро**

Вступление: Сознание как стать зеркалом

~208~

Для начала

~122~

Первые шаги по гаданию на Таро

~228~

Упражнения и примеры гаданий с одним Арканом  
~229~

Упражнения и примеры гаданий с двумя Арканами  
~235~

Упражнения и примеры гаданий с одним,  
двумя, затем несколькими Арканами  
~239~

Упражнения и примеры гаданий с одним партнером  
~245~

Гадание на трех картах  
~249~

Гадание на четырех и более картах  
~285~

Гадание на десяти и более картах  
~297~

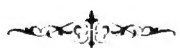
**Завершение. Философия таро**  
~317~

Примечания  
~331~

Сноски  
~333~

Об авторе  
~334~

## ЧАСТЬ 3



## МЛАДШИЕ АРКАНЫ



## Вступление: Скромные хранители Тайны

Я собирал и изучал все виды карт Таро в течение многих лет, но так и не был никогда по-настоящему ими удовлетворен. Я всегда считал, что всем этим картам не хватало объективности. Все они были иллюстрацией внутренних ограничений, особенностей, и, даже, почему бы это не сказать, болезней их создателей. Особенно Таро Эдварда Уэйта, наполненное негативными образами и безвкусицей. Например, его Десятка Мечей изображает мертвеца, лежащего на животе, спина которого пронзена десятью мечами. Перед нами боль, слезы, печаль, запустение. Или, возьмем Девятку Жезлов. На этой карте мы видим юношу с перевязанной головой, который склоняется, оперевшись на жезл, и бессильно взирает на стену из восьми жезлов. То есть, перед нами препятствия, невзгоды, и бедствия. Паж Чаш созерцает яд, текущий с края его чаши: чувство связанности, обольщение, обман и хитрость. На Пятерке Пентаклей мы видим попрошайек, замерзших до костей: беспорядок, хаос, разруха, распушенность и раздор. И так далее. В ходе контакта с колодой Уэйта у меня сложилось впечатление, будто карты Младших Арканов являются носителями человеческих или животных фигур.

Я упорно продолжал поиски колоды с изображениями таких фигур, которые смогут заставить меня почувствовать силу тайны. Но я нашел только рисунки сомнительного качества, лишенные какого-либо глубокого смысла. Эти неуклюжие картинки так и не смогли заставить меня наполнить их хоть каким то смысловым содержанием. Хотя я и считал, что человеческий разум обладает замечательной способностью к абстракции и конкретизации настолько полно, что каждый способен прочитать в любой системе объектов и конструкций все, что захочет.

Но, однажды, случайное событие, которое я даже смею назвать мистическим, один из семи моих котов вывалил Марсельское Таро из

книжного шкафа. Все карты упали на пол рубашкой вверх, кроме Туза Чаш. Шок от неожиданности заставил мое воображение буквально проглотить этот рисунок. И, вдруг, я обнаружил в нем глубокий сакральный смысл. Чаша перестала быть чашей: со своими семью башнями, одна из которых расположена в центре и декорирована кругом, содержащим девять точек - как Эннеагон суфийских мистиков - она оказалась храмом, который скрывает под собой сокровища, и который просит нас эти сокровища раскопать.

Эта Чаша была наполнена божественной любовью. Она, также, явилась мне как святая гробница, в которой Бог был запечатан так, чтобы возродиться как существо из света. Она была как алхимический атанор, как матка, внутри которой происходят физические и нравственные трансмутации. Этот Туз Чаш, полный неиссякаемой необъятностью божественной любви, предлагающий мне мир ума и духа жизни, стал зеркалом для меня. Я прочел его послание «Ты тоже - священный сосуд».

Этот опыт заставил меня терпеливо исследовать каждый из Младших Арканов Марсельского Таро, которое я, одержимый нелепыми Таро, модными в среде хиппи, презирал и считал холодной, пустой, непонятной, слишком простой, слишком геометрической, и, одним словом, скучной. Посвященные правы, когда говорят, что самый сложный секрет - это найти то, что не спрятано. И эти Арканы вряд ли ничего не говорят: просто взгляд непосвященного не знает того, что нужно видеть. Искусство выражения духовного процесса через геометрические формы было изначально разработано onfigurative художниками Ислама, не писавшими людей. Эти художники были вдохновлены Пифагорейскими, Греческими, Индуистскими, и Персидскими традициями. Несмотря на то, что Коран не запрещает изображение живых существ, существует целый ряд предписаний, традиционно относящихся к Пророку (хадисы), которые осуждают эту практику: «В день воскресения самое страшное наказание будет возложено на художника, который имитировал существ, созданных Богом» - так там сказано. Поэтому, все мусульманское искусство, исключительно, геометрическое и декоративное. Чтобы понять

эти сорок пронумерованных карт Младших Арканов, я должен был смотреть на них долгое время, сравнивать их друг с другом, четко отмечая те моменты, в которых они похожи, и в каких различались. Я должен был искать малейшие детали, которые ломали симметрию. И делал я это до тех пор, пока не был способен почувствовать, что понимаю каждую карту как уникальную, как имеющую собственное лицо.

Мы обнаруживаем два исключения из общего правила геометрического изображения Младших Арканов: Двойка Чаш и Четверка Пентаклей. На первой карте мы видим двух рыб и птицу, феникса, изображенного с помощью двух ангелов, один из которых, по всей видимости, слеп. На Четверке Пентаклей феникс, который был красным на Двойке Чаш, теперь желтого цвета, и он появляется из костра.

Отсылка к алхимии тут прямая: В Великой Работе красный феникс представляет собой третий этап, рубедо, рассвет, который является матерью солнца и предвещает конец ночи (слепой ангел может являться первым, черным этапом работы - нигредо. Другой ангел - в таком случае - вторая стадия, альбедо, стадия очистки) Таким образом, красные всполохи рассвета объявляют конец темноты: символический - это смерть. Желтый феникс, тем временем, представляет собой таинственную четвертую стадию, цитринитас, символ воздуха, дня, света и бессмертного Космического Сознания.

Легендарный феникс возрождается из своего собственного разрушения, поэтому - живет вечно. Христиане считали его символом вечности и цикличности бесконечного, воскресшего Христа. И - символом перехода, от нашего преходящего земного состояния в неизменяемое состояние, после смерти.

Две рыбы могли бы означать получение божественной любви. В Евангелии (Мф 14 :. 17-21), Иисус, чтобы накормить толпу, следующую за ним, умножает семь хлебов и две рыбы. Позже, после своего воскресения, Христос призывает семь своих учеников и предлагает им буханку хлеба и рыбу: «Придите есть» .. (Ин 21: 12-13) Эти истории способствовали приданию символической рыбе ее евхаристического значения. Когда две рыбы изображены вместе, это означает «банкет с гостями».

Двойка Чаш, накопление любовной энергии, обещает конец темноты, одиночества и прием безграничной божественной любви. Четверка пентаклей, символ совершенного воплощения, обещает вечную жизнь.

Я понял, что истинное изучение Марсельского Таро началось с младших арканов, продолжилось картами Двора и завершилось Старшими Арканами. Когда изображения живых существ появляются на других Таро, понимание значения карт сворачивает с курса из-за возраста персонажей, их пола, их жестов и выражения их лиц. Очень легко, опираясь на личные проекции, обвинить карты в относительной поверхностности значений. А в случае с Марсельским Таро, никакие личные переносы на Младшие Арканы невозможны. Но, если бы наши глаза были обучены, то они могли бы проникнуть в тайны Младших Арканов и карт Двора. И, тогда, Младшие Арканы могли бы показать себя во всей полноте своих сакральных смыслов.

Первое, чему должен научиться ученик Таро - это видеть. С самого начала эзотерики выбрали неправильный путь, придав каждому аркану некое точное значение. Иногда эти значения наивны: сила, смерть, любовь, случайность, и так далее; а, иногда, они выглядят комплексно-алхимическими, розенкрейцеровскими, астрологическими, каббалистическими и другими интерпретациями. Эзотерики, также, позволили себе изменить рисунки, в соответствии с разными интерпретациями, вводя мифологические, исторические, египетские, майя, индуистские и прочие фигуры, среди которых можно увидеть и гномов, и собак, и кошек.

На самом деле, нужно уметь видеть священный текст или символ, и все его незначительные детали должны быть прочитаны. Весь Аркан - это сумма его деталей. Вот почему человек не может похвастаться тем, что умеет читать Таро, если он не помнит все крошечные символы на всех картах, и, если не вспомнит количество линий, цветов, позиций, мимики и предполагаемых «ошибок» или «промахов» в их дизайне. Скрытая сложность Старших и Младших Арканов Марсельского Таро настолько велика, что для их изучения и собирания воедино может потребоваться определенное количество лет. И всегда существует деталь, которая ускользает от внимания. Это связано с тем, что определенные

вещи становятся заметными только тогда, когда один аркан сравнивается с другим.

Например, почему Папа и Отшельник носят голубую перчатку на левой руке? Являются ли красные ожерелья вокруг близнецов Солнца остатками веревок, которые связывали шею рабов Дьявола? И, в этой же паре арканов, три точки на стороне женщины слева такие же, как на и стороне близнеца справа? Какая связь существует между красным мешком «Дурака» и «Отшельника»? Является ли яйцо, расположенное за Верховной Жрицей, тем же самым, на котором сидит орел Императора? Повешенный скрещивает свою правую ногу за левой, в то время как женщина с аркана Мир делает наоборот - левую ногу скрещивает за правой: они зеркало друг друга? И что их отличает от Императора, который тоже держит ноги скрещенными, но кладет правую ногу выше левой? Возможности для предположений бесконечны.

Чтобы обнаружить эти детали, которые были блестяще разделены создателем или создателями Таро, ученик должен развить способность обращать внимание на мелочи, и он должен отточить свое зрение, чтобы оно было острым, как бритва. Такова роль, которую играют сорок пронумерованных карт Младших Арканов. Их трудно интерпретировать. В начале, десять карт каждой масти выглядят одинаково. Но, через некоторое время, они начинают раскрывать свои существенные различия. И, после гораздо более длительного периода, они начинают «говорить.» То есть - они способствуют трансформации способа видения ученика. Невозможно нормально заниматься изучением Старших Арканов - которые изначально кажутся более понятными, но, позже, раскрывают свою огромную сложность - без запоминания и понимания Младших Арканов.

Среди Младших Арканов мы находим такие карты, которые каким-то образом суммируют их на человеческом и социальном уровне: четыре человеческих образа, для каждой масти. Поскольку они не пронумерованы, их порядок создал много проблем для эзотериков. Несмотря на то, что Пажа, Королеву и Короля легко разместить по порядку, то положение Рыцаря остается загадкой. Элифас Леви, и позже Папюс со своими учениками, будучи «посвященными», организовали карты

Двора так: Паж, Рыцарь, Королева, Король. И они не вели каких особых дискуссий и обоснований такого порядка. Другие же просто изъяли двадцать шесть Арканов из Марсельского Таро для того, чтобы создать английскую колоду игральных карт (поскольку 26 - это число в Каббале, которое идентифицирует Иегову, мы могли бы сказать, что весь этот набор игральных карт - это безбожная игра). Они так поступили, потому что не знали, что делать с четырьмя рыцарями, и, поэтому, попросту проигнорировали их,

И фигуры превратились в Валета, Королеву и Короля, другими словами, в Паж, Королеву и Короля. Алистер Кроули (см. Введение) превратил их в принцев и принцесс. Теперь же, после внимательного изучения этих Карт Двора, мы пришли к выводу, что правильный порядок такой: Паж, Королева, Король, Рыцарь.

Если мы возьмем Аркан XXI, Мир, как наш центр, и поместим Рыцаря на каждый символ масти (Рыцарь Мечей соответствует Орлу, Чаш - Ангелу, Пентаклей - Тельцу, Жезлов - Льву), мы получаем круговое движение Рыцарей: Рыцарь Мечей прыгает на Рыцаря Чаш, Рыцарь Чаш спускается к Рыцарю Пентаклей, Рыцарь Пентаклей продвигается к Рыцарю Жезлов, и Рыцарь Жезлов Поднимается к Рыцарю Мечей. Это позволяет нам понять циклы трансформации мастей (см., в частности, часть 1, стр. 78).

В то время как Пажи всегда находятся на территории за пределами дворца, куда они входят, затем, чтобы превратиться в Королеву и Короля, Рыцари покидают дворец для освоения других земель (цвет ландшафта Паж никогда не будет таким же, как у Рыцаря). Рыцари являются посланниками, которые передают другим Мастям то, что они приобрели в своей Масти (см. Стр. 52-53). Это подтверждается тем фактом, что Рыцарь Пентаклей уже несет зеленую палочку в руке, указывающую на следующую серию Жезлов. Символы, которые идентифицируют каждую Мать, претерпевают трансформацию от материального и земного, к духовному и небесному.

Жезл, после того, как будет обработан Королевой и Королем, и который Паж удерживает на земле, наконец, будет поднят в воздух Ры-

царем, его верхний конец откроется в виде светящегося восприимчивого рта (восприимчивого к Небесам, активного к Земле).

Два неоднозначных пентакля Пажа Пентаклей, один из которых погребен в земле, а другой поднят правой рукой, расширяются и сливаются в один пентакль у Королевы, затем снова делятся на верхний и нижний пентакли у Короля, прежде чем окончательно появиться плавающими в небе Рыцаря, где он превращается в единое светящееся небесное тело (материализация духа становится одухотворением материи).

Меч, который сомневающийся Паж Мечей может, даже, желать вернуть обратно в ножны, затем направляется к Королеве в виде кирасы, защищающей ее живот. А затем он балансируется измерительным прибором, который держит Король перед тем, как сам трансформируется в Рыцаря с маленьким копьем, направленным к космосу. В то же время, Рыцаря несет парящая лошадь, преодолевшая гравитацию в своем великолепном прыжке (интеллект побеждает свои рациональные границы и растворяется в бесконечном логосе).

Кубок Пажа Чаш (человек на этой карте не молодой и не старый, не мужчина и не женщина, он покрывает этот символ скромным покрывалом и не уверен до конца в том, что лучше -, закрыть кубок или оставить его открытым, то есть позволить ли себе эмоционально сдаться) уже закрыт у Королевы, которая охраняет его мечом. Затем он станет слегка приоткрытым, в твердой руке Короля. А потом, уже окончательно, левитирует, как Святой Грааль, в руке Рыцаря, который не несет его, а следует за ним. (сердце - это хозяин: оно дарит с любовью все, что принимает).

Сначала есть таинственные законы вселенной; затем следует человек, который своим ограниченным разумом превращает в суеверия, религии и символы то, чего он не понимает. В Природе мы находим повторяющуюся формулу четырех элементов бесчисленное множество раз: три одинаковые и одну разную (см. Часть 1, стр. 24-25). В своей книге «Le Tarot des Bohemiens», вдохновленной каббалистическими теориями Гийома Постела и Элифаса Леви, доктор Жерар Энкокс, в свою очередь, Папюс, считал, что открыл абсолютный ключ оккультной науки в Таро,



который был не чем иным, как символом «Имя Еврейского Бога». По его словам, это имя, состоящее из четырех букв, дает смертным, которые обнаружили, что его правильное произношение является ключом к человеческим и божественным наукам, бессмертие. Это слово, которое израильтяне никогда не называют, а первосвященник произносит только один раз в год, когда его окружают приветствующие его люди, - находится наверху всех посвящений, сияет от центра лучистого треугольника тридцать третьей Степени франкмасонства, и оно запечатлено на порталах старых соборов, и образовано еврейскими буквами Йод-Хе-Вав-Хе. Буква Хе повторяется. Каждой букве еврейского алфавита также присвоен номер. Йод равен 10, Хе 5 и Вав 6. Общее числовое значение Йод-Хе-Вав-Хе составляет 26. Папюс думал, что это слово, по самой своей форме, напомнило атрибуты, данные Богом людям.

Мне кажется, что ошибка Папюса состояла в том, чтобы считать Таро иллюстрацией этого квартета, тем самым, он превратил Арканы в слуг еврейской каббалы, что означает: «Что было получено, что пришло свыше, что передано из руки в руку.» Для него Иегова был ключом к Таро.

Однако качества божества существовали задолго до того, как люди научились говорить и писать. Математический закон существовал задолго до того, как появился иврит. Таро не иллюстрирует Каббалу; это, скорее, портрет Вселенной. Мы говорим об оптическом языке, который, возможно, в качестве реакции против литературного фанатизма, занимает противоположную устному языку позицию. Для Папюса Йод представляла принцип вещей, абсолютное утверждение Бытия, единицу Йод, образ мужественности и отца. На оптическом языке Таро Йод будет, таким образом, представлена Королями Мечей, Чаш и Пентаклей.

Хе - это противостояние не-эго эго. Это форма деления единицы, происхождение дуальности, оппозиция и бинарность, образ женственности и матери. Она противопоставляет пассивное лицо активной Йод, это субстанция, стоящая перед сущностью, жизнь, стоящая перед душой. На языке Таро этот аспект представлен Королевами Мечей, Кубков и Пентаклей.

Вав рождается из противостояния эго с не-эго, и она представляет собой связь между этими двумя принципами. Это образ Сына. Это Пажи Мечей, Кубков и Пентаклей.

Вторая Хе, учитывая, что за Троицей ничего не существует, указывает на переход от метафизического мира к физическому или, в более общем смысле, от одного мира к другому:

[(Отец + Святой Дух) + Сын] + Дева Мария

Этот переход представлен в Таро следующими картами Двора: Королем жезлов, Королевой жезлов и Пажом Жезлов (отцом, матерью и сыном, которые образуют новую семью).

Если мы оставим рыцарей, чья миссия состоит в том, чтобы передать сознание, и которые вращаются справа налево на Аркане Мир - в стороне и организуем Королей, Королев и Пажей в зависимости от направления, в котором они смотрят, мы получим порядок, который поворачивает все слева направо: Король Мечей, Король Чаш, Король Пентаклей (активный принцип, *par excellence*), расположены лицом к Королеве Пентаклей, Королеве Чаш, Королеве Мечей (пассивный принцип *par excellence*).

Под ними Паж Пентаклей, Паж Чаш и Паж Мечей (отношение активного и пассивного). Лицом к Пажам расположена их семья, состоящая из Пажа Жезлов, Королевы Жезлов и Короля Жезлов. Эта семья является четвертым элементом, который отличается от других и является тем орехом, который содержит семя будущего дерева.

Если 26 - это число, обозначающее Бога, то колода Таро, состоящая из 78 Арканов, это трижды по 26. Три бога? Почему нет? Если представить, что эта чудесная колода была создана мудрецами из трех наиболее важных религий в Западном полушарии, в течение 1000 лет, христианами, иудеями и мусульманами, в ней обязательно должны быть три бога: Христос, Иегова и Аллах. Можно ли применить к этому закон четырех? Давайте посмотрим, в этом трио есть два похожих бога: Иегова и Аллах, и один другой, Христос. А кто же четвертый? Это внутренний бог, который воплощен в тарологе. И получается формула:

[(Иегова + Аллах) + Христос] + таролог.



[3 Короля + 3 Королевы) + 3 Паж] + семья из трех карт Жезлов

## Для начала

Изучение Младших Арканов, так же, как и изучение Старших Арканов, будет базироваться на видении таролога. Но мы, также, будем касаться нумерологии Таро и системы соответствий между четырьмя мастями Таро и четырьмя фундаментальными центрами человеческой жизни: интеллектуальным, эмоциональным, сексуальным и творческим, а также материальным и телесным.

Именно с этой точки зрения мы предлагаем открытое прочтение пятидесяти шести Младших Арканов. Когда человек, который трактует карты, произносит Я, то на самом деле он выступает не в одной, а, как минимум, в четырех ипостасях. У каждого из нас есть по меньшей мере 4 способа воспринимать мир: рациональный (Логос), эмоциональный (Сердце), либидозный (желание и творчество) и телесный (жизненные потребности).

Когда эти четыре центра движутся в разных направлениях, человек ощущает себя в кризисе. Но, в то же время, стремление к тому, чтобы эти четыре центра были одной единственной энергией, является утопическим. И это видно, например, на примере восьмерок всех четырех мастей. В десятичной нумерологии число 8 отражает состояние совершенства. Изучая Восьмерку Мечей, мы видим карту, в центре которой помещен простой синий цветок без стебля и с красной сердцевинкой.

Этот Аркан сообщает нам, что совершенство интеллекта находится в пустоте, которая может быть получена посредством медитации, когда ум (контейнер) больше не идентифицирует себя со словами (содержанием). С другой стороны, Восьмерка Чаш - это самая полная карта этой масти: чаши, цветы и листва заполняют собой все пространство изображения, чтобы показать нам, что совершенство сердца находится в «полном объеме». Это полнота любви, которая готова отдать себя полностью живущему. Крайне концентрированная Восьмерка Жезлов указывает нам на то, что совершенство этого центра заключается в сосредоточении желаний на одном действии, будь то

творческий, сексуальный или энергичный порыв. И, наконец, изобилие Восьмерки Пентаклей, листва которой безмятежно распространяется во всех направлениях изображения, окружает нас ароматом материального и физического совершенства: процветание и здоровье повсюду. Этот пример демонстрирует, что каждый центр должен быть отделен в своем собственном направлении совершенства: пустое сердце не реализуется, как и не реализуется избыточный интеллект.

Мы решили установить пути трактовки Младших Арканов следующим образом: сначала мы изучим первые десять степеней нумерологии четырех центров в десяти главах, в которых каждая масть будет изучаться в сравнении с другими, и исследование будет основываться на символах.

Затем, мы увидим прогрессию карт в каждой масти: Мечи, Чаши, Жезлы и Пентакли, каждая масть будет показана развернутой последовательно, от Туза до Десятки. Эта презентация, целью которой является обобщение основных значений каждой карты, будет стремиться свести к минимуму повторение материала из предыдущего раздела. Последний раздел будет посвящен изучению карт Двора, масть за мастью, уровень за уровнем.

Этот подход позволяет нам визуализировать Младшие Арканы, используя два «входа», каждый из которых имеет одинаковое значение.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Чтобы определить верхнюю часть карты там, где нет видимых элементов направления, найдите знак копирайта © слева внизу.

# Степени в нумерологии



## ТУЗЫ

### Все в потенциале

Из четырех мастей восстановленного Марсельского Таро, две являются восприимчивыми, Чаши и Пентакли; и две - активными, Жезлы и Мечи. Среди восприимчивых мастей Чаши, по существу, наиболее полно отражают это качество, в то время как Пентакли уже прорастают ветвями растений, что указывает на их стремление к активности. Жезл является, по своей сути, активным символом, но корона, которая появляется в Мечах, уже указывает на начало восприимчивого тона. Можно считать, что Чаши являются языком сердца, Пентакли покажут то, что связано с материальной жизнью (тело, потребности, работа), Мечи символизируют Логос и интеллектуальную активность, а Жезлы представляют собой творчество и сексуальную сферу.

Один из первых эзотериков, рассуждающих о Таро, Элифас Леви, будучи верным популярной во времена Папы Пия VI идее о том, что знание должно быть открыто лишь нескольким избранным и посвященным, преднамеренно ввел своих учеников в заблуждение. Он соотнес Пентакли с воздухом (умственная деятельность), а Мечи изобразил острием, повернутым к земле, тем самым придавая этой масти значение элемента Земли и области материальной жизни. Нам же очевидно, что Мечи, как стихия, указывают на небо, поскольку Туз мечей пронзает корону, объект, предназначенный для ношения на голове.



*Туз Жезлов*



*Туз Мечей*



*Туз Чаш*



*Туз Пентаклей*



## Туз Жезлов и Туз Мечей

### Творчество и Интеллект, два источника силы

Между этими двумя тузами существует родство. Оба предмета на них окружены искрами энергии, оба удерживаются рукой, выходящей из темно-синего светящегося полукруга, окантованного светло-голубой волной, символом мощной творческой деятельности. Однако, тщательный анализ карт позволяет нам заметить четкую разницу. Рука, держащая жезл, выходит из центра формы, которую мы для удобства назовем облаком, и эта рука показывает нам свою ладонь. Рука, которая удерживает меч, появляется с поверхности облака, и мы видим ее тыльную часть. Это может говорить о двух импульсах. Первый - центральный, аутентичный, чистый и творческий (жезл). Второй - периферический, формальный, рефлексивный и умственный. (меч) Мы будем использовать слово умственный/ментальный еще и потому, что во многих традициях меч является символом Логоса.

Рука, удерживающая жезл, держит его за самую тонкую часть; жезл расширяется к вершине, где его фаллическая энергия завершает свое превращение в форму, напоминающую женский половой орган. Творческая энергия является андрогинной. Сегменты ветвей на жезле говорят нам, что для управления этой энергией необходимо делать выбор. Саму энергию мы не можем произвести, но мы можем ее направить, в ту или иную сторону. Вот почему на том месте, где должна прорасти ветвь, появляется желтый свет. Он указывает на то, что в данный момент эта «зеленая» энергия (органическая) может быть сублимирована. Эти желтые шевроны по цвету идентичны лучам света и тем всполохам, что появляются на вокруг облака. Этот символизм можно интерпретировать как циркуляцию того же самого божественного Сознания.



Меч же превращается на острие в рукотворный объект, в то время, как его рукоять зеленого цвета, то есть, органического происхождения. Интеллект не является чем-то готовым, он является той частью человека, над которой он должен постоянно работать. Человек должен сделать его одновременно сильным и гибким, через обучение. Меч широкий в основании и тонкий на вершине. И, как сталь клинка проходит закалку для того, чтобы сделать меч совершенным, так же и ум должен пройти через эмоциональные страдания и опыт (лезвие красное) для того, чтобы достигнуть совершенства. Для достижения своей реализации меч пронзает корону; таким образом интеллект не остается заточенным в тюрьме внутри индивидуального ума, управляемого понятием власти. Две ветви, растущие из короны, символизируют две всличайшие функции разума: открытая, восприимчивая пальмовая ветвь представляет собой пространство и бесконечность, а ветвь омелы, с ее зелеными плодами символизирует время и вечность. Когда ум становится вечным и бесконечным, он обнаруживает Космическое Сознание. Корона с пятью цветами, один из которых расположен в центре с красным полумесяцем внутри, символизирует пять чувств. Они составляют восприятие, формирующее интеллект, которое может привязать разум к материальным интересам. Но божественная энергия, не поддающаяся миражам нашего мира, входит в корону и движется через нее.



Давайте теперь продолжим наше сравнение двух карт и посмотрим на их различия. Меч движется своей формой от большего к меньшему (от самой широкой своей части до узкой вершины), а жезл наоборот, расширяется кверху. Но ветки, когда начинают расти, к своему концу опять таки сужаются. То есть самая тонкая часть ветки - это ее будущее. Поэтому рука, держащая жезл - находится в будущем. Творческая сексуальная энергия - это призыв к божеству, которое находится в

будущем. И, наоборот, меч покидает прошлое (его страж) для того, чтобы пройти через корону настоящего и достичь источника (единство в Сознании).

Эти две активные карты пробуждают две силы, источники которых различны. Интеллект, Логос, находится в начале сотворения мира, а творчество - это призыв из будущего. После Древа Добра и Зла в книге Бытия, плод от которого съел Адам, мы узнаем в Откровении о том, что в будущем, в центре небесного Иерусалима, нас ждет Древо Вечности. Мы можем суммировать сообщение этих двух карт таким образом: цель ума состоит в том, чтобы преодолеть прошлое, превзойдя его, чтобы достичь начала, в то время как цель сексуальности - нести нас будущему, до конца времен.



*Туз Мечей. Ум, энергия, становится тоньше по мере приближения к Космическому Сознанию*



*Туз Жезлов. Необузданная сексуальная энергия, призвание которой населить всю вселенную, подчиняется зову из будущего*



## Туз Чаш

### Символ любви в потенциале

Серия Чаш в Таро представляет собой весь процесс эмоциональной жизни. Туз (1) представляет собой Тотальность в потенциале. Все возможно. В этой карте мы должны просто выбрать или позволить себе выбирать.

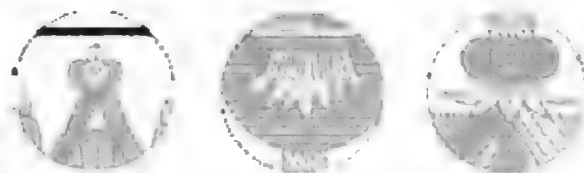
Изображение карты поднимается из основания телесного цвета, без штриховки. Это символ новой и девственной плоти. Эмоциональная девственность остается неповрежденной, и любовь непрестанно обновляется, как будто в воплощенной чаше разместился бездонный колодезь, черпающий свои воды в вечности. Но, за самим основанием чаши мы находим светло-голубой фон с перекрестными штрихами. Это означает что ум, дух, формируются во плоти через опыт и страдания. Основание этой чаши может также считаться храмом, поскольку оно выполнено в виде пирамиды с тремя сторонами. Справа от таролога, на основании чаши, берет начало желтая зигзагообразная линия. Она указывает на вечное рождение.

Центральная сторона, украшенная красной пирамидой, вызывает ощущение стабильности и постоянства. Перекрестная штриховка левой грани напоминает о безвестности в царстве смерти. Три стороны пирамиды относятся к трем аспектам жизни: творения, сохранения и разрушения, которые мы также можем найти в тримурти индийских богов Брахмы, Вишну и Шивы, трем взаимодополняющим действиям, которые составляют динамику жизни.

Сразу над голубым фоном, мы видим желтый цветок с пятью лепестками, которые могут соответствовать пяти чувствам. Этот цветок представляет собой процесс, с помощью которого мы можем умственным образом поглощать боли инкарнации, чтобы достичь желтой вершины

чаши. На этой вершине, нам вторит творческий Логос, как призыв к бесконечности. И этот символизм выражен в Таро выступающим кончиком меча.

Цветок увенчан тремя концентрическими кругами, каждый из которых тоже содержит три круга. Два круга снаружи соответствуют прошлому и будущему; они зеленого цвета, поскольку они состоят, главным образом, из надежды и воспоминаний. Красный концентрический круг в середине представляет собой настоящий, чистый и мгновенный опыт. Этот опыт не теоретический. Почему же мы встречаем три круга всякий раз? Самый внешний круг может соответствовать интеллектуальной жизни, второй - эмоциональной жизни, а центральный круг - сексуальной жизни. Можно также предположить, что эти круги символизируют тело, душу и разум.



Продолжая движение к вершине чаши, мы оказываемся в красном полукруге, пересекаемом горизонтальными линиями. Эта красная штрихованная масса может быть тотальной любовью, которая превратилась сознательную. Такая любовь состоит из любви к себе, которую мы проецируем на любовь к Другому, любви вселенной и божественной любви. Это скромное и обширное чувство отдачи поддерживает тело собора. Вся человеческая мудрость основана на любви. Как сказал Уолт Уитмен: «И тот, кто проходит фарлон (8 часть мили) без сочувствия, подходит к своим похоронам окутанным своим саваном».

Под зданием, расположенным на красном полукруге, мы находим три светло-голубых пальмовых листа, динамические линии которых предполагают, что они находятся в полном расцвете. У этих листьев пять, семь и четыре кончика, соответственно. Если сложить эти цифры вместе, то мы получим число 16: XVI, Старший Аркан Башня. На этой карте

изображена божественная башня, из которой рождаются два человека. Эти люди будут ласкать реальность своими протянутыми руками. А тут, голубые пальмовые листья пробуждают чистую интуицию, которая общается с духовным опытом голубого фона у основания. Разум пересек страдание и, затем, он исчезает в белом свете, который окружает чашу, подобно очищенной атмосфере.

Эта чаша, этот храм, настолько полна, что ее ценность возникает лишь тогда, когда она изливается в мир. В основе любви лежит желание отдать все, что собрал в себя туз.



## Туз Пентаклей

### Последний должен быть Первым

На первый взгляд, сущности трех предыдущих тузов различны (Туз Мечей, представляет собой интеллект, Туз Чаш - эмоциональный центр, а Туз Жезлов является темной стороной сексуальности и светящейся энергией творчества). Но, все они имеют одну общую точку. Вообразите, как все три элемента вырастают из ниоткуда, как великаны: и Чаша с ее колоннами, выглядящая как огромный собор, и Меч, и Жезл, гордые и сверкающие, выдвинулись к нам божественной рукой.

Но Туз Пентаклей не такой, и лучше всего его рассматривать горизонтально, простертым на земле. Смиренный, тот как цветок, что находится в центре, он одновременно растительный и минеральный. Пентакли символизируют материальную жизнь. Во многих мистических школах эта материальная жизнь презирается. Совет, по которому нужно «быть в мире, а не из него» предполагает бегство от материи. Но именно пентакли являются истинными учителями.

В середине Туза Пентаклей мы видим лотос. Этот священный цветок погружает свои корни в грязные и застойные воды, чтобы расти и открываться к свету. Знаменитая мантра из тибетской традиции «Ом Мани Падме Хум» означает «О, Алмаз в лотосе!» Этот алмаз является прозрачным существом, чистой сущностью, без личного эго: Буддой, Универсальным Сознанием. В середине цветка, на центральном красном круге, находится двенадцать точек, расположенных в четыре ряда. Если мы рисуем линии, связывающие эти точки вместе, мы получаем рисунок бриллианта. А если мы сложим числа от 1-12 вместе, то обнаружим, что сумма совпадает с количеством карт в Таро.

$$1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12=78$$

И теперь можно сделать вывод о том, что божественная, безличная энергия, Тотальность, находится в основе материи. Алхимики понимали это: они стремились материализовать дух и одухотворить материю. Эта мечта символизировалась поиском философского камня.

Сам пентакль на карте состоит из трех кругов: внешнего, который цветет и простирает ветви к миру, второй (средний), который светит, как внутреннее солнце, и красный третий (центральный), носитель универсальной тайны. Этот внутренний круг украшен четырьмя лепестками. Они могут означать как четыре элемента материи, четыре триады Зодиака или четыре кардинальные точки. А все три круга, вместе, служат руководством для самопознания. Развитое существо может совершенствовать себя, не отделяясь от мира. Мы заняты созданием плодородной, процветающей, райской реальности. Экологическое сознание работает рука об руку с внутренним открытием; мы едины с Землей, мы едины с миром. Вот почему одной из важнейших практик в монастырях Дзэн является выращивание садов. Эта работа делает видимым процесс по улучшению нашей работы, нашей семьи или нашей страны. Священный девиз этого подхода: «Я ничего не хочу для себя, но не для других».

Как только этот этап будет завершен, мы можем войти во второй круг: это открытие внутреннего солнца, которое мы в себе носим. Взглядните на солнце, которое мы видим на небе. Подобное светило есть в каждом из нас. Из него непрерывно исходит жизненная энергия. На картинке она изображена зелеными треугольниками. Практический ум распространяется через оранжевые треугольники (цвет жизни во всех его формах). Сила любви, которая является сущностью материи, выражается в красных треугольниках. Фон круга золотисто-желтый: чистый и светящийся организм. Все вместе это образует кольцо радостного действия, которое побуждает нас любить себя, но не нарциссически, а как чудесную работу божественной воли.

В третьем круге мы находим цветок счастья. Действие достигло своей кульминации. Душа выдыхает свой аромат, ожидая осеменения приходом Истины. Точки в красном круге - это семена, готовые

вылупляться в преображенном человечестве. Они отображаются в виде четырех строк из двух, трех, четырех и трех точек. Первые две точки наверху указывают на восприимчивость к Небесам. Три точки ниже указывают активность к Земле. Семь точек, расположенных в центре, (3 + 4) представляют собой объединение духа (3) с материей (4). Как сказал Элифас Леви: «Всякая истинная мысль соответствует Божественной Милости на небесах и хорошей работе на земле» 1. Эта фраза подразумевает то, что всякая благодать сознания производит действие, а каждое действие изменяет истину в сознании.



Первый круг раскрывает четыре личных качества посвященного. Затем его духовная работа передается от круга к кругу, от одной духовной иерархии к следующей, пока не достигнет центрального алмаза безличного сознания. Путем поиска индивидуальности мы достигаем всеобщего коллективного сознания. И в этом заключен секрет Туза Пентаклей: скромная монета, сокровище из глубин Земли, он поднимается посредством медитации к самым Небесам. А там он превращается в нимб, в гало, которое освещает головы святых.





## ДВОЙКИ

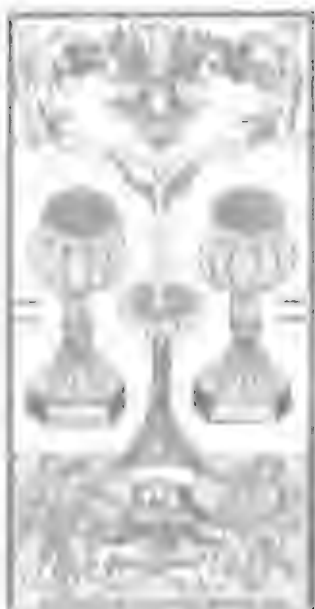
### Аккумуляция, подготовка, восприятие

Жезл символизирует сексуальную и творческую энергию. Обратите внимание, что стебли цветов, изображенных на Двойке Жезлов, заканчиваются светло-голубым основанием. Оно символизирует накопление желаний.

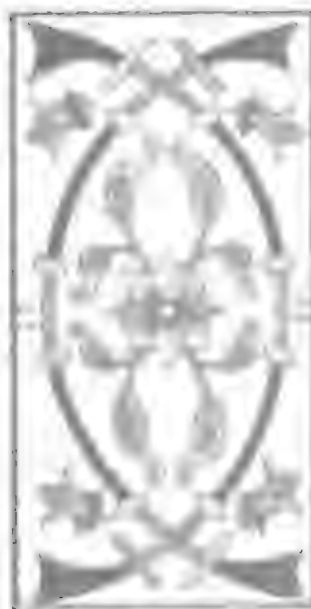
Красный стебель держит на себе сами цветки с семью желтыми лепестками, пробуждающими семь чакр (священные нервные центры). А на месте пересечения жезлов, вбок растут два других цветка, с тремя оранжевыми лепестками. И, если сложить число их лепестков ( $3 + 3 = 6$ ), то мы обнаружим, что удовольствие и красота (смысл числа 6 в нумерологии Таро) является основным чаянием жезлов.

Центральный сегмент жезлов темно-синий, указывающий на принятую творческую энергию. И, затем, она распространяется уже дальше, в действие (красный сегмент жезлов). Китайская поговорка учит нас, что лучше всего быть восприимчивыми к Небесам, а действовать на Земле. Ведь талант и вдохновение даются художнику свыше. Но, реализовывать их, ему придется самому, с помощью череды действий и решений. Таким образом, Двойка Жезлов представляет собой накопление еще нереализованной энергии. Это первый этап полового созревания, девственность и первые плоды труда.

Чаша символизирует эмоциональную жизнь. Следовательно, Двойка Чаш представляет собой накопление чувств, подготовку к любви. Два ангела, в нижней части карты, раскрывают источник любви: красный феникс на желтом пьедестале. Ангелы представляют собой чистоту. Тот, что слева, слепой, хочет, чтобы выбор любимого объекта был сделан сердцем, а не умом. Светло-голубой плащ в основании, напоминающий



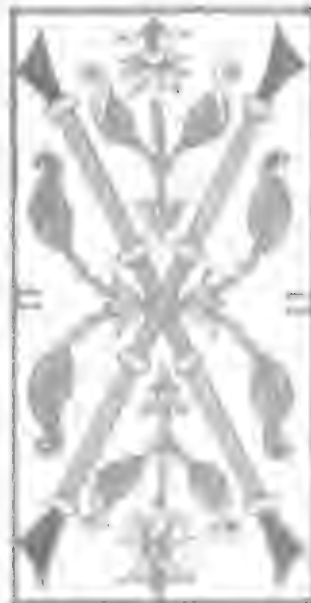
*Двойка Чаш*



*Двойка Мечей*



*Двойка Пентаклей*



*Двойка Жезлов*

королевскую мантию из горноста, является признаком божественной защиты. Желтый пьедестал и корона, на которой возрождается бессмертная птица, символизируют Космическое Сознание. Мифический феникс обладает способностью сгорать и возрождаться из собственного пепла. Точно так же, как любовь может умирать и возрождаться, время от времени. И, любовь не индивидуальна: это универсальная сила.

Этот корень прорастает в первый красно-желтый цветок, символ любви воплощенной в человеческом сердце, затем он переходит в светло-голубой стебель, рождающий двух животных, похожих на рыб, которые являются лижут огромный цветок. Эти две рыбы относятся к нарциссическому разделению эго, необходимому для развития любви: любовь начинается в увлечении собой и в проекции своей души на любимое существо. Рыбы лижут цветок, помогая ему расти и готовиться к чудесному осеменению. Будущий любовник здесь ни что иное, как проекция настоящего феникса. С психологической точки зрения, Двойка Чаш относится к кровосмесительной любви. Ангелы (сублимация анимуса и анимы) собираются пожертвовать фениксом. Эдипальная любовь будет уничтожена для построения реальности, семьи, символизируемой Четверкой Пентаклей.

Пентакль - символ материальной жизни; поэтому он может быть найден в глубинах Земли и может служить нам в качестве денег, для обмена. В Двойке Пентаклей, огромная лента пытается объединить один круг, в другой. В нижней части карты, внутри внутренней, кривой, этой извилистой линии, мы можем обнаружить трех змей, ползающих животных, которые подсказывают нам, что работа, ведущая к осознанию, начинается с принятия материи, которая впоследствии одухотворится. И, тогда, пентакль трансформируется в гало. На верхней кривой мы видим две даты 1471-1997. Первая дата - год появления первого известного печатного Таро. Вторая дата - год публикации восстановленного Таро. Также, эти даты указывают на трансформацию, которая идет от прошлого к будущему, от глубин до высот. Если мы сложим  $1 + 4 + 7 + 1$ , получим 13, число преобразования материи, смерть. Сложив  $1 + 9 + 9 + 7$ , мы получим 26, это образ Бога и

вечности. В этом и есть все устремление Двойки Пентаклей: это лента, которая никогда не перестает расти, которая стремится достичь числа 8, бесконечного совершенства и одухотворения материи.



## ТРОЙКИ

### Разрыв, созидание или разрушение

Числа обладают своей собственной жизнью, подобно существам. После Тузов (1, Целое в потенциале, андрогинное) и Двоек (2, накопление опыта, восприимчивое), Тройки (3, творческий взрыв) являются первыми активными картами. Но, их активная природа двоякая: они стремятся и к жизни, и к смерти, и к размножению, созиданию, и к разрушению, и к эйфории жизни; и к депрессии, и неумолимой трансформации, требующей ликвидации старого. Жизненно важный аспект Троек заключается в трансформации, путем рождения нового.

Эти двунаправленные стремления Троек проявляются в Императрице (III) и Безымянном (XIII) Арканах. Очевидно, что Императрица, со своим скипетром, приподнятым на животе и украшенным зеленым листом, находится в состоянии полной беременности. Фигура на Безымянном Аркане XIII, тем временем, использует свою косу, чтобы скосить плохую поросль и дать возможность новому существу развиваться.

Две ветви, окружающие меч, раскрывают потенциал карты Тройка мечей. Если мы посчитаем все листья и ежевику, растущие на них, мы получим число 22, которое представляет Тотальность Старших Арканов Таро. Красный меч, посередине, символизирует активный, восторженный, безграничный и идеалистический интеллект. Четыре цвета изогнутых пересекающихся мечей создают защиту для этого импульса. Они показывают, что все наше мышление поддерживается четко ориентированным пространством; и четыре разноцветных сегмента этих мечей являются четырьмя основными точками.

Есть популярное выражение, которое описывает состояние психического смятения. Мы говорим в таких случаях «дезориентироваться,



*Тройка Чаш*



*Тройка Мечей*



*Тройка Пентаклей*



*Тройка Жезлов*

запутаться, потерять направление» . И, в этой карте, любая проблема носит характер дилеммы, между верой и знанием. В ней мы склонны размышлять в отрыве от мира, и, движимые подростковым стремлением найти идеал, зачастую принимаем за него ложную идею. Энергия Трех Мечей тесно связана с сексуальной энергией Жезлов.

В Тройке Жезлов, три жезла скрещиваются между собой, образуя центр, через который они с помощью листьев, выражают свое желание вторгнуться в мир. Обратите внимание на то, что Тройка мечей структурирована как овал, и ,тем самым, демонстрирует желание двинуться глубже. А вот Тройка Жезлов экспансивна, она действует, как завоеватель. Эта карта желает ворваться в мир, покорить и проглотить его. Этот аркан соответствует первому сексуальному опыту, началу полового созревания, склонности к насилию и радости от ощущения себя центром мира. Еще за этой картой стоят мощные, но ненаправленные желания. Это то семя, которое яростно вскрывает свою оболочку, стремясь прорасти. Но оно не знает, каким растением станет. Черные верхушки жезлов символизируют безличное действие. Они похожи на черные верхушки мечей. Это указывает на то, что сущность сексуальной энергии является духовной. Каждый из жезлов украшен четырьмя оранжевыми прямоугольниками, соответствующими четырем элементам: наибольшее богатство действия - это сама жизнь. Глубина синего центра предполагает, что желание пришло извне, и что никто не контролирует его. Мы можем только направлять его или наслаждаться им, но мы не можем его ни подсказать, ни отменить. Листья, растущие по сторонам от центра, развернуты к нам своей светло-желтой изнанкой, областью радости жизни и той энергии, которая обогащает мир.

Тройка Чаш представляет собой идеальную романтическую любовь. Это первые сердечные эмоциональные переживания. Основание верхней чаши, хорошо защищенной двумя ее листьями, опирается на сердце. А рядом с ножкой расположены два шарообразных бутона, полные грез.

Идеальная любовь может и не закончиться ничем, и, тогда, это путь к к глубокому разочарованию. Тем не менее, это самый великолепный опыт, который нам только доступен, в качестве первого переживания.

Вся конструкция, у основания сердца, защищает и поддерживает его. Форма красного шпинделя, расчерченная тремя черными линиями, и обрамленная тремя оранжевыми лепестками у основания, символизирует андрогинное божество. Эта идеальная любовь - проекция божественной любви. Две чаши, на нижней части карты, представляют собой анимус и аниму, которые объединяются, чтобы создать эту мечту.

В Тройке Пентаклей мы видим конструкцию, которая кажется схожей с Тройкой Чаш, но, в действительности, она совершенно другая. Верхний пентакль находится внутри конструкции, а два нижних пентакля снаружи. Действие Чаш направленно к Небесам, а действие Пентаклей идет на интернализацию, погружение в материю и на сокрытие беременности. Эта карта сообщает нам о наличии сокровища, погребенного в мире, которым нам нужно овладеть. Тройка Пентаклей представляет собой отправление древнего героя за Золотым Руном, амбивалентным символом материального богатства и Космического Сознания. Тройка - это взрывное число, и, в случае пентаклей, это может означать восторженное начало некой материи. Например, неясная инвестиция, в результате которой мы или умножим состояние, или потеряем его.





## ЧЕТВЕРКИ

### Надежность на земле

Эквивалентом числа 4 является квадрат, геометрическая форма, которая лучше всего символизирует безопасность в материальном мире. Старший Аркан Император (IV) представляет собой земную стабильность, в то время как Умеренность (XIV) указывает на умственный и духовный баланс.

Если мы посмотрим на центр Четверки Пентаклей, то мы увидим герб, на котором изображен феникс, птица, которая сгорит, чтобы затем возродиться из собственного пепла. В центре того, что кажется неизменным, существует вечное непостоянство. Человек, имеющий здоровье и безопасность, должен помнить о эфемерном характере всех материальных благ. На этом уровне тот, кто не продвигается и не хочет меняться, возвращается назад. Здоровье зависит от постоянной заботы. Очевидная устойчивость Четырех Пентаклей скрывает священную нестабильность. Если четверка откажется действовать, то она постепенно окаменеет.

Четверка Пентаклей обеспечивает повседневную, но не духовную жизнь. Однако эта духовная жизнь является ее основанием, подобно тому, как алтарь является основой собора. Какая польза от алтаря, который не используется для празднования массового служения? И какой прок от продуктового магазина с просроченной едой? Новые, свежие продукты необходимы для обеспечения здоровья потребителя. Богатство, запертое в короб, не используется и обесценивается. Капитал должен быть инвестирован, а богатству надо позволить войти в поток жизни. Семенной стручок, который не откроется, не будет производить никаких растений.



*Четверка Чаш*



*Четверка Мечей*



*Четверка Пентаклей*



*Четверка Жезлов*

В Четверке Пентаклей четыре главных элемента организованы вокруг центра (феникс), а в Четверке Чаш они расположены вертикально, по восходящей линии, что подчеркивает их стремление к вершинам. Две чаши в основании, при помощи двух больших листьев, поддерживают две чаши наверху. И тут мы видим импульс к открытию. Чаши являются символом эмоциональной жизни, и в этой любви мы стремимся к тому, чтобы найти существо не родственное, а выше нас самих по духовному уровню. Как этап эмоциональной жизни, четверка Чаш представляет собой фундамент, образование пары или принятие решения завести семью. И пока Тройка ищет идеальную любовь, Четверка обеспечивает переход к настоящей любви. Это то, что может произойти только в том случае, если мы соглашаемся с тем, что любовь требует полного доверия.

Поиски высот, которые работают в Четверке Чаш, представляют собой, в лучшем случае, стремление к более высоким измерениям любви, которые будут ощущаться в следующих степенях. Но, если человек еще не способен любить себя, то он вынужден перекладывать заботы о реализации всех своих надежд, на плечи другого. И, тогда, эмоциональные отношения формируются не между равными, а более слабый передает ответственность за них, более сильному. Если вы ненавидите себя, если презираете себя, если вы не любите себя, то ваша потребность в безопасности становится ненасытной. В таком случае, вы цепляетесь за другого даже в том случае, если любовь ушла. Ведь второй человек обеспечивает безопасность. Например, это может быть длительный брак, в котором пара, возможно, потеряла любовь друг к другу, но их союз продолжает существовать, потому что он предлагает обоим безопасность. Любовь, которая не развивается, обречена на застой.

В Четверке Жезлов мы находимся в сексуальной и творческой безопасности. Все идет хорошо, но есть риск, что эта ситуация станет обычной. Повторение одного и того же охлаждает энтузиазм. И экстаз пропадает из-за отсутствия новизны. Четверка Жезлов - это полезный отрезок времени, он фиксирует стиль и почерк творца, но, если художник изо дня в день воспроизводит одну и ту же работу, вплоть до самой смерти, то его можно заподозрить в желании получать гарантированный

доход, а не реализоваться в творчестве. Безопасность Четверки обречена на искушение Пятерки.

Точно так же, умственная безопасность Четверки Мечей изумительна, когда она представляет собой практический дух, ум, способный воплотить себя и организовать материальную жизнь. Он, также, является основой для научной разведки. Но он, также, может мутировать в рационализм, стремящийся исключить интуицию, богатство подсознания, поэтическое удовольствие, революционные идеи и много других вещей, которые мы используем, когда устанавливаем мост к тайнам разума. Над этой установкой и будет затем трудиться Пятерка

Четверки всех мастей - это платформа безопасности, необходимая для того, чтобы двинуться навстречу новым впечатлениям, которые помогут нам продвинуться по пути самопознания. И, если четверки рассматривать таким образом, то у них обнаруживается очень важное значение. Но, если они превращаются в самоцель, то это приводит к тяжести и разложению





## ПЯТЕРКИ

### Искушение

В эзотеризме начала двадцатого века, магические ученики и нумерологи приписывали числу 5 вредный и трагический смысл. В Старших Арканах пятая степень представлена Папой и Дьяволом. Таким образом, эзотерики, конфликтующие с католической церковью, путали две карты и рассматривали проклятие (XV), как тень благословения (V). А в серии из девяти чисел (10 считается повторением 1), число 5 находится посередине, как будто - между двумя мирами. Перед ним серия чисел 1-4 представляет собой материальную жизнь; после него серия чисел от 6 до 9 представляет духовную жизнь, изумительную, но наполненную неопределенностями, если смотреть на нее с позиции физического мира. В действительности, и Папа, и Дьявол - это приглашение выйти за пределы материального и рационального. Папа, не отказываясь от своих земных учеников, устанавливает мост для общения с миром божественного или космического измерения. Искуситель, Дьявол, предлагает спуститься во тьму и в подсознание, чтобы достичь безличной магии, которая является источником всего творчества.

Пятерка открывает способы самопознания или предлагает блестящие идеи. Это означает отказ от наших активов в материальной жизни, в пользу того, что их превзойдет..

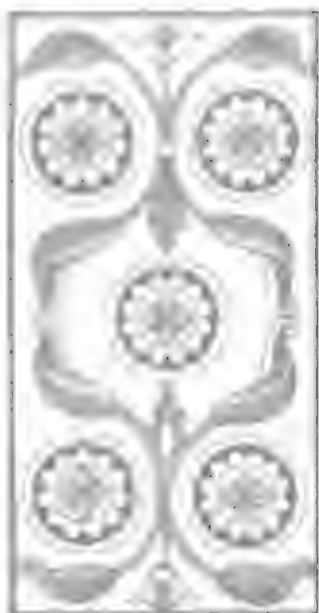
В Пятерке Мечей мы видим красный центральный меч между сплетенными выгнутыми мечами, который смотрит наружу, через отверстие в форме ромба. Впервые в процессе разворачивания масти Мечей, символа интеллектуальной деятельности, мы видим, как ум принимает союз с Иным и пытается посмотреть за свои пределы, за границу своего узкого интеллектуального мирка. Появляется идея,



*Пятерка Чаш*



*Пятерка Мечей*



*Пятерка Пентаклей*



*Пятерка Жезлов*

которая может быть преобразована в идеал, появляется путь, по которому надо идти.

В масти Чаш, которые представляют собой эмоциональную жизнь, Пятерка Чаш изображает центральный контейнер, который порождает роскошное цветочное сооружение. Эта конструкция напоминает пагоду или храм. Впервые в этой масти, мы наблюдаем энтузиазм веры, или, точнее, фанатичную любовь. Похвалы поются учителю, Христу, разным богам, матери-природе, или даже политику. Человеку кажется, что он нашел ту истину в последней инстанции, которую должно принять его сердце и все человечество. Если мы внимательно рассмотрим эту карту, то мы увидим желтое сердце, образованное ветвями нижнего дерева у подножия центральной чаши. И раз это сердце находится у основания, то оно действует на материальный план. Другими словами, мы обращаем наши сердца к Богу, но без ущерба для человеческих привязанностей. Эта карта нам позволяет понять, например, молодую адептку, которая, в результате общения с гуру, может оказаться беременной.

Пятерка Жезлов представляет собой два искушения: сублимировать сексуальную силу через медитативные техники, и, благодаря им, открыть дверь духовного просветления; или пойти до конца по пути пути желания и исследовать любой, встреченный на нем импульс. Этот, второй путь может оказаться столь же революционным, как и первый, поскольку он предлагает отказаться от старых привычек, которые притупляют ум. То же самое верно и для творчества - в Пятерке художник открывает темы, которые оказываются глубже и значительнее, чем его личная история.

Пятерка Пентаклей, добавляя центральный элемент в безопасную материальную стабильность Четверки, открывает нам новую возможность для обогащения. Ведь если четверка не начнет изменяться, она состарится, сгниет и разрушится. Мы видим подобные сюжеты каждый день: крупные супермаркеты вынуждены рассматривать возможность открытия секции органических продуктов, чтобы не потерять клиентов; пациент, не получив результата лечения у консервативного врача, начинает поиск шамана или народного целителя; супружеская пара решается завести ребенка или решается инвестировать

свои сбережения в деятельность, которая поможет приумножить капитал.

Таким образом, Пятерка представляет собой искушение, устремление, мост, переход к новому миру, но она не обновляет жизнь полностью, а базируется на прошлых достижениях.

Наибольшая опасность Пятерки Мечей заключается в том, что она может заставить человека проникнуться безумными или чрезмерно идеалистическими идеями, за которыми последует огромное разочарование. Опасность Пятерки Чаш заключается в той восторженности, которую другой человек не способен выдержать, поскольку никто не совершенен. Пятерка Жезлов может привести нас к сексуальной импотенции, через чрезмерную мистику (Путь Папы), или низвергнуть нас в пучины разврата (Путь Дьявола). В Пятерке Пентаклей мы рискуем опрометчиво инвестировать наши деньги и потерять их полностью, как это часто бывает с мелкими игроками на бирже.



## ШЕСТЕРКИ

### Красота и ее отражение

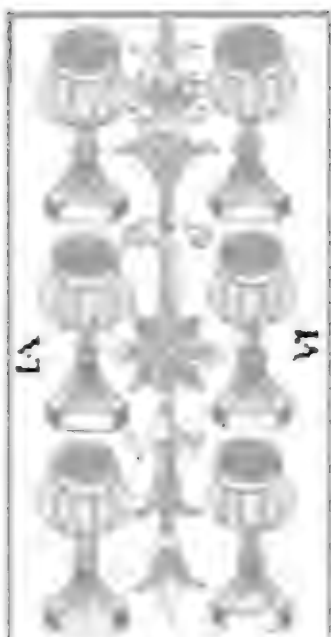
В Каббале число 6 соотносится с красотой. Шестая Сфира на Древе Жизни называется Тиферет (Красота) и расположена в самом центре. Люди не могут достичь непознаваемой Истины, но им по силам дотянуться до ее сияния в Красоте.

В Старшем Аркане «Любовник» (VI), херувим несет ответственность за нисхождение красоты любви с Небес. В Башне (XVI), как в еще одном проявлении числа 6, Земля извергается восторгом и радостной энергией из центра к вершинам и заставляет двух посвященных танцевать в экстазе. Но, в этом Аркане возможна и другая история, в которой небеса решают отправить свое пылающее послание вниз. Таро позволяет интерпретировать один и тот же символ двояко, не настаивая на одном смысле. Обе интерпретации могут быть верны одновременно.

В Младших Арканах число Шесть является синонимом красоты и реализации того, что человек любит. И эта реализация имеет 4 разных оттенка. Красота Шестерки может считаться корнем реальности. Если мы сложим три последовательных числа из бесконечного ряда чисел, мы всегда получим число, которое может быть сведено к 6. Например:  $1 + 2 + 3 = 6$ ;  $4 + 5 + 6 = 15$  и  $1 + 5 = 6$ ;  $7 + 8 + 9 = 24$  и  $2 + 4 = 6$ ; и так далее, до бесконечности.

Чаши и Пентакли являются восприимчивыми символами.

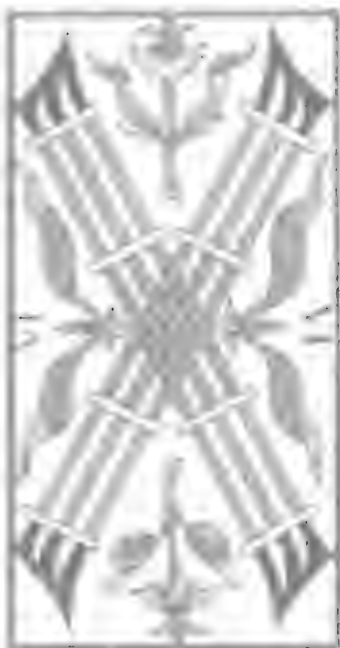
Шестерка Чаш представляет собой результат сложения  $[3 + 3]$ . На карте изображены две колонки из трех чаш, обращенных друг к другу. Они нашли друг друга так, как человек находит свой или родственный дух. Это статическая любовь с нарциссическим тоном, которая имеет тенденцию изолировать себя. Это любовные отношения, в которых



*Шестерка Чаш*



*Шестерка Мечей*



*Шестерка Пентаклей*



*Шестерка Жезлов*

один из участников пары является душой другого. В Шестерке Чаш, вы можете сказать: «Я - мир, а мир - это я».

В Шестерке Пентаклей мы можем четко определить сложение  $[4 + 2]$ . В центре карты находятся четыре монеты, представляющие принцип реальности и стабильность, которые открываются сверху и снизу. В Шестерке Чаш мы видели встречу двух трио, а число три соотносится с идеализмом. Здесь, напротив, мы начинаем с материального центра, который будет стремиться к его экстатической реализации в этих двух крайностях. Это возвращает нас к парам дополнительных понятий, таких, как прошлое и будущее, высшее сознание и подсознание, макрокосм и микрокосм, свет и тень и т.д. Это карта, которая открывается миру, который стремится открыть себя Иному. Его девизом может быть: «Я уйду на поиски всего, что превосходит меня, и что уже есть во мне».

Между Шестеркой Мечей и Шестеркой Жезлов, также есть разница. При том, что оба символа относятся к активным. Мечи символизируют интеллектуальную активность, а Жезлы сексуально-творческую.

В Шестерке Мечей, мы наблюдаем акт интернализации. Мы достигаем красоты посредством медитации, идя к экстазу, который является сердцем нашего осознания. Центральный цветок, ствол которого был отделен от своего растения и от мира, расцветает в одиночестве. Он один. Тут можно предположить, что главной радостью интеллекта является его индивидуальность, одиночество и его уникальность.

В Шестерке Жезлов мы видим большой вылет наружу. Из горящего центра (четыре красных ромба) вырываются листья и направляются к четырем углам. Вместо центрального жезла мы видим цветы, которые также срезаны со своего растения. Эти цветы отличаются друг от друга, но, тем не менее, дополняют друг друга. Цветок в нижней части карты имеет изогнутые восприимчивые листья. Он женский. У цветка в верхней части карты листья заострены и активны. Он мужской. Таким образом, Шестерка Жезлов выражает красоту сексуальной встречи. И одиночество, драгоценное для Шестерки Мечей, в Шестерке Жезлов неуместно, поскольку приводит эту энергию к мастурбации.

Шестерки, несмотря на их совершенство, могут превратиться в нарциссическую ловушку, особенно в чашах и мечах. Тут нам нравится то, что мы делаем, и тут мы так стремимся удовлетворить самих себя, что забываем о нуждах окружающего мира.





## СЕМЕРКИ

### Действие в мире и в самом Себе

Семерка является самым активным нечетным числом и самым мощным первичным числом в серии 1-10. Лучшее определение для него - действия в мире. В Старших Арканах это проявление Семерки весьма заметно в Аркане VII, Колесница и в Аркане XVII, Звезда. В Колеснице энергия исходит из Земли. И, принц сам не управляет своей повозкой, а позволяет ей переносить себя. Повозка же вкопана в землю и движется вместе с ней. Возничий Колесницы действует не по своей воле, а находится в потоке движения. В Звезде энергия исходит из космоса, на карте обнаженная женщина: это чистая истина. Презрев общее ради частного, она выбирает место, которое освящает собой. Одно ее колено находится на земле, чтобы достичь очищающего и прорастающего действия. Это позволяет нам понять, что в мире существуют разные формы действий, и четыре Семерки Младших Арканов нам их покажут.

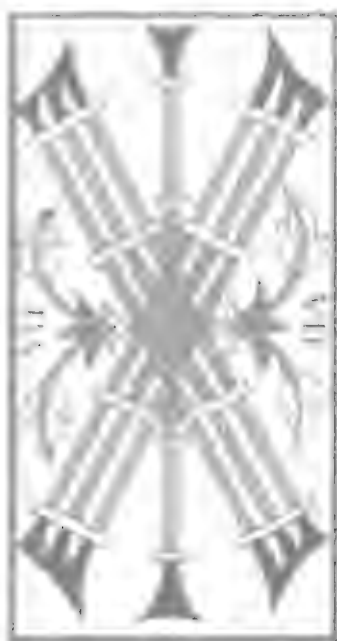
Семерка Жезлов - карта великолепной и взрывоопасной энергии, которая начинается из красного ромба, покрытого пересечением темно-синих и светло-синих частей жезлов, а затем распространяется по красным частям жезлов, к их черным концам. Смена цвета жезлов подчеркнута желтым. Это означает, что мы отступаем от жизненного огня красного ромба. Этот огонь был нами получен свыше, а не произведен нами самими. Благодаря интеллектуальному отражению (желтые черты), этот огонь движется от внутренней интуитивной концентрации к большому красному действию, в сторону открытия миру. Сексуальная и творческая энергия безлична и предлагает себя через черные концы тому, кто сумеет умело ей воспользоваться. Желтые листья с красными стеблями (их четыре) торжественно открываются по сторонам, выражая безудержный взрыв сексуального и творческого удовольствия.



Семерка Чаш



Семерка Мечей



Семерка Пентаклей



Семерка Жезлов

В противоположность Семерке Жезлов, в Семерке Мечей центральный меч все еще находится внутри овала, символизирующего пространство мысли, первоначально задуманного как тюремное заключение. Он открывается только в середине карты, в коротких участках красного цвета, что указывает на незначительную активность мысли снаружи. Внутри этого овала мы видим светло-синий меч, расположенный между четырьмя срезанными цветами. Эти четыре цветка очень отличаются от живой растительности Семерки Жезлов: они представляют собой концептуальные, а не органические ориентиры. В этой карте меч находится на пике своего активного отсутствия. Максимум действия для Жезлов - это «создание всего», в то время как Мечи - это «опорожнение всего». Вот почему переплетение синих стеблей находится в центре Семерки Жезлов и на двух внешних концах Семерки Мечей. Можно еще заметить, что лезвие меча вложено в это плетение и удерживается в нем заключенным: ум не движется и не действует. Чтобы начать действовать в мире, ум должен прекратить верить в то, что реальность - это плод его размышлений, и начать стремиться к объективному видению. И для этого ум должен учиться воспринимать.

В центре Семерки Пентаклей мы видим три круга, расположенных в треугольнике, направленном вверх, в окружении четырех других пентаклей, на каждом из четырех уголков карты. Эти формы символизируют ум, дух (треугольник) в гестации, в центре материи (квадрат). Из этого расположения элементов можно заключить, что экстремальное действие в физическом мире - это созревание разума, внутреннего идеала. Этот треугольник, в конечном итоге, вторгнется в квадрат, точно так же, как Христос вошел в утробу человеческого существа, в чрево Марии, чтобы она могла родить его и превратиться в священное существо. Можно еще сказать, что Семерка Пентаклей - это действие сознания в сердце клетки.

Аналогично, в Семерке Чаш мы находим 7 в форме  $[3 + 4]$ , но в другой конфигурации. Четыре чаши образуют то, что мы могли бы назвать прямоугольником. Три других чаши создают вертикальную ось

в центре. Нижняя чаша этой оси находится в центре активного создания эмоционального мира, причем его действие влияет как внутри, так и снаружи. Другие чаши наполнены содержимым, которое они собрали, но эта чаша у основания производит действие, символизируемое ветвями и листьями, поднимающимися от него, как стремление к небесам.. Вторая чаша, в центре, находится в созревании, она обласкана, любима и распространяется на весь мир, но еще не в той блистательной манере, как в Восьмерке. А тайно и изящно. Это эмоциональный огонь, зреющий в темноте и уединении, который наконец открывается к космосу в третьей чаше. Любовь затем полностью выходит наружу и достигает краев Вселенной. Мы можем сравнить эту ось с интенсивным призывом Девы Марии, которая не приняла бы никакого иного любовника, кроме самого Бога.



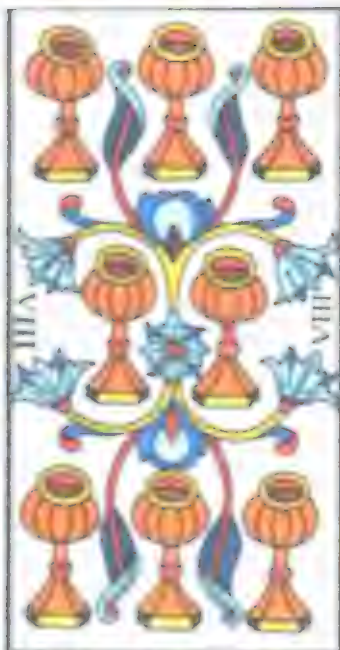
## ВОСЬМЕРКИ

### Четыре совершенства

Справедливость и Луна Старших Арканов относятся к 8. Это число — самое восприимчивое во всей последовательности, от 1 до 10. Если 2 — это накопление, 4 — стабилизация, а 6 — единство в красоте, то 8 — это выдающийся символ совершенства, в материи и уме. В Справедливости (VIII) мы видим материнский архетип, ответственный за правление Закона. Ее девизом могло бы быть: «Единственная свобода — это послушание Закону», а величайшим послушанием было бы стать собой и позволить космическим законам действовать в вашем уме и материальной жизни. Меч Правосудия отсекает субъективное, а ее весы уравнивают объективное. Луна (XVIII), тем временем, представляет чистое восприятие. У нее есть склонность погружаться в себя, чтобы отражать солнечный свет. На это отражение солнечной «истины», которое можно назвать красотой, можно смотреть прямо, тогда как на источник этого света прямо смотреть нельзя — он слепит.

В Младших Арканах, мы можем видеть ясное различие между воспринимающими символами Чаш и Пентаклей и действующими символами Мечей и Жезлов. Первые полны, тогда как последние почти пусты. Это позволяет им перерабатывать различные аспекты представления о совершенстве, которые часто поняты плохо и недифференцированы.

Очевидно, что ум, символизируемый Мечом, должен обрести максимальную степень пустоты, чтобы достигнуть совершенства: практика медитации, среди прочих, тренирует ум с этой целью. Посредине Восьмерки Мечей есть только маленький синий воспринимающий цветок, центр которого образован крошечным красным кругом с отмеченной точкой, которая представляет глаз,



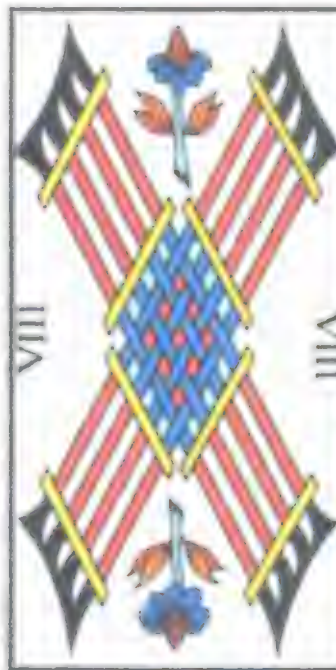
*Восьмерка Чаш*



*Восьмерка Мечей*



*Восьмерка Пентаклей*



*Восьмерка Жезлов*

беспристрастного свидетеля. Четыре внешних цветка, которые на других картах Мечей желтые и красные (действующие в уме), здесь принимают синий цвет, символ духовной восприимчивости. Восьмерка Мечей представляет буддистский идеал пустоты.

Эта «полная пустота» не может быть применена к эмоциональной области. На Восьмерке Чаш мы находим себя в присутствии «совершенной полноты». В центре, тот же маленький красный круг отмечен точкой, представляющей глаз, активного свидетеля. Вокруг него те же светло-синие лепестки указывают на воспринимающий центр. Но, четыре перемежающихся с ними темно-синих лепестка, принимают здесь динамическую форму, напоминающую о свастике.

В противоположность интеллектуальному покою, этот безличный аспект сердца можно назвать Богом в действии. Четыре из восьми чаш, изображенных на этой карте, помещены в четырех углах, указывая на состояние эмоциональной стабильности. В середине, две чаши бок о бок, окруженные ветвями и цветами, демонстрирующими подъем пары мужского-женского или активной-воспринимающей пары (это не исключает гомосексуальную пару). На каждом конце вертикальной оси, две другие чаши выражают любовь Земли (нижняя чаша) и любовь Неба (верхняя чаша). Эти вертикальные чаши сопровождаются двумя синими языками пламени или цветами. То, что внизу, отмечено активной красной точкой, а то, что вверху, имеет похожую точку, но зачеркнутую вертикальными линиями, делающими ее воспринимающей. Здесь мы видим подтверждение того, что видели в центральных точках Туза Пентаклей: активность к Земле и восприимчивость к Небесам. Восьмерка Чаш символизирует Христову идею пылающего сердца, полного милосердия и любви.

На первый взгляд, Восьмерка Пентаклей, кажется, несет то же послание, что и Восьмерка Чаш, но, в действительности, здесь большое различие. Здесь снова четыре пентакля, в четырех углах образуют устойчивый квадрат: материальная жизнь обеспечена. Но тут, четыре других пентакля в центре, изображают другую динамику и духовный квадрат. Здесь тоже, в середине, мы находим цветок с

круглым сердцем. Но, на этот раз, центр желтый и отмечен крестом. Это указывает нам, что в центре материи есть осознание вечности (вертикальная линия) и бесконечности (горизонтальная линия). В центральном квадрате две пары пентаклей, одна внизу и одна наверху, разделенных лиственным орнаментом. Ум, погруженный в материю, крайне активную, действует одновременно, в материальном и духовном мире. Это взаимодействие миров порождает полное процветание. Восьмерка Пентаклей представляет подлинное богатство, здоровье, счастье в доме и гармоничную реализацию нужд. Материя, насыщенная духом, возможно, нерушимым, отдает ароматом святости.

Восьмерка Жезлов уничтожает поперечный орнамент, присутствовавший до Семерки этой Масти, оставляя только два маленьких вертикальных срезанных цветка. Ими не следует пренебрегать, ведь в них, вновь, улавливается творческая сила. Здесь сублимируется чувственность; мы совершаем переход от рассеянности к концентрации. Это фрейдистская концепция сублимации либидо. Творчески Восьмерка Жезлов представляет ситуацию, в которой мы отдаем всю энергию настоящей ситуации, без малейшего отвлечения. Восьмерка — это последняя возможность, данная нам для выполнения совершенной работы. Затем будет либо изменение, либо смерть. Если Аркан Жезлов — это сексуальность, то Восьмерка Жезлов — это сексуальная энергия на службе духовной работы, как у Матери Терезы или великого целителя. На восьмом месяце беременности мать дает зародышу окончательно сформироваться, чтобы он подготовился к рождению, в следующем месяце.





## ДЕВЯТКИ

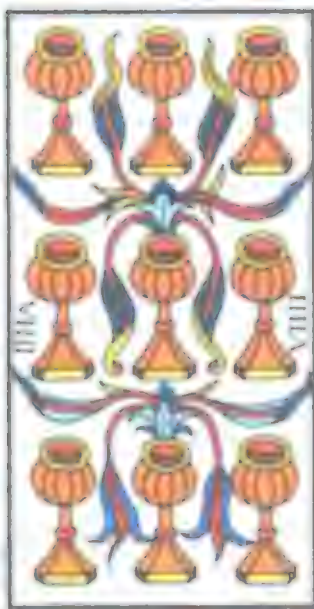
### Кризис и новое созидание

9 обладает свойством, отделяющим ее от других нечетных чисел первой десятичной последовательности: она делится на три. Таким образом, с одной стороны, она активная (обращена к 8), а с другой восприимчива (к 10). Андрогинное число и стадия кризиса, 9 возвещает перемену, ведущую к завершению цикла. В Старших Арканах это иллюстрируется Отшельником (VIII) и Солнцем (XVIII).

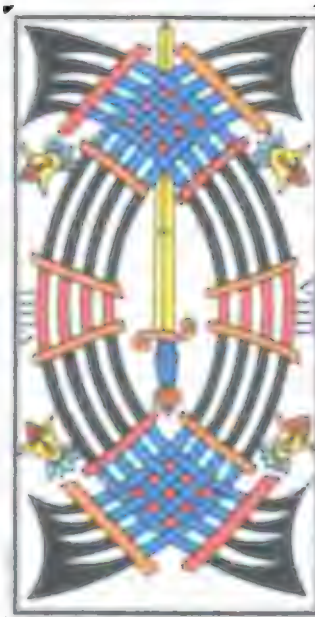
Отшельник, мудрец, достигший конца пути, удалился от мира и поднимает светильник, чтобы показать новый путь. В Солнце мы видим новое сознание (солнце), проливающее свет на двоих людей, подталкивая к новому созиданию. Эти карты и похожи, и противоположны — похожи, потому что отмечают конец одной жизни и начало новой эры, противоположны, потому что Отшельник реализует себя в одиночестве, тогда как фигуры на Солнце создают отношения взаимной помощи и любящего союза. Мы встретим аналогичные контрасты во Младших Арканах.

Мы должны отметить, что в так называемой эзотерической традиции Отшельник рассматривался не как мудрец, щедро показывающий путь, а как тайный учитель, скупой на свою мудрость, спрятавший светильник под плащом, сохраняя свое знание для избранной группы последователей. Немыслимо, чтобы Девятка стремилась задержать переход человечества к расширенному сознанию.

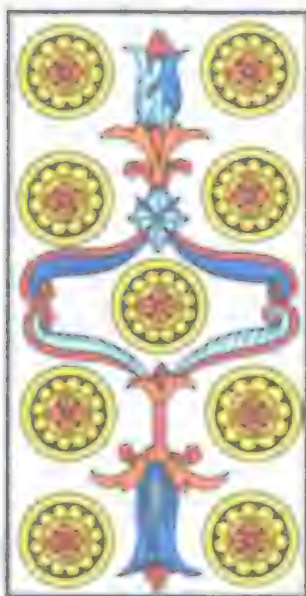
В Девятке Чаш то, что уже было пережито, уничтожено (три чаши внизу, между которыми висят увядшие листья), а шесть других чаш вознесены. Они поднимаются к новой, более всеобщей любви, символизируемой заостренными листьями, окружающими центр чаши наверху. Когда мы видим эту карту, то получаем послание пожертвовать



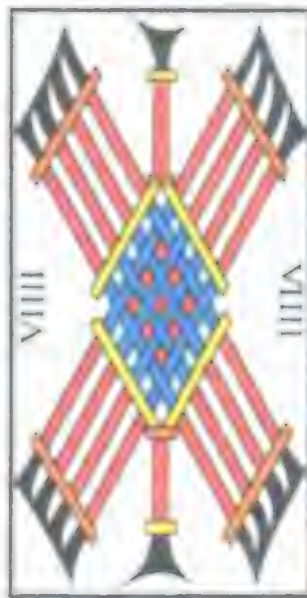
Девятка Чаш



Девятка Мечей



Девятка Пентаклей



Девятка Жезлов

чувствами, которые некогда нас питали, но теперь тянут вниз, должным образом их оплакать, затем уйти в более широкие эмоциональные измерения. На этой карте 9 представлена как [6+3].

На Девятке Пентаклей, с другой стороны, мы находим [8+1]. Концепции уничтожения здесь нет, вместо этого мы наблюдаем рождение, творение нового измерения. Мы ясно видим, что центральный пентакль подобен голове рождающегося ребенка, окруженного ветвями, образующими синий (воспринимающий) овал, окруженный красным (принятие жизни), в чем угадывается женский половой орган. Это рождение не одинокое; оно происходит среди совершенства восьми других пентаклей. Когда мы видим эту карту, то получаемое послание — это непосредственное образование новых материальных условий: ребенок, новая работа, наследство, благосклонность фортуны, возвращение здоровья и так далее. Но, чтобы обрести этот новый элемент, мы должны предпринять особые меры предосторожности, дабы избежать отвлечения. Предосторожность необходима. Малейшая ошибка уничтожит рождение.

В двух активных символах, Мечах (Ум) и Жезлах (инстинкт и творческая способность), мы находим две различные позиции.

Меч, символизирующий Логос, прошел весь путь концентрации, чтобы достичь Восьмерки, которая, как мы помним, представляет медитативную пустоту. На следующей стадии, это Девятка Мечей, меч вырывается из света и начинает расширяться. Он готов покинуть субъективное заточение, чтобы выдвинуться в мир и стать с ним единым. Мы видим изломанную горизонтальную линию в центре лезвия, что указывает на трещину. Меч расколот на два, чтобы указать, что ум — это не только «я», но «я и ты». Послание Девятки Мечей для субъекта расклада будет таким: «Учись слушать других. Твои идеи часть мира, но не весь мир».

Жезл, напротив, следовал экспансивным, творческим путем. Здесь он становится более концентрированным и уничтожает все украшения, нет ни декоративной растительности, ни цветов, его ось соединяется с красно-синим центральным наложением. Девятка Жезлов всегда между

жизнью и смертью. Ее подход можно свести к девизу: «Побеждай или умри». Мы думаем о воине, совершившем безупречные деяния, не идя на компромисс. Он свободен от мирских желаний и копит в себе энергию для нового труда. Если прислушаться к этой карте, она скажет: «Не иди на уступки; будь собой. Действуй, как должен. Будь ответственным».



## ДЕСЯТКИ

### Конец одного цикла и возвешение следующего

Колесо Фортуны и Суд — это две карты, близкие соответственными десятичным последовательностями. На десятой стадии, обе они указывают на конец цикла. На Колесе Фортуны (X) мы наблюдаем паузу: три животных задержались и ждут, пока Провидение повернет ручку, которая вновь приведет их в движение. Они цепляются за колесо и держатся за него, потому что под ними все в движении: все может разрушиться. Вниз, вверх, держи равновесие, сопротивляйся, пока не придет спаситель, который может быть просто новой информацией. Колесо Фортуны отмечает обращение к глубинам синей Земли, покрытой волнистыми полосами (это может быть океан), на которой размещено колесо. На карте Суд (XX) ситуация иная: цикл закончился, но мы получаем помощь. Небеса раскрываются, звучит неодолимый зов, новое существо поднимается из глубин Земли, чтобы двигаться к небесному измерению. В конце всегда присутствует новое начало.

Аркан X, таким образом, это карта прекращения активности, тогда как Аркан XX — это карта трансформации. На первой мы ждем помощи; на второй ждем осуществления. Оба этих свойства можно найти в Младших Арканах.

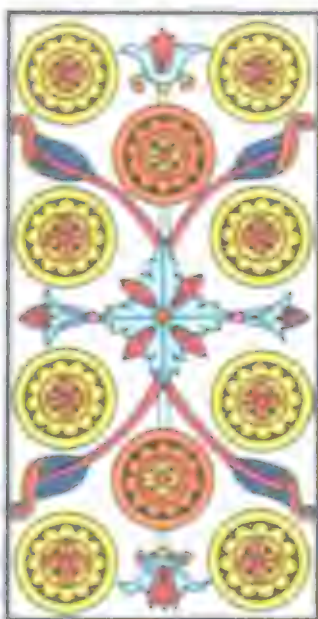
На Десятке Чаш мы видим девять открытых, но полных чаш, и десятую, которая запечатана, потому что получила все. Девять открытых чаш имеют семь отделений, что соответствует семи нервным центрам или чакрам. Эмоциональный запрос — с его тенью, негодованием — прекратился. Полное сердце становится потенциалом для действия. Мы приближаемся к идеалу святости: «Для меня — это значит для других». В христианских терминах можно сказать, что чаша полна божественной крови: причастие осуществлено. Мы находим здесь параллель с Колесом



*Десятка Чаш*



*Десятка Мечей*



*Десятка Пентаклей*



*Десятка Жезлов*

Фортуны, так как в этом состоянии потенциальной отдачи, сердце ждет возможности быть пущенным в работу.

На Десятке Пентаклей мы также видим Целостность, замкнутую на себя, в ожидании Другого. Четыре пентакля в углах карты образуют материальный квадрат, уравнивающий мир. Мы можем сравнить их с четырьмя животными с карты Мир. Если затем принять, что шесть оставшихся пентаклей образуют фигуру, похожую на овал, то мы сможем увидеть отзвук голубой мандорлы, окружающей фигуру на Аркане XXI. Светло-синий и красный цветок тогда можно сравнить с обнаженной женщиной, держащей активный жезл и воспринимающий сосуд в руках. В оранжевом центре цветка, мы можем видеть знак, похожий на запятую, который можно определить как творческий Логос, первый зародыш всякой реальности. Ось этого цветочного креста продолжается двумя оранжевыми пентаклями, объединенными белой осью. Впервые мы видим пронзенные пентакли, образующие ось.

Эти два пентакля можно считать таким образом обездвиженными, а белая ось напоминает о белых лучах Колеса Фортуны. Здесь наступает конец процветанию: мы достигли всего, что можно достичь в материальной жизни. Пересчитывая лепестки второго круга, мы получаем  $11+11=22$ , число, которое в Таро символизирует достижение Целостности.

Мы ждем чуда. Это момент в Евангелиях, когда Христос (чудо) накладывает руки на Петра (Десятку Пентаклей) и говорит: «Ты Петр, и на сем камне Я создам Церковь Мою».<sup>8</sup> Когда процветание достигнуто, предстоит завершить духовную работу с накопленными богатствами (двадцать два Старших Аркана). Если богатства не используются для возвышения жизни, то приведут к разрушению человека, который является субъектом расклада.

В Десятке Мечей, мы видим давно ожидаемое чудо: до сих пор все мечи были заключены в овал. Работа по ментальному свершению выполняется в некоем позитивном аутизме, который мы можем назвать одиночеством, медитацией, темной ночью души или, в терминах Аркана XX, могилой. Здесь, где два меча входят в овал снаружи, мы нако-



нец слышим голос Другого. Они заходят слева и справа, то есть от мужского и женского. Эти две полярности объединяются внутри: ум достиг единства. На Масти Мечей четыре цветка вне овала. Но, здесь остаются только два верхних; нижние два стали истоком мечей. От Земли (нижняя зона) рождается активность. Цветы вверху указывают, что мы продолжаем быть восприимчивыми к Небесам.

Тогда как Десятка Мечей представляет верхнюю часть карты Суд (ангела), Десятка Жезлов представляет нижнюю часть этого Аркана: три фигуры. Действительно, мы видим, что центральная ось разделена на две, красного и синего цветов (восприятие и действие). Но острый глаз заметит третий белый жезл, представляющий ребенка, появляющегося из лона, в состоянии полной чистоты. Жезл справа от нас тогда будет отцом, тот, что слева, матерью, а третий — ребенком. Глядя на карту в целом, мы можем сказать, что ангельская сущность подсвечена светом семи белых жезлов, скрытых между красными. Белые цветы раскрываются, как ветви, наверх, и как крылья, вниз. Это раскрывает нам, что три фигуры на Суде в единстве с ангелом, который представляет собой их отражение в зеркале небес.



# Ступени нумерологии по Мастям: Мечи, Чаши, Жезлы, Пентакли



## МЕЧИ

**Туз Мечей.** Эта карта обладает огромным интеллектуальным и умственным объемом. Она подобна Десятке Жезлов, которая стремится с ним встретиться: после окончания творческого и инстинктивного цикла, интеллект вступает в действие. Туз Мечей может означать победу хитростью, умом, решимостью или проницательностью. Он, также, указывает на способность занимать позицию, принимать решение. Когда он становится негативным, то вызывает словесную агрессию, ранящие слова, отказ от материального и переоценку способностей ума.

**Двойка Мечей.** Накопленный рост центрального цветка пробуждает воображение, мечтательность или подготовку проекта — множество умственных способностей, ни одна из которых пока не была использована. Интеллект остается пассивным, ожидая действия. Человек имеет склонность прыгать с одного на другого. Негативные коннотации вызывают ленивый ум, интеллектуальный пессимизм, парализующую двойственность мышления и недостаток концентрации. Мы можем также отождествить ее с глупостью, принятием неких чужих представлений, необходимостью завершения обучения или даже лицемерием.

**Тройка Мечей.** Этот Аркан означает фанатичный прорыв исходных идей и первых мнений. Это знак интеллектуального энтузиазма, который легко можно сочетать со страстью к обучению и чтению. Еще незрелый, интеллект действует чисто спонтанно и не видит различий между верой и знанием. Мы, также, можем видеть в этой карте желание интеллектуального развития — например, желание студента сдать экзамен. Негативные коннотации приводят к разным видам фанатизма, упрямства, отказа двигаться дальше и рассредоточения. Тройка может также указывать на незавершенность идей.

**Четверка Мечей.** Здесь идеи стабилизируются. Эта карта означает рационализм, все аспекты твердо устоявшейся мысли и некоторую интеллектуальную зрелость. Это также практический ум, способный полезно действовать на реальность. Интеллект организован и устойчив; он знает, как действовать через обобщение. В его мнениях есть консервативная склонность. Ему может не хватать искры или некой остроты. Негативные аспекты этой карты указывают на все, связанное с тупым рационализмом, неизменными представлениями, умом как узником своих концепций, а также нежизнеспособными теориями того, кто умеет только говорить, и отказом от интуиции. В худших случаях, ум становится тираном.

**Пятерка Мечей.** Это появление новой точки зрения, новой идеи. В строгом смысле, она представлена «точкой зрения», которая позволяет видеть два овала, пересекающихся над красным лезвием меча. Появляются более глубокие, более духовные мысли. Мы продолжаем учиться; мы совершенствуем свое знание или становимся в чем-то специалистами. Не оставляя своих убеждений, ум обращается к новым способам смотреть на мир, исследовать мир изнутри. Эти новые виды информации могут даже вступать в повседневную жизнь и преобразовывать ее. Негативные аспекты этой карты относятся к разладу между материальным и духовным, религиозному догматизму, когда он угрожает внутренней эволюции, циничным или лицемерным мнениям и обманам.

**Шестерка Мечей.** Этот первый шаг к чистой радости (6), также интеллектуальный опыт. Удовольствие от мышления, красота идей и игривый ум указывают на умственный расцвет и утонченность. Мы любим то, о чем думаем и, что говорим. Ум становится позитивным и обладает изяществом. Он раскрывается в одиночестве, обретает свою индивидуальность. Поэзия находит свой источник в Шестерке Мечей. Она, также, позволяет встретить человека, с которым можно установить обогащающий обоим диалог. Если смотреть снаружи, это будет кто-то глубокомысленный, оригинальный мыслитель. Негативные коннотации этой карты — интеллектуальный нарциссизм, преувеличенный эстетизм,

чувство прекрасного, которое не применяется на практике, а также недостаток уверенности в себе.

**Семерка Мечей.** Интеллект, доведенный до величайшей активности и находящийся на грани своего совершенства, становится крайне восприимчивым, что показывает синее лезвие меча. Это активная медитация, обращенная к нуждам мира. Успокоенный ум может пустить свой потенциал и духовность на службу Другому. Теперь мы можем выйти за пределы себя; мы способны на самоуничтожение, чтобы отдавать больше. Это может быть ученый, ставящий науку на службу человечеству, или, даже, просвещенный лидер, обладающий силой святого. Когда эта карта становится негативной, то вызывает знание, используемое для циничных целей, злобных сплетен, клеветы, агрессивных идей, уничтожающих мир, или губительных теорий.

**Восьмерка Мечей.** Интеллект достигает совершенства: пустоты. Эта карта указывает, что ум прекратил отождествляться со своими представлениями. Это мощная концентрация, состояние транса или глубокой медитации, в котором дуальность противоположностей разрушается в торжестве настоящего момента. Решение проблем становится очевидным, по ту сторону умозаключений. В этом состоянии, не-мысли, возможны любые откровения. Если мы хотим прочесть эту карту негативно, то увидим ее как интеллектуальные блоки; любые болезни, затрагивающие мышление, от комы до амнезии или афазии; страх пустоты; или ступор.

**Девятка Мечей.** Желтый меч вызывает просветление, появление нового понимания, изменения, позволяющего сломать старые умственные привычки, или даже умственно отпустить. После долгого поиска появился свет. Это конец дуальности между действующим и наблюдателем. Это единство полностью ставит под вопрос старые представления. Негативные коннотации включают в себя состояние кризиса, ментальной неуверенности, страх утраты индивидуальности, или, если быть точнее, депрессии. Мы также можем прочесть на этой карте церебральный перелом или дряхлость, из-за сломанного лезвия меча.

**Десятка Мечей.** Трансформация завершается; это больше не один, а два меча. Они покинули овал, показывая, что мысль больше не заложник самой себя. Это появление чувственности в умственной жизни, точки зрения, отличной от собственной. Два меча намекают на андрогинную мысль, и мужскую, и женскую. Это величайшая интеллектуальная зрелость, достигающая гармонии в сердце. Индивидуум обрел полную картину реальности, совершенно магнетическое мышление. Негативными коннотациями могут быть отказ от Другого, эмоциональный блок, создающий интеллектуальный конфликт, страх быть задетым, страх спора или неблагодарности.

## ЧАШИ

**Туз Чаш.** Символ любви в потенциале, собор, еще закрытый, но полный, он может символизировать все чувства, все возможности сердца, от влюбленного энтузиазма до мистицизма; огромная предрасположенность к тому, чтобы любить и быть любимым; способность любить, еще не использованная, но сильная. С Тузом Чаш, любовь кажется кубком, вопросом на горизонте, который окрасит собой поиск субъекта расклада. Это, также, основа коммуникации, религии в смысле связи с Другим и превосхождения себя, чтобы достичь Божественного. Его негативными аспектами будут страдание, ревность, горечь, недостаток эмоциональности, никогда не удовлетворяющаяся нужда и удушающая привязанность.

**Двойка Чаш.** Здесь мы видим собрание любовных мечтаний. Жажда любви рождается у индивидуума, не имеющего опыта любви, или после долгого периода одиночества. Мы заточены в Двойке Чаш; Другой еще не появился, и мы с необходимостью полагаем этого Другого похожим на то, что знаем о себе. Единственная опорная точка для этого идиллического партнера, который еще не принял формы в девственном сердце, это семья. Это стадия, когда рождается миф о родственной душе.

Эдипова любовь служит основанием для будущих проекций. В этой подготовке к любви есть оговорки, а также огромная сентиментальность. Негативные аспекты включают в себя эмоциональную нестабильность, изоляцию и неспособность установить отношения, эмоциональность, связанную семейными узами, страх привязанности, пассивность и распад пар, инфантильные любовные фантазии.

**Тройка Чаш.** На этой карте выражено рождение первой любви, со всей ее свежестью и неопытностью, а также идеализация, характерная для нее. Это жаркий союз, юношеская любовь, законченная или нет, появление Другого в огромном романтическом взрыве, который может нанести ужасные раны, если вызовет разочарование. Это также, например, обожание сына матерью. Два цветка, поддерживающие верхнюю чашу и образующие сердце своими стеблями, напоминают маки, указывая на опьянение, вызываемое этим чувством. Это, также, пылкое новое открытие для себя любви — в любом возрасте. Ее негативные аспекты — недостаток любовного энтузиазма или прямая противоположность, излишняя или разрушительная идеализация любви, бред эротомана или фиксация на невозможной любви.

**Четверка Чаш.** Здесь любовь утверждается, твердо и уверенно. Основание семьи можно заложить на Четверке Чаш. Она вызывает уверенность в себе и доверие Другому с любовью, рассматриваемой как опорный столп реальности. Но она, также, может обратиться в поиск индивидуума, предлагающего безопасность, «отца моих детей», «хорошую мать», «кого-то обеспеченного», что может привести к узам между доминирующим и подчиненным. Риск возлагать свои надежды на Другого. Эти негативные аспекты, также, включают в себя неуверенность, недостаток свободы, удушение, а также ограничение чувств или излишне материалистическую любовь.

**Пятерка Чаш.** Здесь центральная чаша украшена величественными цветами, отмечающими появление новых чувств, что может даже дойти до фанатизма. Это открытие веры, эйфория, которая уносит нас к высшему существу или тому, кого мы считаем таковым. Это также первый раз, когда сердце открывается решению, которое может принести

благо человечеству. Негативными аспектами могут быть слепая вера в наставника, эмоциональная неуравновешенность, а также недостаток веры, разочарование или горечь.

**Шестерка Чаш.** Два столпа из шести чаш стоят друг напротив друга вокруг оси; это осуществление любви к себе, в самом благородном смысле слова, в полноте, принятии и внутреннем контакте с божественной любовью. Это, также, может быть встреча с Другим, появление в реальности родственного духа, о котором мечталось на Двойке Чаш, индивидуума, которому мы точно соответствуем и с которым, в радости зеркальных отношений, открываем такие чувства, как самоуважение, верность, удовольствие и чувственность. Это всеобщая любовь, включающая в себя ум, сердце и инстинкт. Негативный аспект этой карты отражает чрезмерно эгоистическую пару, отрезанную от мира. Она вызывает все аспекты нарциссической любви в целом, уход в себя, насмешку над другими и чрезмерное потакание себе.

**Семерка Чаш.** Здесь любовь полностью разворачивается в мире. Она окрашена гуманизмом и щедростью. Это открытие силы доброты, силы сознательной любви, радующейся существованию Другого. Мы можем отдавать, не афишируя этого, выполнять волонтерскую работу и предпринимать гуманитарные действия. Будучи связаны со вселенской любовью, не отвергая повседневную жизнь, мы постигаем девиз: «Для меня — это значит для другого». Негативные аспекты могут включать в себя несчастье из-за тягот мира, агрессивность и навязчивую склонность помогать людям, которые нас ни о чем не просили. Эта карта также может указывать на человека, который видит во всем только свой интерес, или мрачного мизантропа.

**Восьмерка Чаш.** На этом уровне Чаша достигла совершенства, проявленного в полноте. Сердце полно на всех уровнях. Мы любим в прошлом, настоящем и будущем; мы любим планету, наших соседей, самих себя, вселенную и даже немыслимое. Вопрос о том, любимы мы или нет, не возникает: мы и есть любовь. Это гармония, мир в сердце, равновесие, а также то, что мы обычно называем благодатью: глубокое единство с божественной любовью. Негативные аспекты этой

карты — неприятие совершенства любви. Также, здесь видны лишение, постоянная неудовлетворенность или чрезмерное изобилие любви, которая притворяется дающей, но на деле только берет.

**Девятка Чаш.** Впервые на этой последовательности, листья обращены вниз, словно завяли. Это конец цветения, осень сердца; период горевания, требующийся, чтобы появилось новое измерение любви. Это стадия мудрости, на которой мы принимаем конец эмоционального цикла и отпускаем то, что уже было прожито. Эта жертва предполагает глубочайшую любовь к человеческому в каждом, непривязанность, отрицание, порождаемые осознанной любовью. Негативные аспекты — это все состояния эмоционального кризиса, ностальгии, нежеланного одиночества, страха лишений и отчаяния.

**Десятка Чаш.** Достигая конца своего развития, путь сердца предлагает нам вселенскую любовь в форме девяти открытых чаш, над которыми одна запечатанная. Эта последняя чаша, которая больше не является частью динамики получения-отдачи, ожидает, пока ее задействуют, как святой, который называет себя инструментом Бога и ждет быть Им использованным. В христианском мифе это божественная любовь сделала себя плотью, чтобы распространить любовь по всему миру и служить, неважно, какой ценой. Эта карта указывает на сердце, достигшее полноты, на конкретное действие, которое нужно предпринять (став Тузом Пентаклей), и, что эмоциональное становление уже произошло. Если эта карта негативна, то может означать блок, неприятие себя, продажность или отказ развиваться.

## ЖЕЗЛЫ

**Туз Жезлов.** Большое количество жизненной энергии, в потенциальном состоянии. У нас есть средства создавать и воспроизводить, и достаточно отваги, чтобы одолеть трудности или привести проект к успеху. Туз Жезлов имеет силу. Если назревает битва, вы будете готовы. Это

также область сексуальной мощи и желания. Возможно, он может означать появление креативности, в совершенно неожиданной области. Если Туз Жезлов негативен, то может указывать на сексуальные проблемы, творческий блок, утрату жизненной энергии, недостаток изящества или тяжесть. Он, также, связан с грубостью, физической жестокостью, злоупотреблением властью и возможным сексуальным насилием.

**Двойка Жезлов.** Это состояние, в котором индивидуум еще невинен, но желания копятся, готовясь к первому опыту. Сексуальная энергия пассивна и сдержанна, но может быть довольно интенсивной, в своем подавленном состоянии. Эта карта также может указывать на зреющий творческий потенциал или скрытый аспект либидо. Негативные интерпретации включают в себя сексуальные блоки, застенчивость, креативность, которая вечно находится в зародыше, и самые разные запреты, сдерживающие инстинктивные силы и мешающие их рождению. Эта карта может зарождать сомнения в творческих и сексуальных способностях: вмешивается ум и блокирует энергию.

**Тройка Жезлов.** Первый прорыв жизненной энергии. Это, например, подростковое время и первые сексуальные переживания. Сила изливается с молодой энергией. Это, также, творческий энтузиазм, полный спонтанности и силы, но без установленной цели. Какая бы активность ни предпринималась, импульс к ее началу крайне энергичный и сопровождающийся радостным желанием творить. В более негативном смысле, эта карта говорит о рассеянности и склонности не заканчивать начатое. Сексуально это может быть преждевременная эякуляция, жадный сексуальный аппетит или преувеличенный, истерический подход к соблазнению. Тройка Жезлов может толкать индивидуума, чувствующего себя центром мира, к злоупотреблению своей силой. В творчестве это может вести к неуместному исполнению.

**Четвертка Жезлов.** На этой карте, желание становится реальностью. Работа художника входит в мир и пользуется успехом. Сексуальность обеспечена постоянным партнером или действующими сексуальными привычками. Этот Аркан символизирует человека, зарабатывающего творческими усилиями, и человека, овладевшего своей силой. Опасность,



как и во всех областях, это впасть в рутину. Четверка Жезлов тогда станет картой скуки, монотонной неудовлетворенности, в которой эротическая жизнь сводится к простой гимнастике, а художественное творчество — к коммерческому производству. Эта карта, также, может указывать на установку доминирования, или, даже слабого человека, который не принимает власть, который боится, что не справится с задачей.

**Пятерка Жезлов.** Пятерка Жезлов несет искушение, новое желание, и энергию выйти за пределы того, что было известно до сих пор. Это может быть посвящение в неведомые доселе сексуальные практики или, в творческой области, развитие к неожиданным глубинам и большему измерению. Это также сила учителя или святого, который не боится пользоваться энергией Жезла, чтобы исцелять и благословлять. В негативных значениях Пятерка Жезлов связана с извращенными сексуальными практиками, конфликтом между сексуальностью и духовностью, творчеством, которое требует наркотиков или алкоголя для самовыражения, или не следованием желанию эволюции.

**Шестерка Жезлов.** Здесь Жезлы получают выражение своей сущности, которая заключается в удовольствии. Мы поддались искушению и достигли экстаза, высшего сладострастия, радости творить. Сексуальность и креативность переживаются вполне, и мы счастливы быть теми, кто мы есть, делать то, что делаем. Для художника это время, когда он находит свое уникальное личное выражение. Работа — это радость. Для мастеров боевых искусств или других работающих с энергией - это проявление Ци, божественного измерения жизненной энергии. Негативные измерения этой карты, как на всех картах уровня 6, отражают чрезмерный нарциссизм. Художник становится самодовольным и постоянно повторяет ту же работу; люди впадают в эгоцентризм, поверхностность или творческую или сексуальную задумчивость. Нам также может не доставать радости, которая может быть заблокирована отказом в удовольствии.

**Семерка Жезлов.** Эта карта отражает момент великой открытости и неудержимого действия. В терминах художественного творчества

это успех, креативность, расцветающая на службу себе и другим. Это становится каналом сексуальной энергии и, полностью осознавая свое безличное измерение, распространяет ее на весь мир. Это могут быть страстные отношения, талант, триумф или оплодотворение мира. Если она оборачивается негативной, сила Семерки Жезлов ужасна. Эта карта вызывает диктаторство, фашизм, сексуальную вербовку, сутенерство, пытки, садизм и разрушительную власть во всех ее формах, которая унижает Другого вместо того, чтобы использовать силу на служение миру.

**Восьмерка Жезлов.** Совершенство в этом центре выражено крайней концентрацией, вещи сводятся до своей сущности, представленной двумя срезанными цветами. Креативность становится крайне сфокусированной: это совершенство того, кто знает, как нарисовать круг одной линией. В сексуальности мы достигаем сублимации, чистой творческой энергии, оргазма. Сила лишается жестокости, достигает идеала боевых искусств: бой без боя. Индивидуум излучает власть и навязывает себя, без малейшего жеста. В этом состоянии крайней концентрации больше не существует усилий, и мы неутомимы. Если эта карта имеет негативную сторону, то это будет паралич, остановка всякого движения, крайний перфекционизм, граничащий с удушением.

**Девятка Жезлов.** На этом уровне Жезл сталкивается с выбором между жизнью и смертью. На этой карте, совершенно голой, на которой больше нет декоративной растительности, элемент достигает непреклонного доминирования. Это переживание подлинного или символического конца, то есть, конца эго. Для художника это принятие, что кто-то еще воспользуется его работой. Для бойца это признание риска быть убитым. В сексуальной области это самоотречение, важнейший выбор. Негативные аспекты Девятки Жезлов относятся к страху умирания, отказу проходить поворотные точки в жизни, художественные неудачи, страху импотенции и бесплодия.

**Десятка Жезлов.** Завершив свой цикл, Жезл разделяется на два, раскрываясь, чтобы освободить место для белой оси. На следующем этапе следующим элементом будет Туз Мечей. Она может символизиро-

ровать ангельское видение сексуальности, энергия больше не циркулирует внутри или снаружи, а кристаллизуется, как андрогинный алмаз, и становится чистым духом. Индивидуум больше не в сексуальной или творческой области и перешел к другим интересам: например, художник, ставший учителем, человек, открывший призвание целителя. Негативными аспектами будут горечь, отрыв от реальности, отсутствие веры в жизнь, болезненное поражение силы через утрату энергии, или неудача.

## ПЕНТАКЛИ

**Туз Пентаклей.** Эта карта означает материальную энергию, во всех ее потенциальных формах: тело, ресурсы, положение, которое мы занимаем в мире, территорию. Тот факт, что пентакли всегда упоминаются во множественном числе, показывает, что эта энергия, по сути своей, коллективна. Туз Пентаклей направляет нас в отношениях с этим воплощением, семейной жизнью, домом, деньгами и здоровьем. Он направляет наши вопросы на конкретные аспекты жизни. Его негативные значения могут указать нам на финансовую проблему или отказ от материи; или, напротив, на избыточную материальную озабоченность, болезнь, физическое отрицание, плохое питание или бедность.

**Двойка Пентаклей.** Эта карта вызывает желание завязать контракт, который еще не был завершен. Это может быть финансовый план, до сих пор находящийся в фазе зарождения, дом, который еще не построен, желание заключить брак или образовать партнерство, которое обещает успешное завершение в деловых вопросах. Это, также, еще формирующийся зародыш, физический покой и восстановление сил. В негативном смысле, Двойка Пентаклей может означать финансовые проблемы (трудность свести концы с концами), нехватку средств, или лень; или паралич, отказ от пищи, причудливое или неэффективное отношение к материальному миру, или склонность к суициду.

**Тройка Пентаклей.** Эта карта может символизировать материальную инвестицию, которая дала первую прибыль ... или первые убытки.

Это, также, оплодотворение, когда мужская и женская клетки создают третье существо. Это компания, выпустившая свои первые продукты, не зная, найдут ли они своих покупателей. Это взятие на себя экономического риска, или, высоких ставок в рулетке. Это может быть прием вещества, воздействие которого неизвестно, пластическая операция с неясными результатами, или, даже, решение жить в чужой стране. Негативные аспекты карты включают в себя поспешное инвестирование со слабым прогнозом, проблемы, связанные с плодородием (ложные схватки, внематочная беременность), физически утомительную гиперактивность, слияние двух компаний, создающее монополию или генетическую манипуляцию, создающую чудовище.

**Четвертка Пентаклей.** Здесь возгорается феникс, которого два ангела готовятся сжечь на Двойке Чаш. В самом сердце величайшей материальной стабильности, есть вечное обновление мифической птицы, которая поглощается пламенем и возрождается из собственного пепла. Эта карта напоминает о доме, здоровье, территории, хорошее рабочее состояние которой обеспечивается недопущением бездействия собственности. Четверка Пентаклей символизирует жизнь тела, обеспечение которого подразумевает постоянную смерть некоторых клеток и поглощение энергии, в форме еды. Негативные аспекты этой карты обращают наше внимание на все состояния материального застоя: тюрьма, физические проблемы, ведущие к неподвижности, излишки, лишний вес, работа, которая не дает развернуться, стагнация в экономике, семья, замкнутая на себе.

**Пятерка Пентаклей.** В сердце стабильности (четыре пентакля по четырем углам карты) появляется новый интерес, связанный с духовным, планетарным или космическим измерением. Это может быть промышленник, инвестирующий в «чистую» энергию, которая не вредит планете, большой магазин, запускающий линию органических продуктов или, даже, возведение храма или духовного центра. В отношении тела, это может быть началом практики, выходящей за пределы простого физического упражнения, смены диеты, или интереса к альтернативным методам лечения. Негативным измерением Пятерки Пентаклей может

быть отвернувшаяся удача, плохой врач, уход к наркотикам или алкоголю, корыстный финансовый советник, жулик, беспринципный промышленник, крах на фондовой бирже или нервная депрессия.

**Шестерка Пентаклей.** Здесь связь с материей была использована в экстатическом вертикальном упорядочении. Мы привязаны к Земле и Небесам, с полным принятием своего воплощения, как дерево, которое одновременно погружает корни в почву, а ветви тянет в небо. Это карта, вызывающая в вас щедрость, физическое удовольствие, наслаждение деньгами и хорошо устроенной экономикой, чувство красоты в повседневной жизни, гастрономии и чувственности. Шестерка Пентаклей славит красоту в мире и чувствует единство с ним. Мы можем вкладывать в то, что любим; это деньги покровителя искусств, покупка произведения искусства, и так далее. Негативные аспекты связаны с физическим нарциссизмом, одержимостью внешним видом и корыстью. Есть склонность перестать быть тем, кто вы действительно есть, ради видимости и выгоды. Вина окружает денежные вопросы, или же деньги переоцениваются, что может привести к скупости. Эта карта, также, один из физических комплексов и иллюзия, что деньги могут купить счастье.

**Семерка Пентаклей.** На этой карте мы видим центральный треугольник, указывающий вверх, обрамленный четырьмя пентаклями, в каждом углу. Были достигнуты одухотворение материи и материализация духа. Идеи приводятся в действие в мире и производят деньги. Деньги используются для финансовых исследований и информации, а, также, помощи развитию человечества. Эта карта вызывает щедрость, триумфальное спортивное выступление, глубокое знание тела, обширную материальную силу, основанную на осознанности. Это может быть гуманист, покровитель, деловой гений, или мировой, мирской успех компании. Негативные аспекты фокусируются на расколе между телом и духом, насмешке над духом и переоценке материальной жизни, рабстве, экономической ненасытности, транснациональных корпорациях, уничтожающих окружающую среду, наркокартелях и фармакологических монополиях.

**Восьмерка Пентаклей.** Совершенство Пентаклей проявляется в изобилии и процветающей полноте. Эта карта вызывает гармонию и богатство; все нужды удовлетворены. Тело в полном здоровье и равновесии. Это понимающая семья, дом, в котором все нашло свое верное место, свое пространство. Это рай на Земле, планета, как цветущий сад. Это, также, гармонический поток энергий. Негативные аспекты включают в себя физическую и материальную неустойчивость, парализующее представление о деньгах, или бедность, которая кажется неизбежной.

**Девятка Пентаклей.** Материальная стадия завершена, породив новую. Для беременной женщины это может быть момент родов. Это, также, материальная независимость, кто-то, кто оставил все, чтобы начать новую жизнь, или глубочайшая финансовая трансформация, ведущая к новому проекту. Девятка Пентаклей может указывать на банкротство, наследство или выигрыш в рулетке; в любом случае, это ситуация, ведущая к новому созиданию. Негативные аспекты карты относятся к неуправляемому экономическому кризису, воровству, лишению собственности или вынужденному переезду, увольнению, тяжелой старости, проблемам с наследством или изгнанию.

**Десятка Пентаклей.** Материальный цикл завершился, что показывает изменение цвета двух оранжевых пентаклей и, особенно, белая ось, соединяющая их вертикально. Путь изобилия закрыт. В материальной области, настало время креативности вступить в игру. Деньги, материя войдут в другое измерение, сознания и чистой энергии. Эта карта относится ко всем вопросам, касающимся потустороннего, тела, реинкарнации, чудес и вечности. Десятка Пентаклей возвещает Туз Жезлов: следующая стадия будет происходить на пути творческой и сексуальной энергии. Негативные аспекты связаны с отказом от тела, из-за его сексуальной идентичности, невозможностью отпустить прошлую жизнь, чувством, что жизнь потрачена впустую, или положением того, кто обладает большим богатством, но не знает счастья.

# Старшие козыри или Карты двора



## ПАЖИ

Помещенный между уровнями 2 и 3 — иными словами, между накопленным потенциалом и действием — Паж скрывает сомнение. Его энергия еще юна и неопытна. Она хочет быть проработанной, познанной, использованной и организованной. Он медлит: будет или не будет он пользоваться своими возможностями? Это положение послушного наемника, у которого нет привычки брать на себя инициативу. Он может оставаться в безопасности 2 или решиться на 3, не зная, каков будет результат его действий. Опасность Паж может идти либо от избытка сомнения, либо от избытка беспечности и необдуманности.



*Паж Чаш*



*Паж Мечей*



*Паж Пентаклей*



*Паж Жезлов*





## И ЕСЛИ БЫ ОНИ ЗАГОВОРИЛИ

### Паж Мечей

«Утонченность и элегантность — это мои важнейшие черты. Но они могут быстро обратиться в лицемерие. В отличие от пажей Жезлов и Пентаклей, я не примитивен, я понимаю благородство, политические и дипломатические стратегии, изгибы и повороты ума, который сам себе смысл существования. Я собрал много знаний и подготовился, но, до сих пор, не знаю практического применения своей эрудиции. Мои ножны готовы обнажить меч, но я не расположен к действию. В то же время, я задаюсь вопросами: острие моего меча указывает на мою шляпу. Я сомневаюсь. Мои ноги направлены в противоположных направлениях. Мои мысли еще противоречивы. Я колеблюсь, перед двойственностью представлений. Я не знаю, как резать, как нанести удар, который отделит субъективное от объективного. Я не соучаствую ни в чем: я еще не способен к участию, к посвящению себя чему-то».

### Паж Чаш

«О! В сердце много тайн и двусмысленностей... Я не знаю, сколько мне лет; я могу быть наивным молодым человеком или старым романтиком или, почему бы и нет, молодой девушкой или старой женщиной. Я движусь налево от наблюдателя, на сторону его сердца, но могу оступиться. Мои шаги коротки и застенчивы. Я покрыл свою открытую чашу завесой из страха, что моя чувствительность будет задета. Вот почему я держу покрывало в другой руке, чтобы быстро закрыть и скрыть свое сердце, которое слишком неуверенно в себе. Всегда идеалист, моя голова увенчана короной цветов, я, еще, готов отдать себя и, даже, стать мучеником. Я медлю между страхом быть

задетым и желанием отдать всего себя. Я способен пожертвовать собой, но, также, могу сбежать. Я готов идеализировать Другого, но, в то же время, могу лелеять негодование в его адрес. Я могу танцевать вечной весной или съежиться вечной зимой. У меня внутри и радость, и горе, эгоизм и щедрость».

### Паж Жезлов

«Я силен; я прост. Я непоколебимо прокладываю свой путь в одном направлении. Моя естественная животная энергия копится в огромном зеленом жезле, который является моим символом. Этот аспект моей природы, близкий к 2, копит, а с другой частью моего существа, 3, я готов действовать без всякой цели; действие ради самого действия, как мощный взрыв. Мои руки пересекаются с двумя различными намерениями. Либо я продолжу накапливать энергию, и, тогда, обопрусь своей глубиной на землю, либо подниму ее, чтобы нанести грозный удар в неизвестность. Да, таково творение: грозный удар в неизвестность, удар, который изменит течение моей жизни, после чего я больше не буду снова тем же. Вот почему я колеблюсь. Однако, мое лицо обращено направо, от наблюдателя. Так я обещаю двигаться вперед. Творческий акт возведен, оплодотворение подготовлено; грозит война, потому что мое действие также может быть вдохновлено 3, формой XIII, Безымянного Аркана, и быть разрушительным. В таком случае, я никак не меньше бомбы, готовой взорваться».

### Паж Пентаклей

«Я отождествляюсь с Землей, со всей планетой. Я движусь по бесчисленным путям. Я могу направиться так же легко к действию, как и к восприятию. Как всякая священная земля, я скрываю сокровище,

которое может помешать мне продвигаться, пока я скрываю его втайне, закопанным и нетронутым. Как груз всего прошлого, всех традиций, оно может превратиться в шар или цепь на моей лодыжке узника. Но, в то же время, я поднимаюсь к высотам лучшего во мне, а это ничто иное, как лучшее в материи: золото, в котором сущность Бытия. Богатства, которые я собираю, остаются неиспользованными и не приносят плода. Богатства, которые я поднимаю к Сознанию, обещают трансформацию материи, в дух. Вы можете сказать, что алхимическая работа начинается во мне, с двух одновременных процессов: материализации духа и одухотворения материи. Я зарождение действия, но не само действие».



## КОРОЛЕВЫ

Энергия Королевы размещена между 4 и 5, между безопасностью и призывом к идеалу. Королева покоится на чем-то установившемся, в то же время зная, что новая точка зрения существует. Она владеет и направляет что-то такое, что Паж только начинает постигать. Она прагматик и активная фигура, хорошо знающая свой символ; она обрела опыт, без стеснения, и сконцентрирована на нем. Королева может стать неумеренной, погруженной в свой элемент, стать им одержимой.



*Королева Чаш*



*Королева Мечей*



*Королева Пентаклей*



*Королева Жезлов*



## И ЕСЛИ БЫ ОНИ ЗАГОВОРИЛИ

### Королева Мечей

«Я прикрываю живот щитом. На этом щите есть отметина. Возможно, я пожертвовала своими внутренностями? Я даю нуждам, желаниям или эмоциям, вторгаться в меня. Я живу в своем уме. Я предлагаю свой символ, меч в красных ножнах, ожидающий того, кто вытащит его, чтобы блеснуло желтое лезвие. Я жду человека, который признает мой интеллект, мой ум. Трансцендентность — это мой идеал, вне плоти, вне материи, к андрогинному состоянию, в котором я буду способна преодолевать западни мысли, чтобы достигнуть безличного центра, то есть Космического Сознания. Могу я это осуществить? Могу я достигнуть забвения самой себя? Я свой худший враг. Мое единственное знание — это знание моего непостоянства. Мое единственное осознание будет осознанием моей пустоты».

### Королева Чаш

«Как нежно, как утонченно, как уязвимо мое любящее и постоянно раненое сердце! Я ничего не ищу. Я крепость, которую нужно осадить и покорить. В отличие от Королевы Жезлов, которая соблазняет, я хочу быть соблазненной. Чаша, которую я держу, символ моего сердца, закрыта — не пуста, а заполнена страстью. Кто может обращаться со мной со всей деликатностью, которую я требую, если не я сама? Невозможно. Я должна покориться ране, жертве, и, именно в этой жертве, когда я любима, и скрывается мой экстаз. Но внимли: я ношу белый кинжал с изогнутым лезвием, символ моей робкой чистоты. Я поражу им любого, кто приближается, чтобы воспользоваться мной и обрести то, чем я не являюсь: богатство, сексуальность, интеллектуальное

знание... Каждый из них будет уничтожен с ошеломительной жестокостью. Меня не заботят чувства, но я медлю, не давая им расцвести. Все мои страхи собраны в моем аспекте 4. В аспекте 5 мой идеал, я дожидаюсь родственную душу, которая будет мне дополнением. Это ожидание для меня — центр всего существования.

### Королева Жезлов

«Я погружалась в непрерывный поток желания. Все во мне — это изобилие. С жадностью торнадо я предлагаю мою пылающую полость любому оплодотворению. Мои пышные волосы — это пена океана, сжавшегося до единой волны. Вселенская сила, проявленная как сексуальное действие, дает мне высшую силу соблазнения. Я готова отложить бесчисленные яйца, заставить все пустыни расцвести, населить моими творениями суровое королевство Королевы Пентаклей. Вот почему я не перестаю открываться и не перестаю звать. Без производительного поглощения, меня не существует. Эта неполнота придает мне огромный рост. За своим наружным всемогуществом, я нуждаюсь в том, чтобы быть использованной, оплодотворенной и направленной. Вот что такое соблазнение: нужда, обращенная в силу, посредством желания. Если я не признаю эту нужду, если устремлюсь к полноте, то стану кастрирующей».

### Королева Пентаклей

«Я, Королева Пентаклей, направляю свое желание выхода за грань не в потустороннее, а прямо сюда, в сердце материи. Растянувшаяся со всей своей мощью к единой точке, я концентрируюсь в золотом круге, который служит моим символом. Я не допускаю ни малейшей возможности выйти за свои пределы. Я все, к чему я стремлюсь. Вы можете сказать, что я жадная, узко мыслящая, упрямая и эгоистичная. Я бы сказала, что я постоянная. Кто может меня отвлечь? Кто может доминировать надо мной? Кто знает, как заставить меня отклониться

от моих интересов? Я защищаю свою территорию с неизмеримой силой. Если есть прошлое, я прямо там. И прямо там - все мое будущее. Страна, богатство, владения, практический ум: если бы меня там не было, кто скреплял бы королевство? Я страж сокровища; я собака, защищающая солнце, погребенное в ее сердце, ценой жизни».





## КОРОЛИ

Короли Жезлов и Мечей молодые и активные. Короли Чаш и Пентаклей старые и воспринимающие. Помещенные между уровнями 6 и 7, они, как лук, растянутый между удовольствием править в своей области и зовом мира. Как реализованные архетипы, они теперь на пути отстраненности. В отличие от Королев, они не смотрят на свои символы и не одержимы собой. Они обладают всем, направляя свой взор в будущее. Это подлинное мастерство. Опасность Короля в том, чтобы не впасть в самодовольство и халатность, или в деспотизм.



*Король Чаш*



*Король Мечей*



*Король Пентаклей*



*Король Жезлов*



## И ЕСЛИ БЫ ОНИ ЗАГОВОРИЛИ

### Король Мечей

«Каким утонченным я кажусь! Все, что в моем кузене, Короле Жезлов, жесткое и укрепленное, во мне становится гибким и утонченным. Я облачен не для войны, а для дворцовых интриг. Мои козыри — это ум, мистический слог, уловки стратегии и оболыщение иронией. Я предпочитаю мощь новых идей голосу орудий. Тупости дубины я противопоставляю безжалостную гибкость моего меча. Я не стираю с лица земли; я пронзаю и наступаю. Я правлю законами, реформами и игрой альянсов. Вместо уничтожения, я разделяю, чтобы лучше навязать свою волю. Я проясняю представления, устанавливаю их двойственность; я, в совершенстве, определяю, что есть, а чего нет, что нужно принимать, а что - следует отвергать. Моя армия состоит из адвокатов, писарей и юристов. Вокруг меня, двор официальных артистов и благородных нахлебников. Я пользуюсь народным простодушием, чтобы объявить себя потомком Бога или посланцем Истины. Я мог бы быть абсолютным монархом, в истории Франции, или революционным творцом новой нации».

### Король Чаш

«Я облачен в мягкий шелк. Моя шляпа раскрывается, как чаша, до самых отдаленных областей космоса. Это не корона правителя, а воспринимающий головной убор. Я подчиняюсь вселенской воле любви. С опытом зрелости я постиг, что нет большей мудрости, чем доброта. Моя открытая чаша полна прекрасных чувств, предлагаемых тем, что жаждет мира. Вокруг меня все растет. Под своим агрессивным обликом, я вижу подлинную сущность мира: простую и полную нежности. Дело

моего царства цветет, потому, что все получаемое я отдаю; для меня — это значит для других. Я добродушно выражаю свою удовлетворенность существованием осознанных существ. Люди могут рассчитывать на мое сотрудничество и помощь. Я не распоряжаюсь, я на службе своих подданных. Я не путь; я приветственный коврик. Мой дворец открыт на все четыре стороны. Тот, кто приближается ко мне, исцеляется. Я идеал, оживляющий легенды, как та, что о св. Луи. Я мог бы быть Христом-Царем».

### Король Жезлов

«Мой искусно вырезанный скипетр протянулся от моих пят до головы: инструмент высшей власти я ношу, как воин. Мой королевский костюм — это броня, демонстрирующая мою мощь. Я покоряю и завладеваю, прямым и простым образом, безо всякой манерности. Я игнорирую политические и дипломатические стратегии. Когда дело доходит до покорения, я действую. Я доминирую. Я принимаю власть, над жизнью и смертью всех. Когда доходит до творения, я не колеблюсь. Бесстрашие не представляет для меня проблемы. Я не позволяю ставить под вопрос мой авторитет. Меня определяют мои действия и мои труды. Я могу созидать, так же легко, как разрушать. В моем царстве нет обсуждения: говорит только моя воля. Я происхожу от народа, и он дает мне силу. Если бы я был монархом, из мировой истории, то был бы великим диктатором, великим завоевателем, великим убийцей, террористом или командующим армиями».

### Король Пентаклей

«Я не решаюсь назвать себя королем. Оставив свой дворец, я появляюсь посреди Природы. Я заменил корону на шляпу, защищающую меня от солнца и дождя. Я больше похож на торговца. Я не настроен на завоевание или заговор и не практикую милостыню; скорее, я правлю

бездействием. Я преследую мудрость, выраженную пентаклем, парящим в небесах. Мои земные владения, представленные пентаклем, который я держу в руке, были сведены до минимума, и я оставляю их там, где они должны быть, не тратя зря. Я не сравниваю себя ни с кем. Я живу за счет своей работы. Я в настоящем. Я принимаю бесчисленные случайности и перемены в материальной жизни. Я даю себе увлечься, зная, что вселенная имеет загадочные цели, и, если они мне не известны, я должен им подчиняться, безо всяких сомнений. Вся планета — это мое царство. У меня нет ни двора, ни армии; мое знание состоит в незнании ничего, моя власть — в неспособности что-то сделать, мое бытие в том, чтобы быть ничем. Я мог бы быть монахом, Буддой, который медитирует, приняв свое тело, как временный сосуд. Или я мог бы быть лидером индустрии, со своими номинальными руководителями, безмятежный в своем денежном раю».



## РЫЦАРИ

В нумерологии Таро, Рыцари помещены между уровнем 8 и уровнем 9 и несут динамику 10. Масть, которую каждый из них представляет, достигла своего совершенства. Чтобы продолжать расти, необходимо войти в обновляющий кризис 9, в отпусkanie, которое позволяет Масти превратиться в что-то другое. Как посланец или пророк, Рыцарь приносит в мир свою энергию, которой он овладел и которую принял, призванную, чтобы раствориться в следующем элементе. Его прыжок из Масти, к которой он принадлежит, позволяет завершить цикл. Опасность, которая поджидает Рыцаря, в том, чтобы остаться в кризисе и не позволить себе быть унесенным вселенским непостоянством. Тогда он может выражать заблокированное состояние или возможности новой энергии, которые остаются нереализованными.



*Рыцарь Чаш*



*Рыцарь Мечей*



*Рыцарь Пентаклей*



*Рыцарь Жезлов*



## И ЕСЛИ БЫ ОНИ ЗАГОВОРИЛИ

### Рыцарь Мечей

«Мой конь, сильный, как конь Рыцаря Жезлов, одновременно более утонченный и более проворный. Я правлю им в огромном прыжке, который выводит меня из мира ума в мистику эмоционального. Мой конь и я — единое целое. Тогда как Рыцарь Жезлов действует силой воли, мой конь и я действуем силой отваги. Очищенные от паразитических представлений, мы уничтожили, среди прочего, надежду, а с ней и страх. Мы должны передать саму сущность ума: мы знаем, что мы окончательное проявление действия. Над моим шлемом желтое сияние, символ святости. Что мне предстоит пронзить своим мечом? Сердце других, Логос, ставший любовью. Я пожертвовал своим желанием, чтобы войти в священное забвение».

### Рыцарь Чаш

«Тогда как Рыцарь Жезлов и Мечей скачут на жеребцах, я, как и Рыцарь Пентаклей, сижу на породистой кобыле. Я не направляю ее; нет нужды. С открытой рукой я преследую свой символ: чашу. Я не держу ее пальцами; она направляет нас, мою лошадь и меня, паря в воздухе. Это открытая чаша, из которой появляется поток любви. Эта любовь мой наставник; я не представляю, куда иду. Я следую за ней, не сомневаясь, что она приведет меня к становлению, то есть состоянию благодати. Талант выражается естественным путем: я не вынуждаю волю находить верный путь. Я не использую отвагу, чтобы перепрыгивать через мои ограничения. Я просто подчиняюсь. Все, что я получаю, я отдаю. Мое единственное желание в том, чтобы реализовать этот бесконечный талант, которым я был наделен, выжить, чтобы остаться в служении.



Вот когда, благословляя мир, я вошел в мир воплощения — пентаклей, материи и нужды».

## Рыцарь Жезлов

«Когда я был Пажом, мой символ покоился на Земле. С тех пор он поднимался в небеса, к духовному развитию. Я не отделен от него; он укоренился в моей руке и растет по собственному хотению. Мое животное, большой и мощный конь, стал белым, цвета чистоты. Он символизирует крайнюю возвышенность моих желаний. Я, рыцарь, воплощающий свою волю, заставляю его поворачиваться справа налево, от действия к восприимчивости. Я научился, как объезжать путь разрушительных энергий, к жизни ума. Моя энергия, отделившись от самоудовлетворения, от искушения тоталитарной властью и звериной войны, стала безмерно огромной. Актом высшей воли моя животная природа, эта белая лошадь, становится сжатой, обратившись в алый меч Рыцаря Мечей. Я представляю момент, когда Эрос сексуальности становится обогащающей весной для ума».

## Рыцарь Пентаклей

«Я не знаю, мужчина я или женщина. Я, скорее, гермафродит, который бродит по земле, в которой не зарыто никаких сокровищ. Земное и небесное, двойной пентакль Паж и Короля моей Масти стали единой звездой, парящей в пространстве. Материя одухотворилась. Она стала плодородной и матерью вечной жизни. Я, как плоть Девы Марии, которая в конце процесса становится бессмертной, и возносится, чтобы править, в центр вселенной. Такова моя судьба. Моя кобыла не так благородна, как у Рыцаря Чаш; она выступает мерными, но уверенными, точными шагами. Она представляет мое здоровье. Она идет не слишком быстро и не слишком медленно, в ритме, соответствующем ее настоящему. Этот бесконечный мир происходит из того факта, что мы одолели смерть. Я готов претерпеть бесконечные перемены, зная,

что в моей глубочайшей сущности, есть неизменное ядро. Вот, что породит новые богатства Земли, которая примет конкретную форму, в Жезле. Я уже несу в своей правой руке начало нового цикла активности, творческий жезл».

## Карты Двора при толковании: Мечи, Чаши, Жезлы, Пентакли

В зависимости от использования стратегии толкования, Карты Двора или Старшие Козыри, могут представлять либо настоящего человека, либо переживание, соответствующее символу Масти. Мы можем также приписать им временное значение: сомнение Пажа тогда указывает на длительность без ясного конца; статическое созерцание Королевы — на неизменно стабильный и достаточно долгий период; отстраненность Короля — на исход или неизбежную перемену; динамизм Рыцаря — на быструю трансформацию.

### Краткие значения по Мастям



#### МЕЧИ

##### Паж Мечей

Центральный желоб его меча останавливается до острия: ум Пажа еще нуждается в заточке и правке. Осознавая свою неопытность, он медлит: знает ли он, как пользоваться своим оружием или должен сложить его в свежеекрашенные ножны? Этой фигуре, обладающей основаниями ума, недостает уверенности в себе. Он мог бы быть учеником или юным искателем. Он был интеллектуально недооценен;

возможно, этот Паж не завершил свое обучение. Как и у всех Пажей, его положение требует и осторожности, и настойчивости. Негативными аспектами этой карты будут ложь, презрение к себе, умственная сумятица, многословие, нерешительная и плохо организованная мысль и словесная агрессия.

### Королева Мечей

Рука, которую она держит на животе, защищает старую рану или сжимает щит? Ее взгляд прикован к красному мечу, который она держит с гордостью. Она представляет собой мощный ум, способный на полезные и действенные идеи. Она может защищать свои идеи, с огромным упорством. Она знает, как сказать то, что хочет сказать, но не закрыта для новых идей. Ее негативные аспекты включают в себя отрицание тела или сексуальности, возможно, шрам на животе (от кесарева сечения), запертое сердце, рационализм, доведенный до крайности, или фригидность.

### Король Мечей

Как Колесница (VII), он несет на плечах два лика в форме полумесяцев. Это король двора, умелый в обращении со словами, концепциями и новыми идеями. В левой руке (справа от нас) он держит измерительный инструмент, на котором вырезаны двадцать две линии, число Старших Арканов. Он может представлять справедливого и просвещенного правителя, юриста, университетского профессора, архитектора, ученого мыслителя, кого-то, способного подвести итог ситуации, с огромным интеллектуальным спокойствием. Он пересматривает свою мысль и вводит действие в мире. Его негативные аспекты включают силу злословия и критицизма, словесную агрессию, юридические ошибки, коррумпированного политика тоталитарных взглядов или интригана, который получает место в обществе, сомнительными средствами.

## Рыцарь Мечей

На бронированном коне, сам облаченный в доспехи и шлем, этот посланец в воинском обликии, оснащенный мечом и копьем, отправляется в путь, за пределы мысли. Он пытается совершить прыжок в неизвестность. Его ум экспериментировал и с пустотой, и с безмолвием. Достигнув стадии за пределами совершенства, он возвращается на путь любви: с этих пор, он будет путешествовать только по тем путям, что имеют сердце. Он может быть интеллектуалом, который стал чувствительным к любви или священному, человеком, борющимся за духовное дело, который хочет донести это наследие до всего мира, пророком, добрым вестником, разрешением проблемы или концом умственного конфликта.



## ЧАШИ

### Паж Чаш

Его голова увенчана цветочной короной, как у молодой девушки на Влюбленном (VI), он идет с чашей, которую не решается ни открыть, ни закрыть. Это стеснительная фигура, которая никогда не любила никого вне семьи, или давно потерявшая привычку любить. Его андрогинное обличье может указывать на человека, еще не принявшего свою гомосексуальность. Открытие эмоционального мира и искушает, и пугает его. Его сердце сначала говорит «да», затем «нет». Он может воплощать желание жить, смешанное со страхом, того, кто предвкушает отказ и душевную рану. Он, также, указывает на переход ребенка во взрослую жизнь и первую любовь, с ее сомнениями и огромным энтузиазмом. Он, также, может означать пожилого человека, который больше не отваживается влюбиться.

Он может означать недостаток доверия в жизни и эмоциональных отношениях, и пессимистическое представление о любви. В негативе он может быть эмоциональным блоком, зарождающимся в детских страхах, эмоциональной незрелости, склонности слишком много мечтать или призраке неудавшихся любовных отношений.

### Королева Чаш

Ее лицо обращено к закрытой чаше, в левой руке (справа от нас) она держит своего рода меч, с извилистым лезвием. Она кажется внимательной к своим эмоциям и, полной решимости, защищать свои чувства, для которых открывает свое сердце и которые дали ей то, что она должна отдать; ее доверие нужно заслужить. Она представляет семейную любовь, доброту, хорошую мать. В своем аспекте, близком к 5, она говорит о щедром человеке, вдохновленном верой, о том, для кого ее обычный эмоциональный мир, как зеркало божественной любви. Ее негативными аспектами могут быть ревность, собственничество, удушающая и ограничивающая эмоциональность, или, напротив, недостаток любви для тех, кто близок к ней, ложная щедрость, эксплуатация или маргинальность.

### Король Чаш

Он кажется человеком в годах, и мы можем приписать ему огромный эмоциональный опыт. Левая сторона его груди (справа от нас), та, что относится к сердцу, необычайно широка. Это человек с большим сердцем; его чаша открыта, и он, щедро, раздает осознанную любовь, радость жизни и спокойствие покоренных эмоций. Он способен на мощные действия, основанные на любящем взгляде на мир: он может быть великим терапевтом, советником, доктором, покровителем, хорошим и щедрым человеком. Если он становится негативным, Король Чаш будет изливать ненависть на свою семью и мир вокруг. Он может быть алкоголиком, нарциссичным извращенцем, лицемером или патологически ревнивым человеком; или он может представлять ложную рекламу.

## Рыцарь Чаш

На своем изысканном синем коне, он движется по пути, указанному ему чашей, парящей над его правой ладонью (слева от нас). Путь любви пришел к своему завершению: теперь он станет конкретной силой. Это может быть миссионерская работа, гуманитарное предприятие, человек, который приходит просить прощения и желает исправить свои ошибки, благое действие или искренняя любовь. Это, также, может быть святой, который встает на путь служения миру, строит монастырь или становится целителем.



## ЖЕЗЛЫ

### Паж Жезлов

Видимый в профиль, Паж Жезлов помещает обе руки на огромный жезл. Он собирается его поднять? Или оставит лежать на земле? Это колебание между действием и неделанием, творением и не творением, подчинением своим желаниям или их игнорированием. Энергия недифференцирована и нуждается в канале. Это может быть нерешительная сексуальность, творческий проект, нуждающийся в доводке и, в то же время, в непреклонном завершении. Негативные аспекты этой карты включают в себя неловкость, сексуальные или творческие энергетические блоки, недостаток жизненной силы или, даже, жестокость.

### Королева Жезлов

Резной жезл оперся на ее живот; она держит его в правой руке (слева от нас), тогда как другой рукой пожимает небольшую искусственную

руку, окрашенную желтым. Она чувствительный и соблазнительный человек, который имеет много общего с Императрицей (III). Полностью владея своей сексуальностью и креативностью, она может быть страстной, инстинктивной и независимой. Она представляет удовлетворение человека, который начал жить своей креативностью. Ее сексуальность опытная, и она может символизировать художника или энергичного труженика, но, в негативном смысле, может представлять кого-то, одержимого сексом, продажностью или излишествами.

### Король Жезлов

Его жезл — это большой скипетр, и одним концом касается его пятки, а другим — головного убора. Как и все Короли, он овладел своей энергией: жизненной, творческой и сексуальной. Он может быть известным художником или человеком, творческим в повседневной деятельности, человеком, обладающим властью, искренним влюбленным, воином или мастером боевых искусств. Его негативными аспектами будут деспотизм, хвастовство или мощный сексуальный импульс, лишенный любви. Тогда он может быть соблазнителем, тираном, одержимым собой художником.

### Рыцарь Жезлов

Скачущий на белом коне, символе сублимированного желания, Рыцарь Жезлов так доминирует над своим скакуном, что может заставлять его изменять направление. Его жезл, снова, стал естественным: сексуальная и творческая энергия просто видится, как то, что она есть. Жезл пересекает его руку, словно, чтобы указать, что нет двойственности, между ним и его энергией, только полное доверие. Эта карта представляет канализированный инстинкт, креативность, полностью овладевшую собой, высшую отвагу перед лицом жизни и смерти, мир, способности целителя или, даже, мудреца, который с радостью оставляет удовольствия мира, чтобы войти в царство мысли.





## ПЕНТАКЛИ

### Паж Пентаклей

Со своими двумя пентаклями, одним, поднятым в воздух, а другим закопанным, он ставит под вопрос свое место в мире, свое тело, свои финансовые средства. Закопанный пентакль — это препятствие, мешающее ему продвигаться вперед; поднятый пентакль — это его желание. Он держит в пальцах левой руки небольшой желтый круг, который может быть куском золота, как у Мага. Ему следует начать карьеру, и, если да, то какую? Как войти в активную жизнь? Эта инвестиция стоит усилий? Верну ли я здоровье? Вот вопросы, которые Паж Пентаклей задает, решаясь на физический или финансовый риск. Если эта карта ставит проблемы, они могут быть связаны с незнанием своего места, неактивностью или, напротив, беспечностью, в отношении безопасности.

### Королева Пентаклей

Она смотрит на большой пентакль, который твердо держит в руке, на уровне глаза. Свет мой, зеркальце, скажи? Или это глубокая медитация? Королева Пентаклей цепляется за свои деньги, свое положение, здоровье и имущество. Она может распоряжаться огромной энергией, чтобы сохранить вещи в неизменности, но может решиться и на новшества, с неожиданными проектами. Мы могли бы сказать, что она человек, который отваживается взглянуть себе в лицо. Она поддается жадности. Она может представлять длительные усилия, по сохранению материальной безопасности, постройке дома. Ее риск в том, чтобы не видеть дальше своего носа, в том, чтобы обеспечить материальную безопасность, не думая пускать ее в дело, сопротивляться сделать еще шаг вперед, или, рассмотреть другие аспекты реальности.

## Король Пентаклей

Одет в удобную одежду и без помпезности, не в короне, а в шляпе, трон стоит посреди Природы; он основал свою власть на материи и остается в контакте с Землей. Он мог бы быть промышленником, бизнесменом или хорошо обеспеченным фермером. Он знает две формы богатства: пентакль, который он держит в руках, представляет деньги, которые он уже знает, как зарабатывать, без лишних усилий и с удовольствием. Пентакль, парящий в воздухе, на который он смотрит, представляет его действие в мире, возможные деньги или, уже одухотворенную, материю. Король Пентаклей может быть миллиардером, а, также, совершенно отстраненным человеком, который живет за счет чудесного изобилия настоящего. Его негативные значения включают в себя обман, грязные деньги и биржевые спекуляции. Он, также, может быть торговцем оружием или токсичными продуктами.

## Рыцарь Пентаклей

С жезлом в руке и верхом на чувствительном синем коне, этот рыцарь продвигается по проселочной дороге, освещенной звездой, в форме пентакля. Он представляет выход за пределы материи в креативность, кульминацию, открывающую новые горизонты. Он, также, может быть кем-то достаточно богатым, чтобы создать что-то новое или новую цель, не ограниченную материальными представлениями. В строгом смысле, Рыцарь Пентаклей может представлять путешествие или переезд; в этом смысле, он — поиск, связанный с телом, креативностью и местом в мире.



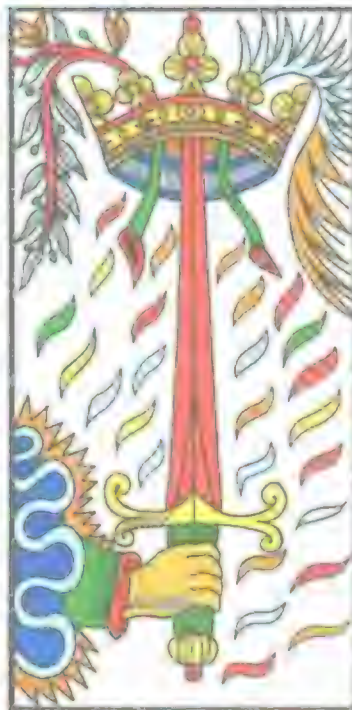
*Манда́ла Таро. Старшие Арканы образуют вертикальную, духовную ось мандалы. В своей окончательной форме, когда Тузы каждой Масти помещены на вершине соответствующих им символов на карте Мир, манда́ла Таро обретает максимальную силу.*



*Мандала Таро в трех измерениях*







Тузы четырех Мастей: Чаш, Мечей, Пентаклей и Жезлов



*Вверху и слева:  
Пажи,  
внизу и справа:  
Королевы*







*Вверху и слева:  
Короли,  
внизу и справа:  
Рыцари*





## ЧАСТЬ 4



# ТАРО ПОПАРНО

## Вступление: Сознание как совместная работа

Если мы согласимся, что Таро не работает, как хрустальный шар, а таролог - не провидец, талант которого, согласно эзотерикам, позволяет видеть будущее консультируемого — а толкователь, то увидим, что Арканы образуют язык, в котором рисунки и цвета заменяют буквы и слова. Как люди говорят на французском, испанском, английском и так далее, так мы можем говорить на языке Таро. И, как всякий человек может научиться новому языку, если станет его изучать, так он может научиться читать и переводить послания Таро, и ему не нужно для этого быть магом, провидцем или кем-то, наделенным парапсихологическими силами. Таро — это язык, доступный каждому.

Когда мы с Марианной начали преподавать, то спрашивали себя, как легче всего научить этому языку. Мы обнаружили, что после описания карт, одной за другой, со всеми их интерпретациями (это равнозначно изучению алфавита), самым эффективным методом для наших учеников будет научиться читать послание, которое является результатом сочетания Арканов. Действие одиночки отличается от действия пары, семьи и, наконец, социальной группы. Одна нота — еще не музыка; две ноты создают гармонию и новое звуковое измерение; три становятся аккордом; четыре или больше превращаются в произведение.

Большинство книг, обучающих Таро, останавливаются на описании Арканов, одного за другим, не объясняя, что эти карты меняются, в зависимости от тех, с которыми связаны. Прежде чем составлять выражения, буквы — гласные и согласные — должны образовать слоги, которые меняются, в зависимости от порядка их составления. «Ма» - это не то же самое, что «ам», «ис» отличается от «си», «но» от «он», и так далее. Эти слоги — как опорные столпы слов, которые затем образуют выражения, потом эссе, стихотворения, евангелия или, пользующиеся дурной славой, тексты.

Размышляя таким образом, мы пришли к заключению, что изучение Таро, не включающее в себя изучение пар слогов, не приведет к верному толкованию. Так перед нами открылся целый мир.

Тогда как литературный язык состоит из гласных и согласных, а каждый слог, обязательно, должен содержать гласную, тем самым уменьшая число комбинаций, в языке Таро все Арканы могут образовать слог. Если выбранная карта была согласной, то для нее существуют не маленькое количество гласных, а двадцать одна, оставшиеся карты. Это создает бесконечно более обширный язык, раскрывающий гораздо больше смыслов.

Учитывая, что карты Старшего Аркана пронумерованы (как в еврейском алфавите) и идут от 0 (Дурак) до 21 (XXI Мир), интересно проанализировать изменение смысла, в зависимости от того, стоит ли карта с меньшим номером перед или после другой карты.

Другие пары, которые нужно изучить в связи с мандалой — это пары с одинаковым числовым значением, такие как 1 и 11, 2 и 12, 3 и 13 и так далее. Эти пары составляют глубочайший союз: и иногда при толковании, будто освещенное тело отбрасывает тень, когда кто-то, случайно, выбирает одну из этих карт, мы можем легко дополнить ее значение, взяв другую карту, с тем же числовым значением, чтобы повторить или подтвердить ее послание.

В своем незаконченном романе *Гора Аналог*, Рене Домаль пишет: «Поскольку нас двое, все меняется. Задача не становится в два раза легче. Нет, невозможное становится возможным!» Мы можем применить это к Таро, которое, безо всяких сомнений, подчеркивает важность пары. Верховную Жрицу сопровождает Папа. Императрица сочетается с Императором, как и Луна с Солнцем, а Королевы с Королями, в Картах Двора. Вдобавок к этим парам, мы можем видеть пары, которые сближаются некоторым деталями, не связывающими их полностью, так как любой Аркан может сочетаться с любым другим, в зависимости от проекций толкователя. Хотя шляпы, похожие на лежащую на боку 8, соединяют Мага с Силой, та же Сила, сопровождаемая диким зверем, может быть связана с Миром, на котором тоже появляется лев. Основываясь на физической позе, мы можем связать Повешенного с

Миром, из-за скрещенных ног. Дурак и Аркан XIII близки, потому, что изображают одинаковую походку. Поскольку обе они изображают одинаковое количество людей, стоящих за ангелом, мы можем связать Влюбленного с Судом: на них три одетых человека и обнаженный ангел, на первой, и три обнаженных человека и одетый ангел, на второй. Поскольку каждая карта содержит три фигуры — одна доминирующая, две других, так или иначе, обездвижены — Колесо Фортуны и Дьявол, в этом, соединяются. Умеренность и Звезда напоминают друг о друге, потому, что на обеих есть амфоры: на первой, жидкость наливают внутрь, на второй, их содержание выливается на землю. Если мы дадим Колеснице возможность победоносного воинского подвига, то легко свяжем ее с Башней, на которой башня кажется взорвавшейся. Конечно, благодаря тому факту, что две фигуры появляются из башни ногами вверх, а головой вниз, Башню можно связать с Повешенным. А Повешенный, со своими руками, спрятанными за спиной, может сочетаться с Дьяволом, где два беса, тоже, прячут руки за спинами.

Что до сочетаний, важно осознавать, что Таро, которое, вероятно, уже существовало к 1000 году, заявляет о важности женщин, в патерналистском мире. Оно ясно показывает, что ненормально непогрешимому жрецу, Папе, быть наставником и представителем Бога без женщины, того же духовного уровня, рядом с ним, Верховной Жрицы. Оно показывает, что Император, без Императрицы, не может правильно управлять своим владением. Оно демонстрирует, что солнечная активность не представима без лунной восприимчивости, что день и ночь дополняют друг друга.

В трех следующих сочетаниях, которые, судя по всему, представляют три различных грани символов отца и матери, Таро впервые вводит женщину, за которой следует мужчина. Вот как толкователь, пользуясь картами, как зеркалом, увидит матерей справа от него, а отцов слева: II Верховная Жрица и V Папа, III Императрица и III Император, XVIII Луна и XVIII Солнце.

Пользуясь Арканами, как психологическим тестом, мы могли увидеть, что толкующий субъект имел три видения своих матерей и отцов:

сначала он видел их на физическом и сексуальном плане (Императрица и Император), затем на духовном плане (Верховная Жрица и Папа) и, наконец, на мифологическом плане: космическая мать и космический отец (Луна и Солнце).

Императрица и Император смотрят друг на друга. Тогда как первая, представляет законы природы, креативности и воспроизводства, второй, представляет законы социального мира. Оба они полностью реализуются не только в практике материальной и сексуальной силы, но и в том, как они соединяются друг с другом, делая это совершенным даром, друг другу. Материальный мир — не единственное, что их соединяет; у обоих есть орел, который означает, что есть, также, проекция их союза на духовный уровень. Если мы обратим порядок этих двух Арканов и поместим Императора перед Императрицей (III-III), то получим конфликт, развод: они не смотрят друг на друга; они едины в материальном обладании или связаны семьей, каждый оказывается заточен в собственном мире. Духовный план не может реализоваться, потому что орел, сидящий на яйце на карте Императора стал еще формирующейся птицей, которую держит Императрица, то есть мы идем от большего к меньшему.

Пара Верховная Жрица — Папа (II-V) образована двумя людьми, которые, в сущности, действуют в духовном мире и, потому, не нуждаются в том, чтобы смотреть друг на друга; спина к спине, они дают друг другу взаимную поддержку. Их не соединяют узы страсти; они сублимировали свои сексуальные импульсы и достигли уровня сознания, на котором самое важное — это передать то, что они собрали, в своих медитациях и изучении мира. Помещенные в порядке V-II, они смотрят друг на друга, поглощенные своими отношениями, умственными по своей природе, и забывают о мире. Тогда они образуют эгоистическую пару и перестают быть мостом, соединяющим Небеса и Землю, не оправдывая надежды мира.

Если Луна (XVIII) появляется прежде Солнца (XVIII), ум в своем инициатическом путешествии продвигается от ночи к дню, от невежества к мудрости, от полного приятия к свету Благодати, от «я» к «мы»,

от подсознания к высшему сознанию. Если появляется пара Солнце — Луна, то процесс переворачивается: он движется от дня к ночи, от радости к горю, от динамического становления к стагнации.

Если на графическом изображении семейного дерева мы помещаем мать справа от нас, а отца слева, это может предполагать, что в детстве мать играла мужскую роль (доминантную), а отец женскую (пассивную). Это приводит к путанице, и мы растем, не зная точно, мужчина мы или женщина.

Есть, если хотите, еще одна пара, которая может быть экраном для проекций архетипа матери-отца. Если Справедливость (VIII) сопровождается Отшельником (VIII), мы оказываемся в присутствии совершенной матери и мудрого отца. Но, если Отшельник становится перед Справедливостью, то обращается в бесчувственного, отсутствующего или мертвого отца, а она становится кастрирующей, невротичной, перфекционистской или назойливой матерью.

Направляемые изучением этих пар, мы начали анализировать Арканы по двое, глядя на другие смыслы, на различных планах, указываемые четырьмя Мاستями, но, для других человеческих взаимоотношений, кроме родительских. Взяв одну карту, как главного «деятеля», мы образовывали с ней пары, с оставшимися, двадцать одной картой, сначала -- в порядке возрастания, затем - в порядке убывания. Каждый раз, мы получали разные ответы. Например, пара Маг — Верховная Жрица — это не то же самое, что пара Верховная Жрица — Маг. И если, например, Дурак вкладывал свою энергию в Верховную Жрицу, когда оказывался перед ней, то ослаблял ее, унося ее знание, когда появлялся после нее.

Эти пары, похоже, соответствовали слогам, используемым старыми методами обучения чтению. Как мы сказали ранее, слог «ма» - не то же самое, что слог «ам», и так далее. Если Аркан — это буква, а два — это слог, то три Аркана образуют слово. Больше трех могут быть предложением.

Мать и Отец, Инь и Ян, черное и белое, красное и желтое, застойное и текучее, Небо и Земля, левое и правое, сумрак и свет ... люди учатся,

как мыслить полюсами, которые не противостоят, а дополняют друг друга.

Если, чтобы найти себя, мы проводим большую часть жизни в поисках света, то в конце, найдя его, можем бесстрашно войти в нашу тень.

## Для начала

Как мы видели, Таро нельзя считать последовательностью сущностей, независимых друг от друга. Каждый Аркан связан со всей колодой и, следовательно, каждый Аркан поддерживает тесные отношения с любым другим Арканом. Более того, Таро предлагает нам несколько сочетаний или пар, иными словами, очевидные отношения между Арканами (Король и Королева, Солнце и Луна и т. д.) Тем самым, это указывает на путь толкования, который начинается с изучения пар, сочетаний и дуэтов: грамматика Таро начинается с этого диалога между двумя картами.

Если мы пройдемся только по Старшим Арканам, и, каждый из них, изучим в сочетании с другим, это даст нам 131 пару для всех Старших Арканов. Невозможно здесь детально изучить все эти отношения. Потому, чтобы ввести читателя в резонанс с Таро, создаваемый двумя картами, мы предлагаем изучить три типа пар, которые имеют смысл, в трех отдельных раскладах, затем посмотреть, при помощи примера, как можно истолковать другие ассоциации двух Старших Арканов.

Сначала мы обратимся к дуэтам с одинаковым числовым значением, которые изучали в Части I, рассматривая их, как свет и тень, как сознательные и бессознательные аспекты, и, как духовные и воплощенные аспекты, одной-единственной энергии.

Затем мы обратимся к парам, образованным некоторыми важнейшими Арканами Таро, которые представляют собой аспекты человеческой любви, а, также, встречи между взаимодополняющими умственными архетипами. Вдобавок к семи основным сочетаниям, мы изучим встречи между всеми фигурами, ясно определяемыми как люди.

В Части I мы видели, что одна из организационных структур Старших Арканов состоит в установлении одиннадцати пар, сумма которых дает 21. Поскольку это значение в символогии Таро - символ высшего достижения (XXI Мир), мы увидим, изучив каждую из этих пар, как они предполагают одиннадцать путей становления.



Наконец, будет дано несколько примеров исследования Старших Арканов в дуэтах, затем, в трио, особенно с картами, которые не попадают в серию сочетаний.

Когда карты одиночные, их можно считать изолированными протагонистами. В театре они бы давали монологи; это Гомер, читающий Илиаду, или поющий трубадур. Встреча двух карт создает диалог; но, начиная с трех карт, как это бывает и у людей, Таро становится динамичным. С тремя картами, создается сжатый художественный феномен.

## Дуэты двух десятичных последовательностей

Как мы видели в своем изучении нумерологии Таро, дуэт Дурак — Мир создает десять степеней, распределенных на две десятичные последовательности, где карты первого цикла связаны с картами второго цикла, от I до X и XI до XX. Можно сказать, что каждая карта одного цикла — это тень другой. Если взять из колоды Императрицу (III), то ее тенью будет Аркан XIII, и наоборот. Похожим образом, если мы возьмем Умеренность (XIII), ее тенью будет Император (III), и наоборот. Это значит, что за гранью кажущихся различий, Арканы, образующие дуэт, создают отношения взаимозависимости, и, каждый, подпитывает другого своей кажущейся противоположностью, позволяя ему вложить всю свою силу. В процессе прочтения следует помнить, что эти нумерологические пары разделяют глубочайшую связь. Например, когда одна из карт дуэта уже была выбрана, мы можем обратиться к другой - не для противоречия, а как к эху этой карты — повторяющему и усиливающему ее смысл.

Помните, что две десятичные последовательности включают десять степеней, на которых каждый Аркан символизирует шаг к Целостности. Первые последовательности (I — X), в сущности, изображают людей, с трудом поднимающихся к духовному миру. Эти фигуры соответствуют энергиям, возможностям проявленных, конкретных жизней, которые более очевидным образом, связаны с повседневной жизнью. Мы можем сказать, что это были последовательности, в которых материя стремилась одухотвориться. На второй последовательности (XI — XX), сверхъестественные существа или архетипы предпринимают путешествие в глубины. Мы можем сказать, что здесь видна тенденция к материализации духа. Эти Арканы соответствуют крайне активным силам в нас, которые иногда трудно определить, появляющимся из наших повседневных забот. Мы можем сказать, что Арканы первого цикла попадают

под юрисдикцию сознательной, а Арканы второго — бессознательной жизни.

Мы увидим, как Арканы в этих дуэтах взаимодействуют и сотрудничают, двигаясь параллельными путями к высотам и глубинам, и, как каждый из них, сложным образом представляет свет и тень другого так, что их работа сливается и взаимодополняется. Энергия одного необходима для проявления другого.



## I Маг — XI Сила

### Два начала

Степень 1 в нумерологии Таро относится к потенциалу и открытию нового мира. Маг предпринимает интеллектуальную, возможно, эмоциональную, духовную работу, связанную с компетентностью и желанием обрести знание. Сила представляет установление контакта с инстинктивными и животными энергиями, креативностью, либидо и, чтобы быть точнее, бессознательным. Маг вкладывает свой духовный энтузиазм и желание понимать тайны ума. Сила уходит глубоко внутрь себя и материи, вызывая появление сексуальных, творческих и теллурических сил. Эти два аспекта дополняют друг друга, как корни и ветви дерева. Чтобы расти, дерево должно одновременно глубже погружаться в землю и выше подниматься в небеса. Сила, без Мага, может впасть в излишнюю страстность или крайнее подавление себя: у нее нет слов, чтобы выразить себя и структуры, в которой можно было бы развернуться. Маг, без Силы, становится немощным. Он впадает в опасность стать поверхностным и неустойчивым, привязанным к интеллектуальному представлению о себе, в котором его мысль вращается в порочном круге, игнорируя голос глубин.



## II Верховная Жрица — XII Повешенный

### Созревание и Внутренность

Степень 2 в нумерологии Таро связана с накоплением, состоянием инкубации и медитации, для подготовки к будущему действию. Своей книгой Верховная Жрица указывает на накопление знания, поиск мудрости, эрудированную интроспекцию, способную на самовыражение, через язык. Повешенный, напротив, растерял все свое знание и вернулся к невежеству, принимая самое высшее: священное незнание. Его медитация за пределами слов. Без энергии Повешенного, Верховная Жрица может проповедовать, мотивированная гордостью, и превратиться в догматизм, холодно применяя букву священного текста, не устанавливая контакт со своим внутренним безмолвием. Без неподвижности Верховной Жрицы, Повешенный может впасть в лень, бездействие, состояние «всё сойдет» или апатию, которая обманчиво похожа на глубокую медитацию.



### III Императрица — XIII Безымянный Аркан

#### Творческий или разрушительный взрыв

Степень 3 в нумерологии Таро относится ко взрыву, не ведающему о своей цели. Это два активных революционных принципа, лишенных опыта, которые меняют состояние исходных условий. Императрица представляет взрыв жизни, в ее постоянной и непрерывной креативности, бесконечно производящей, без всякой заботы о том, что станет с созданным. Аркан XIII, тем временем, представляет постоянную трансформацию, которая приходит ценой полного уничтожения, если это необходимо. Если Аркана XIII недостает, Императрица может впасть в безграничную продуктивность: перенаселение, вторжения, эпидемии и излишества. Она требует разрушительного аспекта, чтобы в нужный момент остановиться. Если Аркан XIII оказывается без Императрицы, трансформация становится выхолащиванием: ничто не растет на выжженной земле. Мы можем представить землю, покрытую дикой порослью Императрицы, затем очищенную и вспаханную Арканом XIII, затем снова засеянную Императрицей, после чего Аркан XIII возьмется за урожай, и так бесконечно. Эти два Аркана соединяют творение и разрушение, как оболочка зерна, которая раскрывается, чтобы растение проросло, как яйцо, которое трескается, чтобы появилась птица, как женщина, которая кровоточит и дает жизнь новорожденному. Без смерти нет жизни, без жизни нет смерти.



### III Император — XIII Умеренность

#### Надежность на Небе и Земле

В нумерологии Таро степень 4 — это уровень стабилизации и равновесия. Император обеспечивает применение космических законов на материальном плане: он ответственен за должное функционирование мира; он тот, на кого можно рассчитывать, чья финансовая прочность готова к любым вызовам. Он нерушимый принцип реальности, управляющий материальной силой. Его долг — защищать других. Умеренность добавляет этой конкретной надежности духовную надежность, внутреннее знание себя и огромное хладнокровие в действии, а также тайну духовной защиты. Если Умеренность отсутствует, Император впадет в резкость, тиранию, безграничную эксплуатацию материального мира. Он становится тупоумным и рациональным, а теряя доброту, теряет себя.

Он перестает заботиться о Другом во всей его истине. Без принципа реальности Императора, Умеренность — это только иллюзия, сон химерических Небес, без всякой связи с воплощенным. Это излишняя доброта, защищающая и полезное, и бесполезное. Тогда мы можем потерять представление о реальности, а с ним - способность замечать различия, на которых основаны ум и здравый смысл.



## V Папа — XV Дьявол

### Искушение во всех его обличьях

Степень 5 в нумерологии Таро указывает на появление нового интереса, который еще в стадии планирования, или, еще остается искушением. Папа — это посредник, который связывается с верой, одной из высших ценностей ума. Он представляет зов и, как пастух, ведет свою паству к добродетели. Но эти ясные ценности — трансформация темных импульсов Дьявола. Если Папа — это цветок лотоса, который символизирует цветение сознания и принимает солнечный свет, Дьявол — это трясина, в которую цветок пускает свои корни, чтобы преобразить ее вонючие эманации в аромат. Дьявол направляет наше внимание на глубокую бессознательную природу, которая по ту сторону добра и зла. Он заставляет нас познавать свои желания, импульсы и навязчивые побуждения — все энергии, выходящие за пределы морали. Если Папа не поглощает Дьявола, все его учения — это утопические, искусственные, бесплотные фантазии. Если Дьявол не принимает Папу, то погружается в излишества, разрушение и безумную жажду, управляемую гордостью, выходящей за пределы всяких границ.





## VI Влюбленный — XVI Башня

### Появление удовольствия

В нумерологии Таро степень 6 представляет первый шаг в область Небес, первый доступ к любви в действии. Впервые мы видим то, что приносит нам удовлетворение. Потому - это измерение, призывающее к неподвижности и повторению наслаждения. На Влюбленном, где фигуры тесно соединены, эмоциональная жизнь разворачивается по всей шкале отношений, от дружбы до симбиоза, с риском трансформации пары в остров, отрезанный от мира. На Башне все, что было заточено, освобождается: это огромный взрыв, позволяющий союз с космосом. Влюбленный, не открыв Башни, рискует впасть в нарциссизм и слияние. Башня, без Влюбленного, рискует стать разделением: в созданной ею бреши может разорваться все, прежде связанное. Это может привести к такой сильной эйфории от жизни, что она атомизирует и изолирует каждого человека, так, что он теряет способность к отношениям. Эти два Аркана действуют в унисон, чтобы единство и открытость придавали ритм нашей эмоциональной жизни.



## VII Колесница — XVII Звезда

### Действие в мире

7 — это самая активная степень в нумерологии: все, пережитое до сих пор, приводится в движение в мире. Если Колесница представляет собой продвижение, завоевание, Звезда укоренилась на одном месте, чтобы помочь ему процветать, возделывать и очищать его. Если энергия Звезды уничтожена, действие Колесницы становится стерильным и бесплодным; она не получает дар. Это постоянное продвижение, которое может приводить к перевороту исходных положений, но не обогащает их и, наконец, заканчивается ничем, как многие великие империи, которые были завоеваны, а потом утрачены императорами, расставшимися, в конце концов, с жизнью. Без Колесницы, действие Звезды угасает. Ее дар, ограниченный узким пространством, превратится в озеро, затопляющее окружающие его деревни.



## VIII Справедливость — XVIII Луна

### Лики совершенства

Со степенью 8, как мы видели ранее, было достигнуто совершенство, и не остается ничего, что можно добавить или убрать. В случае Луны это совершенство заключается в космическом сжатии и жизни во тьме, так, чтобы отражать бесконечный свет Солнца. Это совершенство восприимчивости, даже если следствием будет влияние на движение приливов. Тем временем, Справедливость получает вселенские законы и миссию воплотить их и применить до максимально человеческой степени: превосходство и совершенствование, вместо перфекционизма. Справедливость, без Луны, рискует потерять из вида свое космическое и восприимчивое измерение и стать произвольной, стандартизирующей и нетерпимой. Луна, без Справедливости и ее укреплённости в реальности, может потеряться в темноте, из которой появилась, и стать синонимом фатальной меланхолии, безумия и страдания. Луна вечно изменчива, тогда как Справедливость неизменна: вместе они сочетают изменчивость и непреклонность.



## VIII Отшельник — XVIII Солнце

### Кризис и восстановление

Ступень 9 — это движение, которое выходит за пределы совершенства и, потому, предполагает вход в кризис, для построения нового мира. Отшельник, со своим фонарем, несет свет, мудрость и опыт. Он решил уйти от мира и передать свое сокровище избранным, которые придут искать его в уединении. Он осознал индивидуальную мудрость. Солнце, напротив, действует в изобилии: оно предлагает свет и знание всем. Оно принимает всех существ и выходит за пределы индивидуальности, создавая коллективность. Без Солнца, Отшельник впадает в глубины одиночества и духовной скупости. Он больше никому не передает свое учение. Его лампа скрыта в плотных складках его эго, и он поднимает ее только перед высшей сущностью. Без Отшельника, Солнце распространяется без различия и теряет руководящую способность, которую обеспечивает индивидуальность. Оно создает только аморфную массу смутных принципов. В Отшельнике все — опыт; в Солнце все — обновление. Одно нуждается в другом.



## Х Колесо Фортуны — XX Суд

### Начатое приходит к концу

Степень 10 в нумерологии Таро представляет, как мы видели, Целостность, распространяющуюся после всякого опыта, но в ней существует (в ожидании или семени) импульс, который породит новый цикл. Колесо Фортуны, конец первого цикла, заканчивает путь активного поиска, размышления и изучения. Фигуры возвращаются к своим судьбам, будучи не связанными ни с какой волей. Они в круге смерти и перерождения, ожидая, когда чудесная сила освободит их от вечного повторения. Суд завершает вторую десятичную последовательность, когда все центры восприятия открыты, а вера и способность сделать себя плотью, заменили духовный поиск. Фигуры научились, как сотрудничать друг с другом и молиться, в активной восприимчивости. Они могут придать конкретную форму помощи из других измерений и открылись к трансформации новой осознанности. Без Суда, Колесо Фортуны оказывается в состоянии, из которого исключена всякая вера и надежда. Оно сводится к блоку, порочному кругу, из которого нет выхода. Цикл жизни и смерти представлен как загадка, которую невозможно разрешить. Когда Суд игнорирует Колесо Фортуны, создается состояние бегства из мира и отказа воплотиться. Это бредовое желание обрести божественный мир, не пройдя через человеческий. Это, также, может быть рождением у неопытных родителей, которые находятся в плену у своих подсознательных невротических привязанностей.

# Пары в Таро



## Несколько версий отношений мужчины и женщины

Если рассмотреть Таро объективно, мы увидим, что на нем представлено равное количество мужчин и женщин. Более того, оно ясно указывает, что некоторые из этих мужчин и женщин соединились в пары. В Младших Арканах Королев сопровождают Короли. В Старших Арканах Верховная Жрица (Аркан II) соединяется с Папой (V), Императрица (III) с Императором (VIII), а Луна (XVIII) с Солнцем (XIX). На Дьяволе (XV) мы видим мужчину и женщину, вместе связанных у ног дьявола; и на Суде (XX) пара, мужчина и женщина, молится вместе, глядя на человека, появляющегося между ними (возможно, ребенок или результат совместной задачи). Если мы решим, что среди Старших Арканов можно найти и другие пары, то можно соединить Мага (I) и Силу (XI), через форму их головного убора. Зная, что Колесница (VII) и Звезда (XVII) относятся к одинаковой нумерологической степени, мы можем их связать. А, учитывая сумму их знаний, Справедливость (VIII) и Отшельник (IX), тоже, могут образовать пару. Наконец, верховная метафизическая пара: Дурак, который проходит через все Арканы Таро, прежде чем достигнуть своего идеального Партнера, Мир. Эта концепция соответствует китайской философии, в которой Инь и Ян дополняют друг друга.

В Таро есть два активных элемента (Мечи и Жезлы) и два воспринимающих (Чаши и Пентакли). Как мы уже упоминали, этот союз элементов отражается в Мире, где плотоядные, орел и лев, встречаются с ангелом и тельцом, символами жертвы и дарения. Чтобы прояснить это, женщина на Мире держит в руке фаллический элемент (жезл), с той стороны, на которой орел и лев, а принимающий сосуд в другой руке. Сегодня, когда женщины борются, чтобы обрести уравновешенные

отношения с мужчинами, после столетий унижений и рабства в культуре, сделавшей мужчину доминирующим, трогательно видеть, что Таро, возможно, уже с 1000 г., возвещает необходимую взаимодополняющую природу полов.

Потому мы, здесь, рассмотрим каждую человеческую фигуру с соответствующей ей парой в порядке Таро и то, какие пары она может образовывать с другими фигурами. Для читателей этой книги, состоящих в гомосексуальных парах, необходимо прояснить один момент: на символическом языке мужественность и женственность — это метафорические силы. Женщина легко может быть представлена Императором или Солнцем, тогда как мужчина может получить Императрицу или Луну. В описании следующих пар и, в свете того, что Таро бесконечно, а книжное пространство — нет, мы не разрабатывали пары, образованные двумя мужчинами или двумя женщинами. Предоставляем это читателю. Это может иметь смысл для всех, так как эти пары также могут представлять семейные отношения: отец-сын, отец-дочь, мать-дочь, мать-сын, брат-сестра и так далее.

Точно так же короткий текст, разъясняющий каждую из этих встреч, неспособен исчерпать все тонкости отношений между одним архетипом и другим. Как и все интерпретации, предложенные нами в этой книге, это, скорее, приближение к пути бесконечных отзвуков, которые Арканы Таро пробуждают в нашем сознании.

Мы затронем пары в следующем порядке:

*Дурак и Мир (XXI)*

*Маг (I) и Сила (XI)*

- Пары, образованные Магом, с другими женскими картами
- Пары, образованные Силой, с другими мужскими картами

*Верховная Жрица (II) и Папа (V)*

- Пары, образованные Верховной Жрицей, с оставшимися мужскими картами
- Пары, образованные Папой, с оставшимися женскими картами

### *Императрица (III) и Император (III)*

- Пары, образованные Императрицей, с оставшимися мужскими картами
- Пары, образованные Императором, с оставшимися женскими картами

### *Колесница (VII) и Звезда (XVII)*

- Пары, образованные Колесницей, с оставшимися женскими картами
- Пары, образованные Звездой, с оставшимися мужскими картами

### *Справедливость (VIII) и Отшельник (VIII)*

- Пары, образованные Справедливостью, с оставшимися мужскими картами
- Пары, образованные Отшельником, с оставшимися женскими картами

### *Луна (XVIII) и Солнце (XVIII)*





## Дурак — Мир

**Порядок Дурак — XXI.** Мы видели, что эти две карты представляют альфу и омегу Старших Арканов, первый и второй эшелон, две точки, между которыми разворачиваются все возможности. Но, что они за пара? В этом порядке Дурак движется к Миру, оснащенный сумкой нищего и красным посохом, направляясь к обнаженной женщине, танцующей в центре овала из синих листьев. Дурака можно считать фундаментальной энергией, лишенной всякого определения, то есть безграничной. Так Библия представляет божественную творческую энергию, безграничную неповторимую энергию, появляющуюся из вневременного ничто, где пространства не существует. Но, если бы Дурак оставался один, то рисковал бы бесконечно вращаться вокруг своего посоха (жезла). А здесь, ему предлагает себя Мир с четырьмя своими элементами, как четырьмя кардинальными точками, в сердце своем — женщину-материю, оплодотворенную энергией Дурака. Если эти карты поместить рядом в таком порядке, они указывают на энергию, текущую прямо к своему осуществлению, план или проект, встречающий успех, конкретизацию.

Порядок XXI — Дурак. Но - порядок карт имеет важнейшее значение. В самом деле, в порядке Мир — Дурак последний в процессе ухода. Таким образом, это совершенно иная ситуация. Мир — это больше не осуществление, ведь перед ним нет никакой карты. Вместо этого, он представляет заточение, трудное начало — говоря точнее, трудные роды. Женщина, заключенная внутри своего овала, смотрит на пустое прошлое; у нее нет будущего. Тем временем, Дурак сбегает или освобождается от ситуации, которая ему не подходит, но не знает, куда идет. Женщина остается неподвижной, а мужчина убегает на предельной скорости. Это может быть ситуация, когда один человек остается одержимым прошлым, не вкладывая никакой энергии в нынешние отношения, тогда как другой

готовится встретить свою судьбу, где-то в другом месте. Это может быть, также, начало отношений, в которых женщина представляет собой что-то слишком большое для мужчины, либо потому, что он идеализирует ее, либо потому, что он не чувствует себя готовым на преданность. Тогда у него будет склонность сбегать от отношений. Ситуация может созреть, и оба протагониста уступят своему взаимному притяжению. В таком случае, Дурак изменит место и окажется перед Миром.

### **Когда эти карты встречаются других.**

Дурак и Мир разделены, вплоть до того, что представляют совершенно безличные архетипы. Их энергия не позволяет им образовать настоящую пару, в обычном смысле слова. Вот что мы можем сказать сказать, когда они сочетаются с другими картами:

**Дурак.** Он может быть либо приходящей, либо растроченной энергией. Встречаясь с другой картой, он не образует взаимодополняющей пары, а обостряет свойства Аркана. По определению, у него нет личностных свойств. Он - свободная энергия, ищущая канал для проявления. Эти индивидуальные каналы, в конечном счете, приведут его к целостности Мира. Поскольку он постоянно активен, он представлен мужской фигурой. Когда женская карта оказывается в его компании, он либо приносит ей энергию, либо забирает ее, уходя. В таком случае, нужно вытащить другую мужскую карту, чтобы узнать определение этой энергии. Если, например, этой картой окажется Маг, он будет усилен энергичностью Дурака, и его естественные свойства будут выделены, сильнее обычного.

**Мир.** Как и Дурак, эта карта не представляет какой-то конкретный аспект, а скорее Целостность других Арканов. Таким образом, мы не можем говорить о ее свойствах отдельно. Как исключительно восприимчивая сущность, Мир представлен женщиной. Когда мужская карта появляется рядом с Миром, это означает ее полное становление, с позитивной точки зрения, при условии, что Мир справа от нее. Если Мир появится первым (слева от нее), это значит изначально разочаровывающую трудность. Следует вытащить женскую карту, чтобы знать, на что указывает Аркан XXI в этом толковании.



## Маг — Сила

**Порядок I — XI.** Размещенные таким образом, эти арканы образуют уравновешенную пару, составленную из двух людей, наделенных огромными способностями. Каждый из них начинает свою деятельность в собственной области. Область Мага более интеллектуальная и связана с его компетентностью и многочисленными талантами. Область Силы художественная или органическая; она действует с глубокой креативностью. В такой конфигурации сумма двух карт (I + XI) указывает на аспект самопознания и глубины, предполагаемых Арканом XII, Повешенный. Маг действует своими духовными силами, а Сила богатством своих импульсов. Они сопровождают и дополняют друг друга и, учитывая похожую форму их головных уборов, правдоподобно предполагать, что они разделяют схожие представления о мире. Это напоминает традиционное японское стихотворение: «Рыба в воде, птица в небесах...» Каждый из них счастлив в своей области опыта. Они могут быть двумя подростками, двумя начинающими, но, также, двумя людьми, переживающими начало чего-то нового в их жизни, вне зависимости от возраста.

**Порядок XI — I.** Здесь мы можем опасаться кризиса, который ведет к застою, другому аспекту Повешенного (XII), потому, что каждая карта вмешивается в область другой. Маг, метафорически, пытается превратить льва Силы, в орла. Сила пытается преобразить научный стол Мага в могучего дикого зверя. Рыба в небесах задыхается, а птица в воде тонет. Два члена пары должны осознать, что они не готовы встретиться друг друга лицом к лицу, пока не получат полный опыт в своей области действия. Они должны дать себе пространство, необходимое для развития своей зарождающейся компетентности, и, тогда, будут способны снова найти друг друга, в духе союза.

## ДРУГИЕ ПАРЫ С МАГОМ



### Маг и Верховная Жрица

**Порядок I — II.** Молодой человек, сконцентрированный на своем успехе, полный хороших качеств и возможностей и, совершенно зацикленный на себе, выполняющий исследование, направляемый преимущественно умом, находит поддержку во взрослой женщине, которая собрала огромный запас творческой энергии. Неспособная реализовать свое знание на практике, она делает Мага не только своим любовником и/или духовным сыном, но и использует его, чтобы проявиться в мире. Когда каждый из них помогает другому, открываются творческие возможности.

**Порядок II — I.** Мы находим здесь замкнутую в себе женщину, которая превратила свое эго в идола. Она ведет себя, как инициатор. Маг, одержимый ею, считает ее больше матерью, чем женой. Он считает ее всемогущей. Его творческая энергия растворяется в преданности. Этот симбиоз может продолжаться годами, так, что Маг никогда не станет взрослым.



## Маг и Императрица

**Порядок I — III.** Эта пара может быть сформирована из бедного студента и принцессы. Она будет ценить и любить энергичное и поэтичное сознание Мага, но он будет держаться своей свободы, не прося Императрицу о защите. Однако, королевский скипетр Императрицы соединен с жезлом Мага, чтобы зарядить жезл ее творческой силой и потенциалом. Вместе с восхищением, она дает ему защиту. Маг позволяет Императрице чувствовать себя прекрасной, потому, что остается с ней, не прося ничего.

**Порядок III — I.** Два члена пары смотрят друг на друга, и Маг сдается перед более могучей силой Императрицы. Она уже действует и творчески взрывается, тогда как он лишь начинающий. Потому в этих отношениях он будет подчиненным и подвергается риску насмешек с ее стороны, как актер-новичок, влюбленный в звезду.



## Маг и Справедливость

**Порядок I — VIII.** Рядом со Справедливостью, где бы она ни стояла, Маг лишь дитя. Она воплощает для него совершенную мать; он несет ее в своем уме, в форме восьми темно-желтых шаров среди своих светлых волос, а его шляпа в форме восьмерки указывает, что она для него представляет космическую мать. Когда мужчина встречает женщину, которая настолько выше него, он, скорее, склонен стать ее последователем, чем любовником. В таком порядке Справедливость помещает свой меч между ними, чтобы их отношения не впали в смешение. Она применяет всю свою любовь и осознанность, чтобы сказать Магу: «Ты есть ты, я есть я. Мы идем вместе, но мы не едины».

**Порядок VIII — I.** В такой конфигурации Маг смотрит на Справедливость, думая, что она представляет его полную самореализацию. Здесь пара смешивается воедино. Маг словно говорит: «Я зародыш в твоём чреве; ты должна постоянно создавать меня». Если Справедливость примет эту роль и перестанет показывать Магу, что добро, а что зло, при помощи своих весов, она проявит некоторую незрелость. Она впадает в опасность стать совершенно зависимой от почитания Мага, вплоть до крушения, если, однажды, это поклонение исчезнет.



## Маг и Звезда

**Порядок I — XVII.** Есть огромная разница между этими двумя картами. Маг ожидает, когда к нему придет мир и просит о становлении; он еще в процессе создания себя. Звезда, однако, нашла свою истину и находится в процессе отдачи ее миру. Маг получает то, что ему дает Звезда, но это такой щедрый дар, что он дает ему циркулировать внутри себя и, в свою очередь, становится тем, кто отдает. Это похоже на басню о лисе, который думает, что он могуч, потому, что, подружившись со львом, верит, что обладает силой льва: из-за того, что рядом с ним прошелся лев, он получил уважение всего леса. Иными словами, это может быть агент или пресс-секретарь, который создает пару со знаменитой женщиной и представляет ее. Он служит, помогая таланту клиента проявиться в мире.

**Порядок XVII — I.** Здесь ситуация абсурдна. Маг думает, что может дать Звезде силу, которая идет от него. Он заложник своих духовных иллюзий. Но Звезда получает свои щедрые силы от космоса; Маг - лишь один из многих. Она не может учитывать его. Все, что она может со своей бесконечной добротой — это позволить ему поучаствовать в ее действии, щедро позволив верить, что он очень важен. В таком положении, Маг всегда будет жить в муке, что появится другой человек, который лучше соответствует энергии Звезды. Он, даже, может стать патологически ревнивым.



## Маг и Луна

**Порядок I — XVIII.** Со своим жезлом Маг получает всю силу и тайну Луны. Так он становится целостным. Он действует с целью духовной ясности и, вот, перед ним раскрываются двери подсознания. Это волшебник или поэт, который, вследствие постоянных усилий, внезапно оказывается просвещенным Космической Матерью. Это может быть ученик или последователь, получающий посвящение от женщины-гуру или учителя.

**Порядок XVIII — I.** Луна в такой конфигурации, вместо этого, представляет безумие или страдание. Маг, слабый и неопытный, рискует погрузиться в изменчивые психические силы женщины, что может привести к безумию, наркотикам, алкоголизму или разрушительной зависимости. Это, также, могут быть отношения между ненасытной и неудовлетворенной женщиной, легко перетекающие в психологическую драму, с неопытным мужчиной, который цепляется за самые конкретные аспекты жизни, чтобы отделаться от этой нужды, которую не понимает.





## Маг и Мир

**Порядок I — XXI.** Наконец, Маг нашел все, чего искал в себе. Эта пара представляет для него метаморфозу. Монета, которую он держит в руке, находит свой отзвук в сосуде женщины Мира, а их жезлы похожи. Он образует пару не столько с женщиной, сколько со своей, пришедшей к становлению, душой. Если Мир в данном раскладе представляет реальную женщину, мы можем сказать, что она для этого мужчины представляет самореализацию.

**Порядок XXI — I.** Это мужчина, который чувствует себя неспособным достигнуть становления. Это может включать в себя либо невозможную любовь, которую он испытывает к женщине, слишком далекой от него, либо отношения с женщиной, запутавшейся, как и он, в трудностях, связанных с самореализацией. Тогда каждый будет зеркалом трудностей другого, и инициатическое измерение их встречи пройдет через их осознание этой ситуации.

## ДРУГИЕ ПАРЫ С СИЛОЙ



### Сила и Император

**Порядок III — XI.** Мы видим здесь пару, каждый член которой решительно опирается на другого. Император обеспечивает безопасность, Сила — творческую энергию. Материальная и социальная сила находит поддержку, основанную на инстинктивных силах. Здесь мужчина знает свою реальность, свои дела, свои предприятия, и все под его контролем. У женщины бесконечно много проектов, которые она может реализовать, благодаря экономической, материальной и юридической поддержке, обеспеченной Императором. Благодаря своему контакту с Силой, Император обогащен новыми жизненными интересами и чувствует себя мотивированным.

**Порядок XI — III.** Здесь встреча взрывоопасна! Каждая сторона пытается смести другую. Они всегда оценивают свои силы и могут прийти до противостояния, но, также, желают друг друга, снова становятся друзьями, а потом, опять, начинают ссориться. Это бесконечный диалог, который проходит через фазы противостояния и адаптации. Кто уступит? Если оба способны завершить это силовое противостояние, то найдут в себе огромную силу для самореализации, которая может быть действенной, только если они предпринимают совместные усилия.



## Сила и Папа

**Порядок V — XI.** Папа привык иметь служителей, так как представляет высший духовный голос. Но, здесь, он встречает совершенно девственную женщину (на XI, степень 1 в нумерологии, всё ещё находится в потенциале), которая, благодаря силе характера, не позволит ему открыто быть своим хозяином и через которую говорит голос, Папе непривычный: голос животной природы, которая, также, божественна. Папа восхищается ею, уважает ее и нуждается в ней. Он тонко передает ей свое знание и уровень сознания. Она в контакте со свободой природы и понимает вещи, к которым Папа, из-за своей установившейся позиции, не имеет доступа. Для нее Папа довольно полезен, потому, что поддерживает ее поиски в темном мире подсознания, предлагая ей структуру и духовное оправдание.

**Порядок XI — V.** Здесь создается вмешательство животных сил. Либи́до, символизируемое животным, вынуждено войти на путь сублимации. Животное становится одним из последователей Папы, который навязался на положение духовного наставника. Мир подсознания бесконечно обширнее рационального; потому, когда Папа направляет Силу, он уменьшает ее возможности, так как не видит всего ее великолепия. Это может быть человек, который, преданный своим убеждениям, навязывает их своей жене. Вот - что, переплетаясь с религиозной моралью, держало женщин в рабстве столетиями, из страха перед их сексуальной энергией.



## Сила и Колесница

**Порядок VII — XI.** Оба этих индивидуума полностью самодостаточны и обладают огромной энергией. Однако, в таком порядке они дополняют друг друга. Их действия довольно разные: в действительности, у Силы нет ландшафта. Ее действие вертикально. Она идет снизу вверх и сверху вниз. Мы можем сказать, что эта карта включает в себя внутреннюю энергию, которая заключается в установлении тесных отношений между животной и духовной энергиями. Соблазнительная власть женщины Силы потрясает. Это сила не солдата, а укротителя животных. Принц на Колеснице, напротив, действует в горизонтальном измерении и на ландшафте. Его колесница, которая кажется завязшей в болоте, движется с движением мира. Он не устанавливает никакого диалога со своими лошадьми, но позволяет им нести его. Сила на равных со львом. Без Силы принцу будет не хватать этого внутреннего доминирования его изначальных инстинктов. Сила без Колесницы не имеет мира, в котором может действовать. Она теряется в себе. Их встреча создает очень богатые отношения. Она приносит ему внутреннее знание, а он предлагает ей мир воплощения. Каждый из них осознает то, для чего предназначен. Каждый устремляется к тому, что его интересует, но пока их взаимная поддержка крепка, они могут способствовать задачам друг друга. Тогда они оказывают благотворное воздействие на мир.

**Порядок XI — VII.** Есть риск, что тут животные начнут драться или, по крайней мере, займутся безнадзорной деятельностью. Животная природа тогда овладеет разумом. С обеих сторон может быть очень сильное сексуальное притяжение. Но, тогда как Сила способна контролировать своего льва, принц Колесницы не управляет лошадьми. Их инстинктивная встреча может быть сильной — точнее, необузданной — но духовная встреча может и не случиться. Она ищет действия в себе,

тогда как он концентрируется на действии в мире. Для них будет трудно найти какое-то согласие, если только Сила не позволит Колеснице взять себя в путешествие и войти с ним в действие в мире.



## Сила и Отшельник

**Порядок VIII — XI.** Это взаимодополняющая пара, представляющая обе противоположности. Отшельник поднимает свой фонарь все выше по мере восхождения в духовной жизни, со всеми сомнениями, которые появляются в его метафизическом поиске. Сила углубляет свой поиск в смутные области подсознательного с животной уверенностью. Не в ее природе сомневаться. У него опыт всей жизни, а перед ней, все еще юной, открыты все дороги. Для них обоих это возвышающие отношения.

**Порядок XI — VIII.** Каждый вмешивается в Сущность другого. Она утверждает свои тени перед светом Отшельника, а он своим фонарем сеет сомнения на то, что должно остаться во тьме. Оба чувствуют себя проходящими через кризис. Они рискуют стать нетерпимыми. Хуже того, Сила может начать гореть и впасть в умственный кризис, а Отшельник может быть поглощен, иными словами, потерять веру в себя. Разрешение конфликта достигается, когда Отшельник, вместо продвижения начинает двигаться назад, открывая путь для Силы со всей терпимостью. Она, вместо того, чтобы сдаться, что для нее невозможно, тогда найдет пространство, необходимое для того, чтобы сделать, что должно, в полной свободе.



## Сила и Солнце

**Порядок XI — XVIII.** Когда Сила встречает Космического Отца, она понимает, что ее одинокая работа достигла своего завершения. Животное, кундалини или либидо, объединяющее с мужской силой, становится Солнцем, центром духовной жизни. Тогда Сила оставляет все свои попытки создать пару, состоящую из двойных душ. Встреча с мужским началом полностью ее наполняет. Она может восхищаться им, доверять ему и отдавать себя ему. Он ждал, когда придет эта женщина: она приносит ему материал, производящий взрыв света. Они начинают новую жизнь.

**Порядок XVIII — XI.** Здесь Сила сомневается в Солнце и привносит в пару свою творческую энергию. Она чувствует себя одинокой и наблюдает любовь Космического Отца как нечто такое, что ей не позволено иметь, нечто данное всем остальным существам, но не ей. Она постоянно требует. Это может быть женщина, отец которой отсутствовал или не любил ее, когда она была ребенком. Теперь она взрослая, но несмотря на ощущаемую нужду соединиться с ним, она во всех любовных и духовных столкновениях будет настойчиво отрицать возможность встречи, пытаясь показать мужчине его эгоизм в бесконечных жалобах, скрывающих огромную потребность быть любимой. Солнце, удовлетворенное собой и своим миром, предлагающее свое любвеобильное действие множеству, примет на себя ответственность и эти жалобы, адресованные ему, как тяжесть, от которой нельзя избавиться. Он будет выносить их, пока она не исцелит себя от этой фундаментальной раны.



## Верховная Жрица — Папа

Верховная Жрица — это мудрая женщина, которая может чему-то научить. Она несет знание. Она содержит потенциал для действия и, осознает она это или нет, находится в состоянии понимания. Она женщина, которая знает. Она могущественна, способна пожертвовать собой и дать посвящение. Но, символизируемое яйцом рядом с ней, это знание не передается; это потенциал, находящийся в инкубационном периоде. Чтобы яйцо вывелось, требуется действие Папы. Верховная Жрица девственна: всегда будет что-то, посвященное чистейшему внутри, ее духовной жизни. Нечто в ней всегда будет нетронутым. Вот, что дает Верховной Жрице ее очарование, силу и опасность.

Ее идеальный партнер — это Папа. Насколько Верховная Жрица находится в уединении и отделена от мира, настолько Папа действует на других в духе передачи. Но что он передает? Знание, которое Верховная Жрица держит в своей книге. Папа — это посредник, мост между материальным и духовным миром. Он сообщает.

**Порядок II — V.** Если мы поместим их в таком порядке по упомянутым ранее причинам, Верховная Жрица и Папа не нуждаются в том, чтобы смотреть друг на друга. Они стоят спина к спине. Они уже вышли за пределы сексуальности и страсти и достигли стадии, когда могут отдать все, что запасли. Она приносит свое знание, а он его передает. Это компания двух людей одинаковой ценности. Поскольку оба уже зрелые, никто не ищет в другом своей самореализации. Они сосуществуют на одном духовном уровне. Они могут многое отдать другим, ведомые идеалом, который может быть любой природы. В таком положении, спина к спине, они стоят твердо, занятые воздействием на мир.

**Порядок V — II.** Но если мы поместим Папу перед Верховной Жрицей, пара окажется в проблематичной ситуации. В такой конфигурации



обе фигуры смотрят друг на друга, забывая о своей миссии и ища энергии и внимания друг у друга. Они, в конечном счете, истощат друг друга, так как не созданы для того, чтобы изолировать себя от мира таким образом. Папа и Верховная Жрица действуют в союзе с Целостностью. Они не могут образовать закрытую, эгоистическую пару из-за того, что не дают потомства. Их послание чисто духовное. Мир дал им силу, потому что нуждается в них. В таком положении, лицом к лицу, они могут создать детей. Но эти дети останутся за закрытыми дверями, чтобы шпионить за отцом и матерью, разрывая друг друга на куски. Они будут заброшены и не будут играть никакой роли в этой паре, потому что в их союзе нет места для третьего. Верховная Жрица и Папа должны, в первую очередь, помнить о своем духовном долге по отношению к миру.

## ДРУГИЕ ПАРЫ С ВЕРХОВНОЙ ЖРИЦЕЙ



### Верховная Жрица и Император

**Порядок II — III.** Верховная Жрица, обладающая возвышенным уровнем духовности и вынашивающая появление Космического Сознания в человечестве, нуждается в материальной поддержке Императора. Эта поддержка делает возможным продолжение ее работы и исследования, потому что дает постоянную поддержку и защиту. Тем временем, Император видит в ней свою высшую самореализацию. Орел у основания его трона представляет его желание вознестись к высшему идеалу. В компании с Верховной Жрицей он нашел себе женщину, которая осознает призвание его метафорического орла, давая яйцу вывести. В христианской символике яйцо представляет колыбель, в которой был рожден Христос Спаситель.

**Порядок III — II.** Здесь Верховная Жрица делает дар своего ума Императору, но он, прежде всего, озабочен установлением своей власти над миром. Он может пользоваться знанием этой женщины, но духовное измерение этого знания будет утрачено, и яйцо не выведется, потому что вся энергия направлена на земную реальность. Верховная Жрица тогда будет чувствовать себя в клетке, потому что ее высшее призвание останется не реализованным.



## Верховная Жрица и Колесница

**Порядок II — VII.** Принц Колесницы нашел высшую женщину, которой доверяет весь свой пыл и желание покорять. Он становится рыцарем и встает к ней на службу. В этой паре Колесница лишь подношение: предложение действия, покоряющегося распоряжению Верховной Жрицы, если она в нем нуждается. Он всегда будет действовать от ее имени. Для Верховной Жрицы этот человек представляет источник энергии, оружие в ее распоряжении, взрыв энтузиазма, направленный на действие в мире и распространение там ее знания.

**Порядок VII — II.** В этой паре Колесница рискует использовать Верховную Жрицу как политическое и религиозное оправдание для своих завоеваний. Это может быть сделано с ее попустительства, если она хочет обогатить свой храм или обратить мир в свои верования. Это может быть, также, мать, которую сын приводит на вечеринку, или любая интеллектуальная женщина, предоставляющая роль и средства для мужчины, позволяющие вступить в действие в мире.



## Верховная Жрица и Отшельник

**Порядок II — VIII.** Данную пару, скорее, будет характеризовать глубокая дружба, чем страстная любовь. Сексуальность не имеет значения, а чувственность, равно, не имеет никакой ценности. Мы видим душевные отношения. Тогда как Верховная Жрица находится в процессе нахождения общего языка с миром, Отшельник занят отдалением от него. Эти отношения основаны на непостоянстве; здесь сообщается и передается знание. Она покрыта завесой своего учреждения и, следовательно, не свободна. Он стеснен своим облачением, сохраняя индивидуальный свет. Верховная Жрица знает, что Отшельник — это ее будущее, но для нее еще не настал момент следовать за ним. Эти отношения — долгое, безмятежное прощание.

**Порядок VIII — II.** Отшельник рискует оставить свое уединение и свободу. Идя назад, он оказывается в царстве Верховной Жрицы, которая поглощает его и держит при себе, сдерживая энтузиазм оставить мир. Эта пара становится устойчивой в некоторой реальности, в которой Верховная Жрица вдохновляет Отшельника принять писанный закон. Отшельник, хотя его глубинная природа в кризисе, оказывается погруженным в совершенство. Он поет, как птица в позолоченной клетке. С постоянным присутствием Отшельника Верховная Жрица достигает своего высшего уровня, который позволит ей однажды вернуть мудрецу свободу.



## Верховная Жрица и Солнце

**Порядок II — XVIII.** Для Верховной Жрицы настало время достигнуть высшего уровня сознания. Она дочь Космического Отца, который дает ей необходимый жар, чтобы высидеть и вывести совершенного Сына, то есть распространить свое учение по всему миру. В такой конфигурации она познает безусловную любовь, как любовь Девы Марии к Богу-Отцу. Она может утратить девственность своих глубин из-за контакта с сущностью, в самом присутствии которой оказывается настолько ниже, что ее прямота растворяется в послушании, смирении и любви. Солнце нуждается в ней, потому что его речь и активная мудрость находят в ней канал, через который можно достучаться до людей. Это может быть женщина-святая, которая, послушная учениям своего Бога, посвящает жизнь спасению брошенных детей. Их встреча крайне полезна для мира.

**Порядок XVIII — II.** Размещенная таким образом, Верховная Жрица забывает мир, потому что ее взор непрестанно сфокусирован на объекте ее восхищения. Она остается заточенной в трансе, забывая задачу, которую должна выполнять для человечества. Однако, в этом заточении она может писать стихи и экстатические молитвы, тексты, которые позже станут источником вдохновения и утешения для человечества.

## ДРУГИЕ ПАРЫ С ПАПОЙ



### Папа и Императрица

**Порядок III — V.** Императрица, в сущности, творец на интеллектуальном, эмоциональном, сексуальном и физическом плане. Она доминирует на пространственном и горизонтальном плане. Папа — это мужчина, развивший свою духовность и действующий на временном плане, образуя связь единения с высшими планами. Императрица устанавливает с ним отношения пылкого восхищения. Она начинает видеть мир глазами Папы и становится его учеником — как дочь. Папа принимает это поклонение как подпитку и принцип реальности. Энтузиазм Императрицы его возрождает.

**Порядок V — III.** В такой паре это Папа видит мир глазами Императрицы, полностью соблазненный ее привлечениями. Тогда он отставляет свою миссию в сторону и страстно посвящает себя подъему Императрицы с пространственного плана, который по праву ее, на временной, на котором он учитель по праву. Но, тогда как на предыдущем порядке Императрица с готовностью становилась последователем, здесь она требует, чтобы он обращался с ней как с равной. Это может привести к конфликтам, учитывая их разный жизненный опыт. Однако, если Папа получает выгоду от этого опыта, оставив свою роль вечного учителя, который знает только последователей менее опытных, чем он сам, он может воспользоваться этими отношениями, чтобы соединить горизонтальный план с вертикальным через две области их компетентности. Понимание, которое они разделяют, тогда будет как центр пространственно-временного креста.



## Папа и Справедливость

**Порядок V — VIII.** Здесь Папа чувствует глубокое восхищение в присутствии совершенства. Эта встреча имеет для него глубочайшее значение, вплоть до того, что Справедливость может представлять для него архетип Святой Церкви. Несмотря на свой опыт, Папа становится сыном и слугой, сталкиваясь со Справедливостью. Он готов поддержать ее во всем. В мифе мы можем сравнить их отношения с отношениями Иосифа-плотника и Девы Марии. Это отношения глубокого уважения, сочетающегося с почтительной любовью. Справедливость имеет высшие цели, которые направлены на уравнивание человечества. Она передает миру духовную и материальную истину. Она находит в Папе своего идеального посланца, дающего ей возможность сообщения. Она также может быть женщиной, полностью овладевшей своим равновесием и зрелостью, объединяющейся с ответственным мужчиной, который ею восхищается, или даже компанией, которая нашла себе идеального руководителя.

**Порядок VIII — V.** Здесь Папа берет на себя главную роль и держит совершенство поддерживающей и уравнивающей его женщины втайне, на заднем плане. Она принимает эту ситуацию, так как склонна уравновесить ее принятием того факта, что мужчина вкладывает это в общественную деятельность и дает ей роль хозяйки дома. Она знает, что незаменима для деятельности Папы.



## Папа и Звезда

**Порядок V — XVII.** Эта пара достигла большого богатства и знакомства друг с другом. Папа вкладывает свой опыт, а Звезда — свою вечную юность. Все, что Звезда получает от вселенной, она предлагает Папе. Все, что Папа получает от Божества, он предлагает Звезде. Природа и священное образуют величественный союз. Ум Папы принимает материальную форму в Звезде, а космическая материальность Звезды одухотворяется в Папе. Папа, посредник, устанавливает сообщение между Небом и Землей, между материальным и духовным мирами, сознанием и телом. Он духовный мост. Размещенный таким образом, лицом к Звезде, он сохраняет свою привязанность к миру. Звезда, очищающая реки и питающая Землю, передает материи то, что получает из космоса. Папа получает дар Звезды: она достигает его через его последователя и поднимается к его руке в светло-голубой перчатке. Тогда он может передать ее человеческому сознанию. Оба они совершают хорошую работу. Папа не отделяется от материальной жизни, чтобы попытаться достигнуть чисто духовной жизни — так не бывает. Тело и душа тесно связаны друг с другом; их работу нужно проводить вместе. Мы не можем развить ум, не углубляя его отношений с материальным миром. Когда он передает молитвы своих последователей божеству, Папа получает снизу и передает наверх. Он получает просветление сверху, которое передает тому, что внизу.

Звезда получает свыше и передает тому, что внизу, это подразумевает, что она применяет свой ум, свои эмоции и сексуальность, чтобы исцелять и делать Землю плодородной. Но мы видим на дереве, выросшем из Земли, птицу, готовящуюся взлететь к звездам. Эта птица — глубочайшая пустота ее сознания, освобожденная от паразитических идей. Мы были прахом, и в прах вернемся. Но есть и вот это: мы были светом, и светом станем вновь. Звезда и Папа, когда они вместе,



говорят: «Я прах, но светоносный прах». Звезда учит нас, что мы прах, но это звездная пыль, а Папа говорит, что к этой светоносности мы должны вернуться в материальной жизни. Папа делает жест единения своими руками, чтобы обе они были освящены крестом. Он в процессе объединения двух своих служителей. В одном из своих сосудов Звезда отдает светоносную желтую воду, которая идет от четырех желтых звезд. Из другого выливает темно-синюю воду, которая идет от трех темно-синих звезд. Она соединяет свет и тьму, интуицию и ум. Наконец, Папа учит своих учеников что обнаженная женщина священна не только из-за своей роли как матери, но также из-за своей красоты, ума и творческой сексуальности, которая позволяет жизни продолжаться.

**Порядок XVII — V.** Даже хотя они вместе, Звезда и Папа находятся спиной друг к другу. Каждый из них на своем месте: она на Природе, он в храме. Каждый действует своим путем, можно сказать, держа отношения в тайне. Она обнажена; он облачен. Она действует одна; он учит несколько учеников. Это пара, образованная из человека значительного ума и женщины, твердо стоящей на Земле. Оба придерживаются своей деятельности и своего способа делать вещи. Они взаимно сопровождают друг друга и удовольствия, которое извлекают из этого, интенсивны в тайне их соучастия. Сексуальных отношений у них нет (по крайней мере, пока). Он церемонен и может вступить с ней в конфликт, пытаясь сделать своим учеником, тогда как она настойчиво утверждает свою свободу.



## Папа и Луна

**Порядок V — XVIII.** Папа оказывается в присутствии женщины, которая представляет женский лик божества, Космическую Мать. Оказывается так, что он не Космический Отец, лишь его представитель. Тогда он станет преданным слугой Луны. Если Луна символизирует безумие, Папа может стать врачом и провести всю жизнь, заботясь о ней. Это может быть и профессор, который, не будучи способен писать стихи, посвящает себя тому, чтобы научить студентов любить поэзию. Во всяком случае, он дает бесконечной радости поглотить себя. Луна, встречаясь с Папой, достигает мира: ее ни к чему не будут принуждать. Она может, наконец, быть собой безо всяких помех. В ее темной ночи Папа не осмелится зажечь факел.

**Порядок XVIII — V.** Здесь Папа знает, что он в связи с интуитивными силами Космической Матери. Он открывает ее тайны и выводит их на дневной свет, рационализируя ее бессознательные силы. Если Луна — это поэтесса, он опубликует ее стихи и будет пытаться помочь ей получить за них литературные премии. Если она визионер, он будет передавать ее учения в форме организованной религии. Это может принести Луне страдания или, напротив, открыть путь к действию на Природе.



## Императрица — Император

Императрица (III) представляет взрыв, который следует за накоплением. Она расцветает, как Природа весной. Она действует, не зная, куда идет, из одного творческого энтузиазма. Она полна идей, которые приводят к юношескому фанатизму или наполняют ее идеальной любовью, безграничными сексуальными желаниями и физическим возбуждением. Поскольку ее скипетр касается паха, она, прежде всего, использует силу своего пола. Она держит под рукой орла, символ созревания сознания. На земле, между ее ног, мы можем видеть белую змею, символ универсального либидо, которое она поглощает из центра Земли. Ее зеленый взор передает дар вечности.

Император (III) символизирует все, что устойчиво и материально: он предельная власть материи. Мы можем смотреть на него только в профиль, потому что его прямой взор может уничтожить. Он правит без усилий, не нуждаясь в том, чтобы подпирать скипетром тело. Он могущественен, потому что подчиняется законам вселенной. Его сопровождает орлица, сидящая на яйце — яйце мудрости, заключенной в материи. Его светло-синие волосы указывают на огромную эмоциональную восприимчивость, тогда как светлые волосы Императрицы указывают на огромную умственную активность.

Император без Императрицы излишне материалистичен и пассивен. Императрица без Императора крайне идеалистична и активна.

**Порядок III — III.** Размещенные таким образом, две фигуры смотрят друг на друга и дополняют друг друга. Мы можем сказать, что Императрица несет анимус (активный ум) Императора в своем орле, а Император несет в своей орлице аниму (воспринимающую душу) Императрицы. Когда они вместе, активность и восприимчивость дополняют друг друга. Дух (3) обитает в материи (4) и становится устойчивым. Вместе они могут породить сознание.

**Порядок III — III.** Когда Император и Императрица стоят спина к спине, Император теряет все свои идеалы и становится чистым материалистом. Орлиное яйцо не выводится, а гниет. Не имея цели, он преследует власть ради самой власти. Но из-за недостатка энергии он становится неактивным, вглядываясь в бесплодное прошлое. Взгляд Императрицы, тем временем, остановился на пустоте будущего. Она может поддерживать себя, опираясь на Императора, но не осознавая этого. Она становится желчной. Безразличная стабильность, обеспеченная ей Императором, ведет ее к разочарованию и недостатку интереса к деятельности. Лишенная влюбленного взгляда, она презирует себя. Эта ситуация напоминает ссору пары, которая, вскоре осознав, что может потерять, не тратя времени, обращается лицом к лицу друг к другу.

## ДРУГИЕ ПАРЫ С ИМПЕРАТРИЦЕЙ



### Императрица и Колесница

**Порядок III — VII.** Эта встреча допускает создание крайне энергичной пары, переполненной возможностями для действия, творений, завоеваний и доминирования. Оба понимают друг друга почти полностью, кроме одного важного момента. Императрица действует с одной точки, со своей территории. Она устанавливает ее законы и жизненный стиль. Это может быть женщина, очень привязанная к дому или участку земли. Принц Колесницы, тем временем, это кочевник, постоянно движущийся и непрестанно завоевывающий новые земли. Чтобы завоевать Императрицу, Колесница должен пожертвовать собой и согласиться осесть. Но если он неспособен колонизировать новые земли, то попытается завладеть теми, что принадлежат его спутнице. Это может быть либо постоянная борьба за власть, либо большая семья.

**Порядок VII — III.** Фигуры здесь не смотрят друг на друга. Каждая осознала свои свойства, не спрашивая участия другого. Он в постоянном поиске новых горизонтов; она творит и утверждает свою империю из центральной точки, ее основания. Их общение духовно и крайне интенсивно, но есть риск, что они будут редко видеть друг друга.



## Императрица и Отшельник

**Порядок III — VIII.** В этой паре мы можем видеть либо большую разницу в возрасте, либо в опыте и темпераменте. Они тесно связаны; она дает ему компанию, красоту и живой подростковый энтузиазм, тогда как он предлагает свою мудрость, опыт и благосклонный взгляд на все, что существует. С Отшельником Императрица учится быть, а он у нее учится, как жить. Отшельник учит молодую женщину отстраненности, а она пробуждает для него сексуальное удовольствие. Отшельник — это прекрасный советник для Императрицы. Когда она желает действовать, он осмотрительно удаляется, идя назад, но не прекращая светить ей. Императрица чувствует себя не одинокой, вдохновленной, но свободной.

**Порядок VIII — III.** Они вместе, но не знают, почему. Их соединяет различие. Он в процессе удаления от мира, а она на грани вступления в него. Она не знает, куда идет; он знает, где был. Это раздельная пара, которая легко может быть соединена наркотиками или алкоголизмом, болью или даже чувством утраты — возможно, она потеряла отца, а он дочь. У нее может быть психологическая рана и необходимость создать пару с мужчиной, который не представляет опасности. Каждый оставляет другого в покое и уважает его тайну — вот, что связывает их вместе. Они не знают, куда идут, но идут туда вместе, довольные взаимной компанией.



## Императрица и Солнце

**Порядок III — XVIII.** Императрица в присутствии Космического Отца знает, что она должна оставить прошлое позади и вступить в новую жизнь. Свет солнечного тела отражен шаром ее скипетра, словно это миниатюрная звезда. Она осознала, что ее креативность ей не принадлежит и отдает себя безусловной любви с характерным для нее пылом, порождая энергичные творения. Солнце, глядя на свою воспламененную жрицу, вкладывает всю свою симпатию, позволяя ей передвигаться с земного плана на духовный. Этот человек учитель; он тут для человечества, и она с радостью принимает, что больше не нужно быть одинокой.

**Порядок XVIII — III.** В такой ситуации Императрица хочет сохранить всю силу Солнца для себя одной, как орел на ее щите. Она сможет сделать себя единственной женщиной в жизни Солнца, но рискует провести жизнь, в которой его окружение будет считать ее не больше чем женой учителя, второстепенной фигурой. Это может дать ей возможность найти себя — вне этих зависимых отношений — и создать собственное творение, стимулированное жаром присутствия.

## ДРУГИЕ ПАРЫ С ИМПЕРАТОРОМ



### Император и Справедливость

**Порядок III — VIII.** За Императором, представляющим совершенство квадрата Земли, следует Справедливость, совершенство квадрата Небес. Это 4, за которой следует вторая 4. Тогда как мы видим материальную силу в Императоре, эта сила также присутствует в Справедливости, но дополняется духовной силой. В такой паре женщина более развита, чем мужчина и становится отважным союзником. Император скромно принимает видение Справедливости и применяет к своим многочисленным действиям. Между ними совершенное понимание, наряду со способностью преодолеть препятствия, которые ставит мир. Эта пара объединяется больше властью, чем любовью.

**Порядок VIII — III.** Здесь действия Императора вырождаются. Вместо доминирования над миром, он пытается доминировать над партнером, зная, что она выше него. Пара может войти в кризис, который закончится либо ее разрушением, либо глубочайшей переменой в природе каждого из двух партнеров. В своей попытке доминировать над Справедливостью, Император может развить духовное измерение, которого ему недостает. Справедливость, которая может испытывать искушение быть низведенной до материнской роли, должна научиться общаться как женщина и человек с тем, кого она выбрала как принцип реальности.





## Император и Звезда

**Порядок III — XVII.** Император мудро направляет огромную активность Звезды. Он создает порты, мосты и другие благотворные применения энергии этой бесконечной реки. Звезда, действующая в одном и только одном месте, находит в Императоре средство расширения сферы своего действия на всю планету. Здесь может воплотиться ум. Эта пара объединяется любовью друг к другу и преданностью к своей работе. Мы можем сказать, что черная птица Звезды образовала отношения с орлом Императора, возможно, чтобы научить его летать. Подсознательные силы сталкиваются с гибкой рациональностью, которая приводит их в действие в повседневной жизни.

**Порядок XVII — III.** Здесь Императора пытается направлять активность Звезды. Он хочет быть источником, править над тем, чем невозможно править, и рационализировать неукротимые импульсы подсознания. Он хотел бы, чтобы вся энергия Звезды была направлена к нему, а не к миру. В лучшем случае, он защищает ее и позволяет продолжать свою деятельность, но эта защита может иметь вид доминирования, если Император ожидает, что Звезда, фундаментально свободная и священная, пожертвует собой за него.



## Император и Луна

**Порядок III — XVIII.** Император, поддерживаемый женщиной, представляющей Космическую Мать, проходит через важнейшую трансформацию: его действия становятся интуитивными, поэтическими, возможно, немного сумасшедшими; и его сила, как сила короля Лира, может превратиться в прихоть. В случае великого художника, он может заняться созданием шедевра. Луна, тем временем, находит в нем связь с реальностью, безопасный дом и умственную структуру, позволяющую выразить все, что есть в ее бесконечной самости, не имеющей формы. Это ситуация экстравагантной художницы-сюрреалиста, вышедшей замуж за фотографа, снимавшего фото на паспорт. Этот человек позволяет Луне жить в ее магнетических границах, не предавая себя.

**Порядок XVIII — III.** Здесь пара входит в некое безумие. Правит интуиция. Император теряет всякое чувство меры и контакта с физическим миром; он становится безумцем. Он способен дать своему партнеру пятнадцать детей. Луна преобразит его в сына среди множества детей. Это она правит домом, а все другие члены семьи ее подчиненные. Император, если он решит выказать мужскую силу, может помочь восстановить порядок в семье. Он станет организатором повседневной жизни и почитания матери.



## Колесница — Звезда

VII и XVII — это самые активные числа в своих последовательностях. Как мы видели, VII идет от Земли прямо к небесам; оно представляет одухотворение материи; тогда как XVII идет с Небес на Землю и представляет материализацию духа. Вместе они производят Великую Работу. Вдобавок к нумерологическим отношениям в Таро, мы должны заметить, что эти два Аркана соответственно представляют мужчину и женщину, которые могут соединиться как пара в некоторых деталях. Колесница под помостом, покрытым звездами, это указывает, что его действия распространяются на всю планету. Звезда, встав на колени под открытым небом на выбранном месте, говорит о расширении космического пространства. Принц Колесницы имеет двух союзников, коня и кобылу, которые продвигаются с намерением обрести что-то. Два союзника Звезды — это два ее сосуда, представляющие дар чего-то. Она появляется обнаженной, что указывает на ее отстраненность от всякого определения и материального благополучия. Ее сила — это сила смирения. Он, коронованный, облаченный и наделенный всеми знаками власти, представляет ценность священной гордости: он считает себя посланцем космоса. Каждый из этих двух людей несет знак плодородия: зеленая точка на Колеснице представляет, если хотите, семя бессмертия, тогда как символ в форме бутона или рта на животе Звезды указывает на плодovitость, выходящую за пределы органической жизни.

Встреча этих двух Арканов создает в мире действие огромной интенсивности. Они равной силы, но имеют два разных подхода. Принц Колесницы завоевывает, но дает нести себя по миру. Он не обязательно воин, но может быть тем, что считает своей миссией сеять дух в материальном мире. Звезда действует с особого места. Она нашла священное место и дает миру то, что получила от космоса в постоянном потоке.

**Порядок VII — XVII.** Колесница может взять Звезду в свои приключения. Тогда они могут уехать вместе покорять мир. Со своей кочевнической природой он помогает ей избавиться от малоподвижной природы. Или же, не беря ее с собой, он может передавать ее труды.

**Порядок XVII — VII.** Эти два человека так похожи, что в таком порядке их ценности остаются теми же. Единственная разница от предыдущей пары в том, что мобильность Колесницы останавливается статичной природой его партнера. Единственное отличие от предыдущей пары в том, что мобильность Колесницы прекращается статичной природой ее партнера. Здесь, таким образом, их общая активность происходит на территории Звезды, где Колесница представляет вклад. Больше нет никакого завоевания, только огромный дар.

## ДРУГИЕ ПАРЫ С КОЛЕСНИЦЕЙ



### Колесница и Справедливость

**Порядок VIII — VII.** В такой ситуации все действия Колесницы судятся и уравниваются Справедливостью. Она подчиняет принца Колесницы своему желанию совершенства, поставив его на тормоз, неспособная принять его спонтанность. Она проводит время, взвешивая добро и зло, полезность или бесполезность ее действий. Она, также, может остановить излишества его действий — потенциальный риск неуклюжести или насилия — выровняв их и исправив. Возможно, что она будет использовать Колесницу для навязывания своих законов миру. В своем восхищении ею и в чувстве, что он нашел идеальную мать, он полностью отдает себя в ее руки в полном послушании. Он, однако, может испытывать справедливое чувство неудовлетворенности.

**Порядок VII — VIII.** Колесница сохраняет все свои качества завоевателя, действующего на материю и мир, но на этот раз он нашел партнера, который полностью его оправдывает. Мир его действий, верных или ошибочных, получает безусловное одобрение Справедливости. Эта материнская фигура, абсолютно лояльная и участливая, дает ему всестороннюю поддержку. Более того, она дает ему оружие, свой меч, что мы можем считать теоретическим оправданием, утверждением, рациональностью, позволяющей ему навязывать свои прихоти — будь они полезны или разрушительны для мира. Она, живя в равновесии, больше не имеет области для развития. В одиночестве она скучает. Встреча с Колесницей дает ей возможности отправиться в приключения, в действие, в чудесную неуравновешенность неумеренности. Она чувствует себя живой.



## Колесница и Луна

**Порядок XVIII — VII.** В такой конфигурации Колесница теряет интерес к миру и желает полностью завоевать эту женщину, которая представляет архетип Космической Матери. Это действие представляет некоторые опасности: Луна так темна и загадочна, так сконцентрирована и так восприимчива, что бесконечна. Принц может попытаться отказаться от своей сути и преобразиться в медитативного человека, а может и встать на путь безумия. Это может привести его к святости или наркотикам.

Для Луны, в данном случае, принц — это просто еще одна вещь для поглощения, просто еда, энергия, которую она радостно пожирает. Если Луна преображается в благонамеренного учителя для принца, их отношения могут быть плодотворными.

## ДРУГИЕ ПАРЫ СО ЗВЕЗДОЙ



### Звезда и Отшельник

**Порядок VIII — XVII.** Отшельник, пережив все и достигнув мудрости, отбросил связь с материальным миром. Он теперь находит прибежище на Природе, представленной Звездой. Эта женщина воплощает чистую, прямую и первоначальную связь с космосом. Крайняя щедрость Звезды позволяет Отшельнику давать и передавать свою накопленную мудрость миру. Она находит в Отшельнике человека, который добавляет рациональную и метарациональную мысль к ее деятельности. Звезда достигает самой утонченной формы ума, и взамен дает Отшельнику все, что в ее власти, став в некотором роде маслом в его фонаре.

**Порядок XVII — VIII.** Отшельник становится источником действия таким образом, что естественная активность Звезды нарушается крайней рационализацией мудреца. Кризис Отшельника сеет сомнение в даре Звезды. Стоит ли обнародовать ее знание и помогать миру? Или она должна уйти в себя? Звезда может утратить свою веру и спонтанность, став прямо рефлексивной. Это может быть пара, образованная женщиной, чувствующей отсутствие отца в заменяющем архетипе. Вся ставка в этих отношениях будет на том, чтобы прервать сомнение и вернуться к сердечной активности для обоих участников.



## Звезда и Солнце

**Порядок XVII — XVIII.** Звезда, получающая знание восьми звезд, символизирующих совершенство космоса, совершает свое действие в открытом и выбранном ею месте. Она сохраняет ностальгию по высшим сферам, символизируемую черной птицей, сидящей так, словно она готова улететь к месту происхождения. Эта ностальгия по величию высшего Отца внезапно растворяется после встречи с Солнцем. Желто-красная восьмая звезда получает человеческий лик на Аркане XVIII, давая ей возможность образовать пару с человеком своего уровня. Жизненный поток, текущий в глубине Солнца, символизирует его безграничную любовь к Звезде. После встречи с ним мирный поток, который она подпитывает, может преобразиться в бурную реку, отдающую себя всему миру. Это пара, посвятившая себя человечеству и вселенской любви.

**Порядок XVIII — XVII.** Здесь Звезда, вместо того, чтобы предлагать свои силы миру, возвращает их звездам, из которых они вышли. Мы можем рассматривать это как триумф черной птицы: вместо того, чтобы отдавать себя человечеству, обнаженная женщина поклоняется Солнцу с такой энергией, что рискует утопить его. Желая его только для себя, она отделяет его от мира. Солнце в своей отцовской роли дает заточить себя своей инцестуозной дочери и сияет только для нее, лишая других своего тепла и оплодотворяющего света. Эта пара должна научиться открывать себя миру и уступать место Другому, чтобы Солнце победило свою слабость, а Звезда — ревность.





## Справедливость — Отшельник

Справедливость, Аркан VIII, это число совершенства: равновесие во плоти, равновесие в уме. К ней ничего нельзя добавить и нельзя отнять. Как другим, так и себе она дает то, что они заслуживают. Свет, восходящий от ее короны к Небу, указывает, что она канал, воплощающий законы космоса. Темно-желтый круг посреди ее короны символизирует взор божества. Красная дуга, окружающая ее шляпу, указывает, что она Бог в действии. Белая повязка вокруг лба представляет чистоту ее мыслей. Она смотрит прямо на нас: она наше зеркало. Веревка вокруг ее шеи означает, что она полностью привязана к своей миссии. Трон под ней контрастирует с лесистой землей, на которой покоятся ее ноги: это указывает, что она совершенна и внутри, и снаружи. В правой руке она поднимает светло-синий меч, символ Логоса, священный текст Закона, которым она отрубает все поверхностное, все субъективное и созданное индивидуальным эго. В левой руке, пальцами которой она образует символ мира и единства, она держит весы, уравнивающие противоположности и делающие их взаимодополняющими. Облаченная в красное с девятью вставками из горностая сбоку, она выказывает царственное происхождение и говорит нам, что справедливость должна быть главным аспектом человеческой власти. Она сочетает наказание (меч) с наградой (весы). Тогда как красный цвет ее платья представляет действие, холодная природа синей мантии выражает способность рассуждать, предшествующую всем действиям. Левая сторона этой мантии словно погружена в землю: как паук в паутине, она ожидает в неподвижном положении, полностью присутствуя в настоящем. Она совершенна. Она не может меняться. Она неизменная ось в изменчивости, пустая ступица колеса.

С другой стороны, Отшельник (VIII) представляет кризис и переход, продвижение через движение назад. Со своими светло-синими

волосами и бородой, с толстым капюшоном и мантией, которая скрывает плоть во тьме, так, что он может стать весь умом, со своим фонарем и красным посохом (мудрость становится чистым действием), он оставляет совершенство. Девять — это первое нечетное число, делящееся на три, что делает его активным по отношению к прошлому и восприимчивым по отношению к будущему. Он отделяется от 8, чтобы идти дальше, не зная, куда. Он разрезает круг совершенства, чтобы преобразить его в активную спираль. Он поднимает фонарь, символ мудрости, не для того, чтобы осветить путь, а чтобы другие могли последовать за ним, пока он идет назад. Свет мудрости выставлен не напоказ, а для того, чтобы быть видимым. Избранный судьбой, он как Дурак, который прошел весь путь первой десятичной последовательности, испытал все верования, всякую любовь, все желания и все действия. Теперь он отступает назад, ожидая наступления нового цикла.

**Порядок VIII — VIII.** Когда за Справедливостью следует Отшельник, это приводит к чему-то хорошему. Отшельник приносит Справедливости новую точку зрения, которая, освободив ее от совершенства, избавляет ее от смерти. Постоянство Справедливости уравнивается непостоянством Отшельника. Рядом с ним она становится Идеальной Матерью, а он рядом с ней становится мудрым и благосклонным Отцом, способным даровать прощение. Когда Справедливость сопровождается Отшельником, то становится более человеческой и пытается понять, а не наказывать.

**Порядок VIII — VIII.** Когда за Отшельником следует Справедливость, есть риск конфликта. Своим мечом Справедливость отрубает всякое сострадание и всякую способность войти в позитивный кризис. Она становится абсолютистской и не примет филантропических мыслей. Отшельник больше не может идти назад, потому что стандартизирующий меч Справедливости задержит его движение к отстраненности. Утратив надежду на будущее, он рискует быть заточенным в своем одиночестве и фокусироваться на прошлом, что приводит к дополнительному риску разрушительного поведения, вроде алкоголизма. Держа свой красный посох в светло-синей

руке, он, управлявший своими страстями, страдает от негативности Справедливости в данной ситуации. Справедливость должна полностью опустить свой меч и прекратить словесные нападки и позволить ему выйти за пределы себя.

## ДРУГИЕ ПАРЫ СО СПРАВЕДЛИВОСТЬЮ



### Справедливость и Солнце

**Порядок VIII — XVIII.** Судья, когда он отмеривает похвалу и наказание, всегда может сделать ошибки и поддаться тьме подсознательных импульсов. Судить трудно, и это огромная ответственность. Когда Справедливость встречает Солнце, она получает абсолютную уверенность в вынесении справедливых и просвещенных решений. Но в этой паре Солнце имеет более высокий уровень сознания, чем Справедливость. Он будет постоянно становиться ее наставником. Она будет давать ему все, что способна: любовь и полное доверие, вложив свой меч и весы в его руки. Солнце, благодаря этому преданному слуге и через нее, может достигнуть огромных перемен и новых созиданий, очистив прошлое. Она его принцип для воплощения в реальность.

**Порядок XVIII — VIII.** Здесь Солнце занимает центральное место и отталкивает Справедливость на задний план. Опасность в том, что может последовать конфликт, в котором Справедливость рискует ограничить его действия и недооценить их, сведя его на уровень Отшельника, удаляющегося от мира. Со своей стороны, Солнце будет пытаться преобразить Справедливость в Луну, женщину своего уровня, но эта попытка будет бесплодной, потому что она будет чувствовать себя лишенной материальной реальности. Проблема с этой парой в том, что ни один из них не принимает другого, как он есть. Он хотел бы, чтобы она была больше, чем есть; она хочет, чтобы он был меньше. Решение в том, чтобы принять друг друга как есть и прекратить выступать с требованиями.

## ДРУГИЕ ПАРЫ С ОТШЕЛЬНИКОМ



### Отшельник и Луна

**Порядок VIII — XVIII.** В дзен говорится, что песчинка в полуденном небе затмит все небо. В случае этой пары верно обратное: одна лампа во тьме ночи осветит весь мир. Отшельник удаляется, унося свое сокровище света — умственную концентрацию и интенсивную точку осознанности — к сущности, действующей, исключительно опираясь на интуицию и подсознание. Одним движением он становится светоносным сердцем ночи, и все обретает смысл. Мы можем представить его как терапевта, который решил образовать пару с одним из пациентов. Это возможно. Или даже как мудреца, который создает пару с известным астрологом, философом, сочетающегося с поэтессой. В этих отношениях они обогащают друг друга.

**Порядок XVIII — VIII.** В этой ситуации ночь берет все в свои руки. Лампа Отшельника становится здесь недостаточной. Безумие выходит за пределы способностей врача; звезда превращает мудреца в ревнивого любовника; философ начинает бредить ... или уединяется, неспособный прийти к пониманию со своей поэтессой. Здесь для Отшельника и Луны возникает риск злоупотребления отравляющими веществами, алкоголем или наркотиками. Единственное возможное решение в том, чтобы Отшельник достиг просветления и стал Солнцем, обретая святость и полную силу любви.



## Луна — Солнце

В юнгианской психологии, а, также, в мифах американских индейцев и африканцев, и даже в первобытной европейской иконографии пара солнце-луна воплощает фундаментальную встречу между Мировым Отцом, солнцем, распределителем света и жизни, возведенным в степень бога под именем Ра в Египте, и архетипической Матерью, луной, королевой ночи и царства созревания и интуиции, госпожой вод, управляющей движением приливов. Согласно современной науке, океаны — это фундаментальное лоно всей жизни на Земле. В Таро симметрия между двумя картами очевидна: сверху обеих карт небесное тело, наделенное лицом, которое проецирует свое влияние на земную жизнь в форме разноцветных капель. На Солнце есть два мальчика-близнеца, получающих дары отеческой звезды; а на Луне два пса или волка — символы животной жизни и человеческого эго — и речной рак, скрывающийся в глубинах озера или океана, как ребенок, созревающий в водах материнского лона.

Эти карты имеют множество значений, но, часто при толковании, они указывают нам на идеализированных отца или мать, либо потому, что они были действительно совершенными, либо потому, что отсутствовали в жизни человека, получающего толкование. Обычное дело видеть, как женщина, выросшая без отца, вытягивает Солнце как желанного партнера. Мужчина, который влюбляется в нее, должен будет прилагать огромные усилия, чтобы соответствовать ее мечтам маленькой девочки, и его усилий никогда не будет достаточно. Похожим образом, мужчина, который думает: «Ни одна женщина не готовит так, как моя мама», держит на уме мифическую и торжественную Луну как желанного партнера — того, кто никогда не устает, чьи волосы никогда не бывают в беспорядке, кто никогда не бывает в дурном настроении, кто всегда утонченна и загадочна.

Подводя итог, только Луна стоит на равных с Солнцем, и наоборот. В каждом из нас существует след этой легендарной женственности и мужественности, и изобилие ясности и интуиции, отваги и нежности, предприимчивого духа и способности настраиваться. Эти карты также напоминают, каковы наши ценные качества, и что настало время культивировать их.

**Порядок XVIII — XVIII.** Когда за Солнцем следует Луна, ценности восприимчивости и активности переворачиваются. Это может значить, что женщина в этой паре более мужественна, а мужчина более женственен. Это произведет космический беспорядок, потому что Солнце не может отражать Луну; отражать не в его природе. Луна, тем временем, будучи спутником, а не звездой, не может сиять собственным светом. Такая перестановка может принести много умственных страданий; ее осознание — первый шаг к исцелению.

# Пары, составляющие в сумме 21

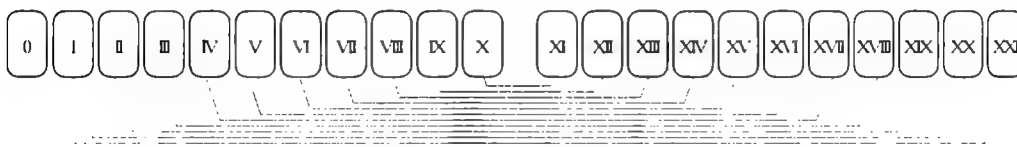


## ОДИННАДЦАТЬ ПУТЕЙ СТАНОВЛЕНИЯ

Мы видели в первой части, что одна из возможных стратегий организации двадцати одного Старшего Аркана заключается в составлении их в пары, которые в сумме дают 21. Такой подход дает нам одиннадцать пар: Дурак — XXI, X-XX, II-XVIII, III-XVIII, III-XVII, V-XVI, VI-XV, VII-XIII, VIII-XIII, VIII-XII, X-XI.

В центре стоит пара, образованная Колесом Фортуны (X) и Силой (XI), которую можно считать сердцем Таро. Если мы рассмотрим фигуры на этих двух картах, то можем сказать, что у них есть все элементы, которые нужны, чтобы составить Мир. В самом деле, женщина и лев Силы могут занять место женщины и льва на Мировой карте. Тогда мы могли бы, если бы захотели, приписать трем фигурам Колеса Фортуны следующие роли: нисходящее животное может быть тельцом на Мировой карте; крылатый сфинкс может быть ангелом Мира; а животное, которое поднимается, может представлять орла Мира. Вот как единство этих двух карт делает возможным воссоздание Аркана XXI.

Старшие арканы Таро



Этот ключ подталкивает нас к истолкованию пар, окружающих пару X-XI, составляющих в сумме XXI, чтобы мы могли понять, как встреча этих двух энергий утверждает путь становления. С этими одиннадцатью парами Таро предлагает нам одиннадцать комбинаций энергий, которые, сведенные вместе, «создают мир», XXI.



## Дурак — XXI Мир

Дурак и Мир дополняют друг друга, но не действуют одинаково. Дурак изображен идущим, продвигающимся от начала Таро до его конца. Мир изображен неподвижным, женщина стоит на одной ноге, словно указывая, что нашла свое место. На высшем уровне интерпретации Дурак — это энергия, которую можно назвать божественной для верующих или космической для неверующих. Дурак, поскольку у него нет пределов, нет числа, нет определения, поскольку он чистая энергия, стремится пронизать всю материю, он на 100 процентов активен. Он центральный движитель всей вселенной, всей жизни. Мир, напротив, хотя мы не можем обозначить его как восприимчивый, по крайней мере, заключается в захватывании и вдыхании: деятельность, производящаяся из данного места. Весь мир вдыхает в каждый момент фундаментальную энергию, которая, в свою очередь, насыщает и пронизывает его. Это действие постоянной любви. Некоторые эзотерические мыслители прошлых столетий приписывали Дураку число 22. Это было бы искажением для него, ведь это все равно что поместить его после Мира. Это на фундаментальном уровне значит, что материя непрестанно отказывается от всякой божественной или космической энергии, и с каждым мгновением ее покидает эта энергия. Фундаментальная энергия Дурака ищет Мир, а Мир нуждается в энергии Дурака для жизни.

## I Маг — XX Суд

Маг, всегда стремясь идти выше и ища магию и силы свыше, находит в Суде то, что наиболее возвышенно: предельную эволюцию сознания, символизируемую ангелом. Это не столько поиск, столько трансформация. Монета в руке Мага — его материальное существование, поиск сокровища — соответствует желтому ореолу ангела, золотому яйцу за его головой. Это, также, может быть молодой человек, вступающий в жизнь с намерением завести семью. Что до его

роли, то высшее Сознание ищет посвященного, чтобы предпринять путь к осознанности.

## II Верховная Жрица — XVIII Солнце

Верховная Жрица, посвященная собирательству и изучению в уединении, получает с Арканом XVIII свет, свободу передвижения и возможность передать священное Слово всему миру. Она больше не одинока со своей книгой; Логос сделался плотью и жаром: ее яйцо сможет вывестись. Если она представляет писателя, актера или актрису, Солнце — это ее успех и вход в мир. Для бога Солнца Верховная Жрица — это девственная плоть, Дева Мария. Тотальная любовь внутри нас нуждается в девственном пространстве, в котором можно посеять свое семя. Верховная Жрица, также, представляет практику молитвы, диалог с Творцом. На омытом светом ландшафте Солнца уединение Верховной Жрицы предоставляет дружелюбную зону тени и прохлады.

## III Императрица — XVIII Луна

Безграничное действие Императрицы встречается с безграничным принятием Луны, это два аспекта творческой женщины. Эта встреча как бомба, в которой подожженный фитиль — это Императрица, а взрывоопасный порох — Луна. Способность Императрицы к творению, поглощенная безмерностью Луны, увеличивается до космических пропорций. Она больше не женщина, а сама женственность. С Императрицей Луна переживает опьянение действием. Она, так долго возлагавшая надежды на Солнце, находит в Императрице приветливое лоно, которое родит для нее — ведь если Верховная Жрица представляет девственность, Императрица представляет плодородие. Императрица представляет тело, сексуальность, чувства и совершенно здоровый ум, в котором Луна может воплотиться.

### III Император — XVII Звезда

Император встречает процветание, здоровье, плодородие и чистоту намерений Звезды. Всё его правление затронуто этой встречей: она воплощает щедрость этой вселенной, применять законы которой его долг. Благодаря ей, он узнает, как связываться прямо с космическими силами. Любовь творения окрашивает его всемогущее правление смирением и мягкостью. С ее стороны, щедрое действие Звезды не имеет смысла, пока она не найдет реальность, в которую ее можно излить. Император защищает ее и отдает всю свою империю. Она как река, течение которой будет направлено точной силой Императора, власть действовать которого она усилит взамен.

### V Папа — XVI Башня

Башня дает Папе радость, фантазию, сексуальное освобождение и весь тот живой энтузиазм и высшее наставничество, которые требуются учителю, чтобы быть учителем: как освободить учеников от своего учения и вдохновить учиться у себя. С Башней Папа говорит им: «Я ваш последний учитель, не потому, что лучший, а потому, что я научу вас, как учиться у себя». Он, также, визионер, который вернулся в настоящее: теология или мистицизм, проповедуемые Папой, живут в прямом опыте Божественного. Небесное вдохновение, желание идти глубже, не должно уводить его от настоящего. Башня находит в Папе того, кто может обитать в ней, как в храме, кто вернет ее взрывной вспышке чувство иерархии, проницательности и само представление о Боге: в глазах Папы тело, существование, каждая местность, каждая радость, каждое опьянение освящены как проявление Божественного. Празднество полно смысла: высшее празднество — это встреча с Сознанием.

### VI Влюбленный — XV Дьявол

С одной стороны ангел очерчен солнцем. С другой ангел тьмы поднимает факел. Влюбленный — это карта, указывающая на

наслаждение делать то, что любишь, и свободную согласованную эмоциональную привязанность. Дьявол, тем временем, представляет сексуальную силу, которая возникает из темных глубин индивидуума: страсть и импульсы, креативность, разрыв границ и восстание против рациональных сил. Фигуры Влюбленного стоят на возделанной засеянной земле. Это поверхность, склонная к сообщению с небесными ценностями, стремящаяся расти так высоко, как центральный Влюбленный, который любит все и всех без оговорок: белое солнце. Дьявол антитеза этому. Фигуры находятся внутри первобытной пещеры, ногами в темной магме, отрицая свет божества. Дьявол зажигает свой факел, свое просветление. Тогда как Аркан VI социален, Аркан XV индивидуален. Если Аркан VI — это карта свободно согласованного выбора, Аркан XV — это карта страсти, которой нельзя не подчиниться. Эти два Аркана дополняют друг друга: один предлагает свет Сознания, другой — тьму подсознания. Богатство этих противоположностей — это путь, ведущий к осознанию любовной страстной жизни; любовь вынуждает нас столкнуться с вызванными страстью желаниями и определить свои проекции. И наоборот, таинство вкуса, того, что неудержимо приносит нам наслаждение, напоминает, что в области любви и страсти мы и божественные, и дьявольские. То, что действительно приносит нам наслаждение, уходит корнями в подсознание и нашу глубочайшую креативность.

## VII Колесница - XIII Умеренность

Колесница, завоеватель по сути, забывает себя. Он един с движением мира. Умеренность возвращается к духовным ценностям и общению с собой. Они дополняют друг друга; чистое действие Колесницы, обращенное на внешнюю цель, может стать разрушительным, без внутреннего присутствия и смягчения Умеренности. Когда Колесница борется, Умеренность благословляет и успокаивает его агрессивность, защищая от избыточной энергии. Схожим образом, как светло-голубые волосы принца — это двигатель материальной активности Колесницы, свет-

ло-голубые крылья ангела Умеренности — это движитель его духовной активности. Движение Колесницы горизонтально и применяется в пространстве, тогда как движение Умеренности вертикально и развивается по линии времени. Колесница ищет мудрости в Земле, тогда как ангел приносит мудрость небесного мира. Мы должны смотреть не карты, на одну за другой, а одновременно на обе, как на музыкальный аккорд. Действие Умеренности без Колесницы может остаться замкнутой цепью, бессознательной и медлящей. Колесница дает ему средства предпринять действие в этом мире, материализуя его гармонию. То, что внутри, проступает как то, что снаружи. Эта пара, также, указывает на тот факт, что человек принимает защиту и наставничество.

## VIII Справедливость — XIII Безымянный Аркан

Совершенство Справедливости, которое устремлено к неподвижности, встречает в Аркане XIII возможность трансформации и постижения изменчивости. Этот союз позволяет ей не сдерживать перемены, а приветствовать их. Подлинное равновесие Справедливости заключается в принятии трансформации. Ее посланием может быть отдавать людям то, что они заслужили, и с Арканом XIII есть риск, что этот курс может спровоцировать революцию. Этот союз указывает, что единственный путь согласия с собой — принимать преобразование себя. Все, что остается неподвижным внутри, приносит нам вред. Быть живым - значит быть в постоянном преобразении. Аркан XIII находит смысл своей революции в Справедливости. Как порядок нуждается в хаосе, так и хаос нуждается в порядке для обретения формы. Очищение Аркана XIII имеет смысл, если его цель или назначение — это равновесие, новое представление о совершенстве, или Законе. Еврейское *tohu bohu*<sup>8</sup> означает «хаос», яйцо порядка.

## VIII Отшельник — XII Повешенный

Эти два Аркана отражают два пути знания, которые алхимическая традиция называет «сухим путем» и «влажным путем». На сухом

пути искатель изучает, читает и снова читает, молится, ограничивает себя строгими практиками и безупречной дисциплиной, пока не обретет мудрость. На влажном пути мы не ищем. Мы получаем, что иллюстрируется высказыванием в дзен: «Дверь открывается на север, на юг, на восток и на запад». Повешенный не прикладывает усилий. Он сдается, принимает пустоту и оставляет всякий выбор и волю. Отшельник проводит жизнь, стремясь достигнуть — в результате огромного труда — священного невежества. Вот, что объединяет его с Повешенным; то, что Повешенный находит после глубокой медитации — это то, что Отшельник передает в результате пути исследования, суть которого сконцентрирована в свете его лампы. Глубочайшая немота Повешенного — это корень точных слов Отшельника. Это может быть учитель, который наставляет своего последователя в медитации, и они разделяют отношения взаимной необходимости. Это могут быть врач и пациент, один приносит знание, необходимое для исцеления, а другой - предмет для исследования и практики. В более повседневном контексте мы можем видеть Повешенного как созревающего ребенка, а Отшельника как опытного отца, наблюдающего за его развитием. Зародыш тогда будет надеждой взрослого человека продолжить себя в будущее.

С этой парой Таро учит нас, что если мы действительно хотим погрузиться в себя, не следует забывать о своей ответственности в повседневной жизни, о передаче и обучении. Мы не можем впасть в одиночный транс, как Повешенный.

## Х Колесо Фортуны — XI Сила

Мы можем сказать, что эти две карты — сердце Таро. Все в процессе завершения, и, в то же время, все на грани начала. Вечное окончание, вечное начало. Если рассматривать эту пару таким образом, легче постичь ее глубинный смысл.

На Колесе Фортуны все переживания уже прожиты. Между восхождением и спуском повторяющиеся циклы обратились в порочные

круги. Ему не хватает нового импульса, который разрушит этот ритм, чтобы круг открылся вертикальному измерению и обратился в спираль. Вот, что приносит Сила. Она представляет энергию в потенциальном состоянии, которая находит Колесо Фортуны благоприятной местностью для расширения. Как традиционный бизнес изобретает новый продукт, чтобы найти выход из коммерческого тупика, так мы можем использовать сексуальные и творческие энергии, которые Справедливость постоянно передает в наше распоряжение, чтобы выбраться из колеи, если мы позволим им свободно и разумно циркулировать в нашем существе. Это, также, может быть новое лекарство, позволяющее исцелить ранее неизлечимую болезнь. Это каждое подлинно новое креативное решение, которое одновременно и создается блоком, и позволяет разрушить этот блок. Это, также, конец одной экономической ситуации и новая возможность зарабатывать деньги. Во всякой финансовой неудаче есть возможность для находчивости и стартовой площадки для иной деятельности. Эти две карты разделяют глубокое взаимодействие, потому, что без обездвигивающего опыта Колеса Фортуны мы можем медлить перед контактом с силами из глубин, считающимися опасными или пугающими. Часто трудности или блок тянут нас к художественной или терапевтической форме, практике, о которой мы не представляли раньше. Аркан X — это стартовая площадка, которая позволяет нам вступить в новый опыт Силы.

Послание Таро с этой парой заключается в том, что каждый раз, когда что-то заканчивается, нужно думать, что начинается что-то новое, что эти конец и начало едины.

# Числовая последовательность и перенос



## Ключи для толкования двух карт

Хотя мы не можем изучить все пары, образуемые картами Старших Арканов, мы хотели завершить эту часть книги, предоставив несколько дополнительных примеров, которые позволят нам дать два более важных примера толкования этих «слов» из двух карт.

В первых трех примерах мы изучим три набора по два Старших Аркана, которые следуют друг за другом в числовом порядке: XII и XIII, XV и XVI, и XX и XXI. Мы увидим, что числовая последовательность может учитываться для толкования вытянутых карт: если пара выбранных карт выражает переход от воспринимающего уровня четного числа до активного уровня нечетного числа, динамика интерпретации не такая же, если бы карты шли от активной до воспринимающей.

Более того, мы решили исследовать переход символов, который происходит между Арканом XV, Дьявол, и Арканом XVIII, Солнце. Цель этого примера в том, чтобы, позволив картам повторить друг друга, вдохновить читателя определить, какие элементы находятся в обоих, а какие преобразуются. Эта динамическая работа по толкованию — ключевой элемент для толкования расклада Таро в целом, а не в качестве последовательности изолированных элементов.

В том же смысле мы предлагаем толкование трех, затем четырех карт с тем же ключом, составляющим переход символов. Как пример, есть последовательность XVII-XVIII-XVIII, на которой присутствует река, текущая по всем трем картам, а, как другой пример, «разрыв» Влюбленного (VI) на трех людей: Мага (I), Верховную Жрицу (II) и Императрицу (III).



## От принятия к действию, от действия к принятию



### ХII Повешенный — ХIII Безымянный Аркан

Отношения между этими двумя Арканами полны крайней напряженности, словно те бетонные балки, внутри которых туго натянутая железная арматура. ХII — это крайняя остановка; ХIII — это крайний преобразующий взрыв. Мы могли бы сказать, что они оба меняют мир: Повешенный перестает решать и останавливает мир, останавливая себя и погружаясь во внутренний поиск; Аркан ХIII уничтожает старый мир, чтобы родился новый. Эти два действия, как противоположные полюсы схожи в том, что уничтожают старую реальность. Числовой порядок карт ХII-ХIII: это падение в себя, этот взгляд назад, на мир, ищущий только подлинное, и это состояние бездействия семени подготавливают путь к выведению, рождению, взрыву.

**ХII-ХIII.** Это величественное время взрывной креативности. Все, что содержалось в Повешенном, вырывается наружу в Безымянном Аркане. Происходит великая перемена — трансформация и революция — но их результаты еще не известны. Чтобы пролить свет на них, необходимо вытянуть другую карту или еще несколько.

**ХIII-ХII.** В такой конфигурации мы оказываемся в присутствии великого мучения. Вся преобразующая энергия Безымянного Аркана (ХIII) наталкивается на дамбу, представленную Повешенным. Эта ситуация может привести к саморазрушению или ярости.



## **XV Дьявол — XVI Башня**

Здесь мы тоже движемся от карты, на которой фигуры связаны (XV) и погребены в подземном мире, к карте, изображающей взрыв, радостное появление на открытом воздухе. Числовой порядок — XV-XVI. Башня тогда представляет это первое восхождение энергии из глубин.

**XV-XVI.** Мы в присутствии проявляющихся подземных сил. Все, что до сих пор было скрыто, теперь высказано, открыто или выведено на свет. И величественные, и постыдные тайны раскрыты. Глубочайшая креативность находит выражение в художественной или праздничной форме. Это может быть момент огромного блаженства или огромного стыда, но, в любом случае, это очистительная стадия.

**XVI-XV.** Ум спускается в глубины подсознания, становится привязанным к материи и питает факел творения. После радостного взрыва наступает укоренение в поклонении. Это может быть вестник великой страсти, но может и указывать на связь, которую трудно разрушить.



## XX Суд — XXI Мир

**XX-XXI.** Это полный успех; то, что предлагает ангел, было осуществлено. Неодолимое желание достигает кульминации в его удовлетворении. Через посредничество ангела мы познаем благодать; через посредничество орла — просветление; через льва — космический оргазм; через тельца — транс и божественный мир. Четыре высшие надежды человека могут быть осуществлены. В материальной жизни он становится победителем, способным справиться со всеми трудностями и достигнуть триумфа. В жизненной силе (лев) он становится героем, способным победить смерть. В уме (орел) он достигает гениальности, способной открыть то, чего никто не видел. В эмоциональном центре (ангел) он становится святым, не желающим для себя ничего, только для других.

**XXI-XX.** Мы в трагической и болезненной ситуации. Аркан XXI (конец) помещен в начале. Здесь он представляет заточение, отсутствие общения, аутизм, или, даже точнее, тяжелые роды. Это отрицание рождения так сильно, что в Суде человек, пытающийся подняться из гробницы (алхимический атанор), остается заложником плотности материи и, несмотря на работу и молитвы, не может вознестись. Неудержимое желание не находит удовлетворения. Поскольку Мир, таким образом, оказался в ловушке, четырем высшим надеждам невозможно найти реализоваться. Человек чувствует себя неудачником, трусом, посредственностью и эгоистом. Очевидно, эта ситуация поправима: в реальном толковании, которое проводится минимум с тремя картами, следующая карта укажет путь выхода из этой болезненной ситуации.

## Переход символов из одного Аркана в другой



### XV Дьявол — XVIII Солнце

Мы можем считать Дьявола представляющим самую глубоко погребенную, темную и глубочайшую сторону Таро. Солнце, с другой стороны, самый светоносный символ из всех. На Аркане XV мы видим андрогина, держащего в левой руке факел, освещающий пару мужчины и женщины, которые связаны и неактивны, возможно, заточены по своей воле. У женщины три точки с одной стороны на уровне ребра, представляющие, если хотите, духовное измерение. Мы можем сказать, что видим эти фигуры снова на Солнце, но теперь они свободны. Но, тогда как они отказались от дара на Дьяволе, держа руки за спиной, здесь мы видим их в отношениях взаимной поддержки. Фигуры справа помогают другим, по ту сторону реки, символа вечной жизни, что течет, как постоянные перемены. Эта фигура держит руку на затылке партнера, тем самым подтверждая намерение осознанного развития. Другая фигура протягивает руки к трем точкам на боку спутника, иными словами, к божественному идеалу. Человек слева до сих пор с хвостом, который мы видели у бесов на Аркане XV, но, тогда как там они протягивались неопределенно, безгранично наружу, хвост фигуры на Солнце, напротив, сворачивается внутрь. Схожим образом, фигуры Солнца носят вокруг шей красные следы от веревки, привязывавшей их к Дьяволу; животная природа эго не была уничтожена, ей воздали честь и приручили.

Три точки переместились: на Аркане XV их носит фигура слева, а на Солнце фигура справа. Женский ум первым делает шаг к просветлению. Для достижения этой цели мужчина должен пробудить свою аниму.

На Дьяволе светло-голубая река словно перестала течь; она статична и мертва: эго пытается удержать время в неподвижном положении. Но это приводит только к закреплению себя в таком положении; человек оказывается в ловушке и сковывает себя. Тριο на Дьяволе превращает свое обиталище в пьедестал заточения. Это животный поиск территории. На Солнце короткая стена, как бесконечное заточение, отделяет прошлое и настоящее, позволяя создание новой жизни в любви и дарении. Тринадцать капель, восходящих к солнцу, напоминают об Аркане XIII, символе трансформации. Они представляют устремления всех осознанных существ на Земле, взбирающихся к Солнцу, образу нашего вечного сознания, центрального огня, оживляющего нас. Солнце создано из красного и желтого; крови и света. Эта светоносная жизнь позволяет создание стены, которая тоже из крови и света, и она не заточает, а уничтожает концепцию обладания. Она просто защищает нас от уз прошлого.



## XVII Звезда — XVIII Луна — XVIII Солнце

Можно полагать, что расширение воды, которое мы видим на Луне, сдерживается границами таким образом, что рак оказывается заложником. Однако, этот водный объем нельзя понять, если не поместить Луну обратно, между Звездой и Солнцем. Тогда мы оказываемся лицом к реке, приходящей издалека и продолжающей течь еще дальше. Она приходит от Аркана XVII, где обнаженная женщина, символ анимы, внутренней истины, нашла активное место на красной земле, где преклонила колени. Через свой контакт с землей она освящает ее. Двумя сосудами она очищает поток, приходящий из прошлого (слева в направлении толкования). Это очищение достигается посредством двух энергий: сексуальной энергии (темно-синяя) и духовной (желтая), которые мы также видим в семи небольших звездах (синих и желтых) на небе карты. Два сосуда, однако, красного и желтого цветов центральной звезды.

Оранжевый полумесяц, что на лбу у женской фигуры, указывает на ее умственную восприимчивость к космическим энергиям. Это не она желает, а космос желает ее — он желает нас. Это не она одухотворяет, а космос посылает ей осознанность. Она в положении слуги вселенской Великой Работы. Черная птица, сидящая на ветвях — это символ ее человеческого прошлого (эго), которое было сведено до летучего состояния, до покорной и активной пустоты.

Очищенная река достигает пруда Луны, но рак не подчиняется потоку. Он не желает идти вперед; он хочет идеала, символизируемого Луной. Ночное тело тех же цветов, что и рак, указывая, что это лишь проекция этого безумного и идеалистического животного. Воющие псы (или волки) питаются этим желанием идеала, но не дают поддержки. Каждый заботится только о себе. Чтобы двигаться вперед, рак должен взять этот спутник, то есть луну, за образец: стать все более

и более прозрачным, пока не превратится лишь в отражение, зеркало солнечного света, света любви. На Звезде звезды — это отдаленные солнца. Идеалистичная Луна взирает на отдаленное Солнце. Когда труд по восприятию подойдет к концу, лик Луны, которая представляет сущность рака (светло-синий), растворится в реке Солнца. Здесь, на Аркане XVIII, дуальность двух сосудов Аркана XVII и двух псов Луны сливается: два человека, помогающие друг другу под любящим взглядом Солнца. Они идут по реке жизни, отделяя себя от прошлого стеной, видной за ними, и строя новый рай. Любовь, посылаемая им Солнцем, созревая в их сердцах, поднимается обратно к нему в восходящих каплях. Все, что мы даем, отдается назад; все, что мы не даем, отбирается.

В сущности, Звезда пытается примирить два великих универсальных архетипа: Луну, представляющую самые возвышенные качества матери, и Солнце, представляющее самые возвышенные качества отца. Без равновесия между двумя архетипами никакая задача не может быть выполнена успешно.

В раскладах, где появляются три эти Аркана, Звезда обычно представляет клиента; если это мужчина, этот Аркан вызывает его женскую, артистичную, медиумическую, воспринимающую сторону (анима). Но следует быть внимательным: если перевернуть порядок, данный нам Таро (при котором Луна слева, а Солнце справа), то мы получим следующее:

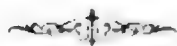
**XVII-XVIII-XVIII** Мать занимает место отца и становится назойливой, жестокой и диктаторской. А отец занимает место матери, став слабым, незрелым или отсутствующим.

**XVIII-XVIII-XVII** Звезда никогда не перестает искать Солнце и Луну. Она остается зависимой, убегая от будущего и впадая в детские мечтания.

**XVIII-XVII-XVIII** Звезда занимает место отца и живет, чтобы соблазнить мать, метафорическим женихом которой становится, отталкивая отца на второй план.

**XVIII-XVII-XVIII** Звезда, присвоив безграничную восприимчивость Луны (ее матери), становится женой отца. Это инцестуозные отношения, в которых молодая женщина будет играть роль матери для своих братьев и сестер.





## I Маг — II Верховная Жрица — III Императрица, и их зеркало: VI Влюбленный

Необходимо понимать, что Таро — это зрительный язык, и что в некоторых отношениях он похож на язык музыки. Одна нота звучит не так, как аккорд из двух или трех нот. В музыке аккорд, хотя и состоит из нескольких нот, воспринимается ухом как единый. Чтобы понять, как читать Таро, необходимо уметь осмыслять «аккорды» из нескольких карт.



Например, Маг следом за Верховной Жрицей, легко может напомнить человека, который черпает свою силу из тайного знания (уединенной Верховной Жрицы). Действие в состоянии подготовки; оно зреет, на что указывает яйцо Верховной Жрицы. Если мы

добавим Императрицу (I-II-III), это создает внезапный взрыв, взрыв креативности. И если добавить числовую сумму этих карт, мы получим  $1+2+3=6$ . VI — это карта Влюбленный, та, что задает тон «аккорда» - Маг между Верховной Жрицей и Императрицей, отражая три фигуры (мужчина и две женщины), появляющиеся на карте Влюбленный.

Изучая Арканы таким образом, мы увидим, что ноги Мага указывают в двух противоположных направлениях, как ноги молодого человека на Влюбленном. Мы можем сказать, что он, одновременно, оказывается на двух расходящихся путях. Маг держит магический жезл в левой руке, символ предельной креативности. Желтая сфера или монета в его правой руке символизирует накопление и концентрацию. Какой путь он изберет? Влюбленный дает нам указание, что реализует единство двух тенденций. Справа от него мы и в самом деле видим женщину, носящую голубую корону, соответствующую Верховной Жрице. Она держит его за плечо и низ его облачения, словно чтобы удержать, но, в то же время давая поддержку и обеспечивая своим опытом. Слева от молодого человека (справа от нас) женщина, носящая цветочную корону, представляет Императрицу. Она указывает на сердце своего спутника одной рукой, тогда как другая рука, слившаяся с его рукой, указывает на ее лоно, словно говоря: «оплодотвори меня». Схожим образом, Императрица держит в руках орла, как ребенка или созревающую осознанность. Скипетр, который она упирает в живот, пускает крошечный зеленый лист, знак вечно обновляющейся креативности.

Три фигуры на Арканах I, II и III разделены. Они находят единство на Влюбленном. Монета, книга и орел, три ступени зреющей работы, поднялись в небеса, создавая божественную осознанность, представляющую ничто иное, как любовь — вознесение зеркала всякой жизни. В этом любовном союзе мы слышим аккорд, соединяющий прошлое, настоящее и будущее. Эта гармония представляет единство противоположностей или представлений, по видимости разделенных: сохранения, разрушения и созидания. VI также говорит нам, что высшая любовь = это любовь красоты и принятие существования другого.

Давайте возьмем три Аркана. Если посмотреть на них как I-II-III, между фигурами нет общения.



В порядке II-I-III мы находим Мага, тщетно пытающимся предоставить средства для общения Верховной Жрицы и Императрицы. Чтобы этот союз удался, мы должны читать карты в порядке III-I-II. Так все фигуры смотрят друг на друга, прикладывая силы для создания общей гармонии.



Интересно отметить, что этот порядок — не точное воспроизведение того, что мы видим на Аркане VI, а зеркальное отображение. Это еще один ключ, который нам предоставляет Таро: это не проекция нашей ситуации, а зеркало. Это нам предстоит увидеть в нем свои отражения и поразмышлять над ними, чтобы лучше понять себя.

# ЧАСТЬ 5



# ГАДАНИЕ НА ТАРО

## Вступление: Как стать зеркалом

В первые годы изучения Таро, ища смысл его символов, я считал их средством самопознания. Под влиянием книг по алхимии, Каббале и другим инициатическим традициям я полагал, что стремящийся к мудрости должен действовать в одиночестве. Семени для созревания требуется тьма недр Земли, как зародышу требуется тьма материнского лона; и душа, согласно святому Иоанну Креста, для достижения единства с Богом, должна пройти через темную ночь души в обнаженности и очищении:

*В счастливой ночи,  
В тайне, когда меня никто не видит,  
И я не вижу ничего,  
Без света или наставления,  
Кроме того, что горит в моем сердце.*

Вот почему, наряду с коммерческим использованием Таро модными предсказателями, я пренебрегал аспектом гадания. С инициатической, а также научной точки зрения, мне казалось постыдным использовать карты для предсказания будущего. Отрывок из Библии укреплял мои чувства:

«...не должен находиться у тебя...прорицатель, гадатель, ворожея, чародей, обаятель, вызывающий духов, волшебник и вопрошающий мертвых. Ибо мерзок пред Богом всякий, делающий это» (Втор. 18:10-12)

Однако, решив доверить Арканам роль моего единственного учителя и решившись на полную преданность им, приняв указание Аркана XVI, Башня, для прояснения моего представления о Боге, я вынужден был учесть ясное послание Верховной Жрицы. Каждый из Старших Арканов довольно ясно указывает на действие, которое

можно сформулировать в одном глаголе. Для Дурака возможным словом может быть *путешествовать*; для Императрицы — *соблазнять*; для Императора — *распоряжаться*; для Папы — *учить*; для Влюбленного — *обмениваться*; для Колесницы — *завоевывать*; для Справедливости — *уравновешивать*; для Отшельника — *просвещать*; для Колеса Фортуны — *принимать*; для Силы — *доминировать*; для Повешенного — *жертвовать*; для Безымянного Аркана — *уничтожать*; для Умеренности — *успокаивать*; для Дьявола — *искушать*; для Башни — *праздновать*; для Звезды — *давать*; для Луны — *воображать*; для Солнца — *созидать*; для Суда — *оживать*; для Мира — *торжествовать*. ... А в случае Верховной Жрицы: *читать*.

Книга телесного цвета, которую монахиня держит в руках, не показывает слов, только семнадцать извилистых линий. С одной стороны, это говорит нам, что это не интеллектуальное, а эмоциональное послание; а, с другой, это указывает нам на Аркан XVII, Звезда, на котором обнаженная женщина дает миру то, что получила от Космического Сознания. Это подтверждает, что Верховная Жрица не читает свою книгу, а предлагает ее. Большой палец правой руки покоится на одной линии, тогда как палец левой руки помещен на две линии, которые соединяет вместе. То же верно в отношении двух лент, пересекающихся на ее груди: на той, что ближе к телу, крест, на той, что наложена поверх нее, их два. Это может указывать на человека, который перешел от одиночного изучения к отдаче знания другим.

Это убедило меня, что цель Таро реализуется, когда оно используется, чтобы помочь другим посредством толкования человеку предстоящих Арканов, преобразившихся в зеркало его души.

Я совершенно против толкования гипотетического будущего. Представление о судьбе, переданное нам греческим античным театром, это предубеждение, согласно которому «все было записано», и никто не может избежать своей участи, отталкивает меня. Если с момента нашего рождения бог направляет каждый предпринимаемый нами шаг, в чем вообще смысл стараться? Мы должны поверить, что вся жизнь неиз-

бежно заложена заранее, а нам позволено только подчиняться? Чтобы противостоять идее гадания на картах, я вынужден был определить свое представление о будущем. Субъект гадания либо имеет, либо не имеет предназначения в жизни; он действует в соответствии с проектами и строит планы. Когда он начинает беспокоиться о познании будущего, то обесценивает нынешнюю ситуацию, в которой сомневается. Но настоящее — это ускользающее мгновение: в развитии личности, получающего гадание, имеет вес прошлое, которое может действовать как балласт, вызывающий будущее повторение травматических переживаний из детства (я либо буду, либо не буду делать то, что другие делали или не делали по отношению ко мне), или как источник энергии, подталкивающий нас к развитию, к переменам — в лучших случаях, к преображению. Если я должен принять существование предназначенного будущего, то визуализирую настоящее как точку, из которой веером исходит бесконечное множество путей. Намеренное действие или несчастный случай, что-то происходящее случайно, толкает нас вперед и обязывает проживать одну из бесчисленных возможных судеб. Это позволяет мне заявить, даже когда «все было написано заранее», что божественное меню не состоит из одного блюда, в нем огромный выбор. Свободная воля заключается в выборе одного из бесконечных приговоров, объявляемых Судьбой.

Когда мы уничтожаем иллюзию «гадания будущего», Таро становится психологическим инструментом и средством для самопознания. В искреннем противостоянии свойствам наших личностей, которые сбились с курса — привычкам, отождествлениям, маниям, порокам; нарциссическим, антисоциальным, шизоидным и параноидальным расстройствам; личным заблуждениям, безумным идеям, депрессивным чувствам, эмоциональной незрелости, извращенным желаниям и нуждам, наложенным на нас семьей, обществом и культурой — мы можем обрести познание своей реальной сущности, иными словами, того, что нам присуще и не обретено. Индивидуум может перестать быть тем, чего хотят от него другие, чтобы стать тем, кто он на самом деле есть.

С бесконечными предосторожностями я начал гадать на Таро для пациентов, которых доктор Жан-Клод Лапраз посылал ко мне, чтобы



узнать, была ли их болезнь следствием психологических проблем. Как таролог, я взял на себя ответственность использовать четыре выражения: «Основываясь на том, что я знаю» (реальность бесконечна, никто не знает всего); «до некоторой степени» (ничто не определено и абсолютно на всеобщем уровне; всегда есть возможность исключения); «рискуя ошибиться» (все, что говорит человек, может быть ошибочным); и «если вы действительно этого хотите» (вещи такие, как есть, потому что прежде мы адаптировали свой язык под других; всякое представление — это результат коллективного соглашения).

Сначала я толковал карты, словно это психологический тест. Прежде чем анализировать выбранные карты и их отношения, я интерпретировал то, как пациент разложил эти карты, бок о бок или раздельно, ближе или дальше, наложенными или горизонтально, наклоненными и так далее. По мере роста опыта, я отбросил это и ограничился интерпретацией выбранных карт. Однако, для большей эффективности я усовершенствовал свои наблюдения за человеком, ищущим консультации, следя за тем, как он говорит, за динамикой его жестов, физической позой, качеством кожи, запахом дыхания, возрастом, профессией, сексуальными особенностями, эмоциональным состоянием и, наконец, семейным деревом, насколько возможно далеко в прошлое, вплоть до прапрадедушек. С годами, ухватывая эти вещи разом, я сконцентрировался исключительно на толковании карт, всегда предупреждая человека, что он сидит не перед магом, а перед тарологом, и что Арканы — это, по сути, маленькие отпечатанные карточки, которые легко могут сообщить абсурдные сведения. Гадание состояло из трех случайностей: той, что привела этого человека ко мне, той, что поместила меня перед этим человеком, и моментом, когда были выбраны карты. Получающий гадание имел полное право принять, обсудить или попросить более точного гадания.

Отталкиваясь от того, что Таро было введено в мир как игра, я осознал, что гадание должно быть структурировано подобно игре. Вдобавок к игрокам и законам, управляющим игрой, столь же важно было место, где она проходила. Нельзя играть в баскетбол на футбольном

поле, а шахматная доска отличается от доски для игры в Монополию. Я постиг, что интерпретация карт зависела от смысла, придаваемого им перед гаданием В зависимости от «местности», стратегии, Таро становилось иным, интерпретация карт менялась; например, они могли быть позитивными или негативными. Мне стало ясно, что для получения верного гадания я должен был прежде всего определить роли, которые играли Арканы, используя стратегии, адаптированные к вопросам и уровню сознания человека, запрашивающего гадание. С другой стороны, поскольку игра — это почти всегда схватка, из которой выходит победитель, было также важно определить игроков — иными словами, человека, запрашивающего гадание, и гадающего. В соревновательных играх цель — это уничтожение противника, что метафорически приравнивается к его убийству. В тарологической игре цель — это исцелить противника и помочь ему жить.

Эта работа стала трудной: современного человека можно описать как удивительную сущность, запертую в больном вместилище. У него есть границы, которые он упрямо защищает, потому, что, хотя они и болезненны, отождествляется с ними. Его ум с самого детства населяют безумные мысли. Пациент, отказывающийся признать, что мысль способна его исцелить, превращается в разъяренного врага, сталкивающегося с тарологом. Он говорит, что его сердце пусто, чтобы скрыть, что оно полно негодования. Он живет отдельно от других, отвергает утонченные чувства, обесценивает свою способность любить и быть любимым, сдерживает свои сексуальные способности или раздражает их презрением. Он утратил веру в свою креативность и стыдится собственных желаний. Он преуменьшает свою бесконечную способность к физическим движениям до маленького набора ежедневных действий. Его ригидность — это результат предрассудков, заложенных моралью, которая когда-то была религиозной.

Человек стыдится своих действий, желаний, чувств и мыслей. Эта вина позволяет ему говорить, что происходящее с ним — справедливое и необходимое наказание. Или он безостановочно очерняет себя, веря, из-за отсутствия ценностей, что не заслуживает освобождения от своего

страдания. Или же оправдывает свои ошибки, делая излишние и иногда изобретательные оправдания, никогда не делая усилий измениться. Или же он желает любить, желает творить, осмеливаться, воображать, желает бесконечных вещей и тонет в бездейтельном желании желать. Или он страстно, но бессильно желает уничтожить то, что его тяготит, уничтожает тех, кто навредил ему, или мстит, только чтобы окончательно уничтожить себя. Или он погружается в сексуальную активность, не находя полного удовлетворения ни с одним человеком. Или он нуждается в известности, как в наркотике, и страдает от того, что ее нет или что ее приходится терпеть, что делает его психологически глухонемым, мучительно вращающимся вокруг себя. Или он ведет себя как безжалостный критик, постоянный судья, неспособный признать ценности других людей, что вынуждает его навязчиво сравнивать себя с другими, преуменьшая их, чтобы утвердить свою ценность. Или, из-за страха преобразования, он отказывается интегрировать новое знание, тешит себя невежеством и отрицает в принципе: он человек «нет» и «может быть».

С другой стороны, субъект гадания имеет представление об обитаемом пространстве, основанном на идее частной собственности. Он привык жить в сжатом пространстве с прямыми стенами, в кубах. Это создает в нем сопротивление идее бесконечности. Он не может принять, что живет в космосе. Он путает дом с тюрьмой. Обусловленный политико-экономическими интересами своей эпохи, он научился от других, что жизнь коротка. В Средние века считалось естественным умереть в тридцать. В эпоху Возрождения это было уже сорок лет; в девятнадцатом столетии шестьдесят; а сегодня — восемьдесят. Некоторые ученые гарантируют нам сто лет в двадцать первом столетии, но, в реальности, никто не знает продолжительности человеческой жизни. Если кто-то сказал бы, что подлинная продолжительность — это тысячи лет, как у некоторых деревьев, люди решили бы, что он сумасшедший. Чтобы оценить время как деньги, общество изгоняет идею вечности. Гражданин — это потребитель, жизнь которого должна быть коротка, чтобы промышленность функционировала. Но так ли мы эфемерны в действи-

тельности? Почему у нас нет права жить столько же, сколько живет вселенная? Поскольку человеку сказали: «Ты лишь часть», ему трудно принять, что он целое. Он научился бороться, чтобы защищать свою «индивидуальность», ища эгоистических сил. Живя на психологическом острове, он не осознает, что есть только одна атмосфера, что загрязнение в Мехико, Бомбее или Париже отравляет воздух всей планеты; что отдаленные войны, неграмотность и бедность других затрагивают его счастье. Происходящее с миром происходит с ним. Экономический кризис, где-то там, имеет свои отзвуки здесь, в его карманах. Чем больше отделенность от других, тем меньше его осознанность. Будучи жертвой жестоких идей, человек, ищущий гадания, отрицает свою возможность осознавать чудеса (под «чудесами» мы подразумеваем способность постигать, что реальность не ведет себя по предустановленной модели, но - таким образом, который непостижим для ментальности, заточенной в рамках логической системы) и, лишенный своего, думает, что живет один, не подозревая, что вселенная - «подсознание» - его союзник. Принимая идею, что он ничего не заслуживает, он не снисходит до медитации для нахождения своего внутреннего бога.

Человек, получающий гадание, путает Сознание (основное Бытие) с актом осознания чего-то. Предназначение Сознания — успешно стать собой, чтобы предложить себя божеству. Мы не обладаем целостной самостью автоматически: мы начинаем с семени, которое прорастает через последовательные мутации. Его первый уровень — животный. Человек живет, только чтобы удовлетворять свои материальные и сексуальные нужды. Он не контролирует свои инстинкты и не уважает других. Страх утраты делает его агрессивным. Следующий уровень — инфантильный. Здесь индивидуум ведет поверхностную жизнь, потому что не принимает старение или смерть. Он отказывается от медитации для познания себя, собирает бесполезные объекты и находит различные средства отвлечения безо всякого чувства ответственности. Позже пробуждается романтический уровень. Человек не может управлять вторгающимися эмоциями. Как вечный подросток, он верит, что встреча мужчины или женщины для образования пары — его жизненное

предназначение. Под влиянием кино, телевидения и журналов о стиле он создает идеал любви, напоминающий сказку. Это ведет к замене бытия видимостью. Возможно, что после множества болезненных неудач, разовьется взрослое сознание. На этом уровне впервые появится Другой. Человек, который теперь осознает, что вместо того, чтобы требовать, должен вкладываться и надеяться на себя, может впасть в эгоистическую ошибку жажды власти. Это порождает эксплуататоров, тиранов, беспринципных бизнесменов и мошенников самого разного рода. Антитезис этому эгоизму заключается в тех людях, которые, чтобы почувствовать себя благородными, проводят время, помогая тем, кто слишком ленив, чтобы позаботиться о себе. Если это на самом деле становится помощью самим себе, открывается уровень социального сознания. Тогда человек борется за счастье всего человечества, а также здоровье растений, животных и планеты. Позже оно раскроется до Космического Сознания.

Во вселенной ничего не происходит без движения и трансформации. Отдаляясь от упрямых систем и привычек, обесценивающих жизнь, ответственный человек забросит себя, как космос, полный постоянных перемен, зная, что принадлежит бесконечному и вечному миру. Он достигает границ поколения и готовит почву для пришествия нового существа. Наконец, он достигает божественного Сознания — уровня, доступного немногим. В темном ядре бессознательного есть сверкающая точка полной ясности, могущественный союзник, который, будучи использован правильно, проявится как внутренний бог; или, будучи использован неверно, как внутренний демон. Это уровень, известный гениям, пророкам и магам.

Если таролог без продвинутой подготовки пытается подвести субъекта гадания к трансформации, поднимающей уровень сознания, этот человек будет реагировать так, словно у него вырывают зубы. Чтобы измениться, нужно хотеть измениться, нужно знание, что эта перемена возможна, и что, наконец, последствия этой перемены можно принять.

Во время гадания таролог должен наблюдать субъекта, как врач — следя и за телом, и за душой. Вы должны учитывать физическую позу,

мышечное напряжение, осанку, вес, качество кожи и цвет, дыхание и моменты, в которые голос дрожит; почувствовать сексуальные предпочтения человека; спросить себя, влюблен или любим человек, а, также, какие идеи обитают у него в голове. Все это создает ясную картину уровня сознания клиента. Эту картину нужно получать с огромными предосторожностями: может быть, что консультация мотивирована поверхностным любопытством, или он ищет не откровения, а успокоительного, которое даст возможность безболезненно вынести предстоящее. Давать — это одно, вынуждать другого принять — это совсем другое. Гадание легко может стать отравляющим. Для «всевидящего» гадалателя, принимающего свои субъективные заключения за абсолютную истину, соблазнительно делать катастрофические предсказания, которые, хотя и мотивированы искренним желанием помочь, могут отравить ум человека. 20 января 2003 года я прочитал в газетах следующую заметку:

«Мирча Теодораску, румын пятидесяти одного года, живущий в департаменте Бакау (восточная Румыния) нашел в самоубийстве неопровержимое решение. За несколько дней до этого он консультировался с предсказателем, который заявил, что в ближайшем будущем его ожидает смерть; его собственная или смерть его двадцатитрехлетнего сына. Вернувшись домой, Мирча Теодораску, чтобы «спасти» сына, заколол себя длинным кухонным ножом. Он умер вскоре после помещения в реанимацию».

Таролог, кроме предсказания будущего, должен быть способен осознать мотивы, которые подталкивают его к гаданию. Он хочет обрести власть над другими? Заработать денег, набрав клиентуру? Чтобы им восхищались? Это способ поделиться своими тревогами или средство сексуального соблазнения? Если наша позиция как гадалателя неясна, гадание тоже не будет ясным. Таро, будучи набором символов, которые туманны, потому что обладают инициатическим характером, становится крайне субъективным языком. Таролог должен знать, какое психологическое содержание его бессознательного проецируется на гадание. Никто не может похвастаться полным знанием себя.. Мы знаем себя только во время интроспективного изучения, но ум, как и вселенная, находится в

постоянном расширении. Наше гадание должны направлять постоянное внимание и строгая бдительность, а, также, искреннее принятие импульсов, которые просят нас о контроле и направлении к объективным интерпретациям. Возможно, что один человек напоминает нашу мать, а другой члена семьи, или того, кто в детстве заставлял нас что-то делать. Если мы этого не осознаем, то будем обращаться с человеком, ищущим консультации, с тем же негодованием, с которым обращались бы с человеком, нам навредившим. Невозможно сказать: «Я не буду делать никаких проекций», но можно сказать себе: «Я буду осознавать свои проекции». Для этого нужно знать, что мы чувствуем в отношении этих вещей, когда толкуем Таро. Обратите внимание, симпатичен вам или нет тот человек, для которого вы делаете гадание, пугает он вас, привлекает ли сексуально, восхищаетесь ли вы им или безжалостно судите. Одна из величайших опасностей для гадающего — морально осуждать своего клиента, потому что «судья лжет» (Аркан XX).

Так как нам толковать без манипулирования, без направления, не вставая в позу учителя?

Чтобы не впасть в эти ошибки, я поклялся себе никогда не давать совет, а только структурировать гадание так, чтобы решение само пришло к человеку. Чтобы справиться с этим, я опирался на свои исследования анализа сновидений: психоаналитик не должен объяснять пациенту смысл онейрических символов. Это все равно, что играть роль отца-матери и погружать пациента в постоянное детство. Пациент должен лично проникнуть в послания, которые ему шлет подсознание. Аналитик должен представить различные решения. Индивидуум должен выбрать путь, который ему лучше подходит.

Для этого гадающий должен достигнуть состояния совершенной нейтральности, игнорируя свои желания, чувства и мнения в крайнем акте жертвования собой. Если тарологу удастся превратить себя в «невидимку», кто тогда толкует Таро? Пользуясь метафорой, я скажу, что это зеркало. Уровень индивидуального сознания отражается чистотой нашего ума. Пользуясь его языком (если это, например, ребенок, мы пользуемся языком ребенка) и принимая облик другого через собственную пустоту

и наши слова и жесты, мы сможем помочь человеку истолковать свое Таро. Это толкование принесет отклик, соответствующий миру другого, а не нашему собственному. Наши решения — это не его решения. Если человек не согласен с нашим толкованием, не пытайтесь его переубедить. Поскольку это его жизнь, мы должны всегда предоставить ему быть правым. В действительности, подсознание — это наш союзник. Если оно отказывается выдать нам тайну, то потому что мы еще не готовы. Мы никогда не должны вынуждать его на откровение. Мы должны получать его с величайшей осторожностью.

Мы говорили не только о словах таролога, но и о его жестах. Пользуясь ими мудро, мы должны прежде всего установить положение субъекта гадания. Его нужно поместить перед нами? Рядом с нами? Или его нужно посадить перед собой, пока мы наставляем его толкование сзади, подобно тени? Выбор зависит от мотивации таролога. Лицом к лицу — это очарование (опасность властной хватки: другой человек должен подчиниться, как дитя). Рядом с нами — эмоциональный обмен (опасность инцестуозного переноса: человек может попытаться объять нас в симбиозе). За его спиной, как тень (опасность обожествления: субъект гадания может спутать нас со всемогущим магом). Все эти возможности имеют свои применения — и свои опасности. Неловкий или слишком энергичный жест, слишком настойчивый или дезорганизованный, может сбить человека с толку и подорвать его уверенность.

Мне повезло присутствовать на чайной церемонии, приводимой мастером в Киото, Япония. Я был совершенно раздавлен, наблюдая такую глубокую осознанность в каждом жесте, которая требовалась для приготовления «простой» чашки чая — они раскрыли такую человечность, красоту и экономность движений. Я обещал себе установить жесты для толкования Таро, которые обладали бы совершенством и смирением чайной церемонии дзен.

Сначала мы даем колоду человеку, просящему о гадании, чтобы он ее перемешал, точным, умеренным жестом, который заканчивается в точке не слишком далеко и не слишком близко от него. Половина этого шага (предложение) совершается тарологом. Другую половину совершает клиент (активное принятие). Пока человек перемешивает карты, гадатель оста-



ется неподвижным и собранным. Используемый голос должен отдаваться эхом не в голове, а в груди. Это мягкий голос, с которым обращаются к детям, идущий от сердца, а не ума. Это тон доброты, его довольно трудно обрести. Чтобы все удалось, таролог должен приблизиться к состоянию святости. Я не говорю о внешнем облике, стереотипе святого в религиозном представлении, а о подлинном, поэтичном и возвышенном чувстве. Различные религии предъявляли права на концепцию святости, давая ей ограничивающие значения. Среди этих ограничений — отрицание сексуальности, воспроизводства и семьи в сочетании с экзальтацией мученика и отказом от реального мира в пользу некоего мифического потустороннего. Мы говорим о католических, мусульманских, буддистских, еврейских (праведниках) святых и так далее, но нет такого понятия, как гражданский святой. Гражданский святой может любить человека противоположного пола, иметь детей, завести семью и здоровым образом наслаждаться жизнью, не принадлежа ни к какой секте, не поклоняясь учениям, предписанным богом с лицом и именем, практиковать мораль, основанную не на табу, а на концепции действий, полезных для человечества. Гадающий на Таро, хотя он и не святой, должен имитировать святость. В некоторых восточных культурах попугаи, обезьяны и собаки описываются как священные животные, представляющие человеческое эго, потому что они способны подражать своим хозяевам.

Как научиться подражать святому? Святость не присуща нам внутри, и это не дар, приходящий снаружи; это нечто обретаемое, мало-помалу. Чтобы быть сильным в больших вещах, необходимо быть сильным в мелких повседневных вещах, практикуя отдачу, не ожидая возврата: ни благодарности, ни денег, ни восхищения, ни подчинения. Это требует перестать сравнивать себя или соревноваться с другими, скромно принимая их ценности. Это значит не возносить свою точку зрения как эталон, принимать различия с добротой. Учиться, среди прочего, концентрировать внимание, управлять своими мыслями, желаниям и эмоциями во время гадания; избавиться от лени, всегда заканчивать начатое, не раздражаться, если человек, для которого мы гадаем, отказывается постигать Сознание, делать то, что мы делаем, наилучшим образом,

уничтожать пороки и мании, совершать акты щедрости без свидетелей, очищать ум, уничтожая избыточные интересы, не впадая ни в излишнюю самокритику, ни в излишнее потакание себе, осознанно благодарить за каждый дар, медитировать, молиться внутреннему богу, созерцать, беседовать с собой на глубокие темы, развивать их смысл, прекращать давать себе определения, уметь слушать, не лгать другим или себе, не наслаждаться своей болью или агонией, помогать ближнему, не делая его зависимым, не искать подражателей, ясно использовать время, строить рабочие планы и выполнять их, не занимать слишком много пространства, не расточать, не создавать бесполезный шум, не есть нездоровую еду только ради удовольствия, отвечать на каждый вопрос насколько возможно честно, преодолеть страх жизни и смерти, жить не только здесь и сейчас, но и повсюду и потом, никогда не бросать своих детей, присматривая за ними, с тех пор, как они были младенцами, не присваивать себе никого и ничего, делить по справедливости, не приукрашивать себя одеждой и предметами из одного тщеславия, не обманывать, спать только столько, сколько необходимо, не следовать стилям, не развращать себя, скрупулезно соблюдать каждое подписанное соглашение и данное обещание быть пунктуальным, не завидовать успеху других, говорить то, что должно быть сказано, не думать о выгоде работы, а любить работу ради нее самой, никогда не угрожать и не проклинать, ставить себя на место другого, превращать каждый момент в учителя, хотеть, чтобы у наших детей все было лучше, чем у нас и принимать их успех, учить клиентов, как учиться у себя, преодолевать гордость, превращая ее в достоинство, гнев в креативность, алчность в мудрость, зависть в восхищение красотой, ненависть в щедрость, недостаток веры во вселенскую любовь; не рукоплескать или оскорблять других, не жаловаться на себя, не давать приказов из удовольствия вынуждать к послушанию, не заводить долги, никогда не говорить плохо о других, не хранить бесполезные предметы, и, прежде всего, никогда не действовать во имя себя, а всегда во имя своего внутреннего бога.

Гадание на картах в то время было в руках предсказателей, которые использовали Таро не как язык, а как инструмент, вроде маятника или

хрустального шара. Они не толковали Арканы; они ждали, пока карты вызовут «вспышки», которые они интерпретировали по своей прихоти.

Я помню свои встречи в Париже с мадам Робин, известной ясновидящей, которая заработала известность, благодаря изданию карманного Таро (только двадцать два Старших Аркана) с крайне простыми объяснениями внизу каждой карты — объяснениями, которые, очевидно, ограничивали проективную силу карт, сводя их до «Этот Аркан значит вот это и ничто иное». Эта дама, заинтригованная моим фильмом Святая гора, хотела познакомиться. Когда я вошел в ее квартиру, ожидая найти там храм, то оказался в очаровательной ванной. Ясновидящая, которой было около пятидесяти, невысокая, полная, в розовом банном халате, сидела в уютном кресле. Двое мужчин, выглядевших, как выходцы из рабочего класса, сидели на коленях у ее ног, преданно глядя на нее и подстригая ей ногти. И в то же время она подстригала когти своего кота. На столе было несколько блюд с салатами, выпечкой, фруктами и винами хорошего качества. Ее клиенты терпеливо ждали в другой комнате, пока сивилла ужинала. Вот, что она делала в нашей компании из трех человек, жадно поглощая невероятное количество еды. Кинематографические слухи интересовали ее гораздо больше моих идей о Таро. Она оказала мне честь, разрешив присутствовать на одной из консультаций. Мадам Робин знала только названия и номера своих карт. На их детали она внимания не обращала. Она использовала Таро как элемент, предназначенный для оказания впечатления на клиентуру, поражая их магической атмосферой и раскладывая карты без всякой стратегии гадания, выдавая вслух все, что приходило в голову. Это был своего рода вынужденный берд для заполнения времени консультации со множеством бессвязных предсказаний. Перед началом она спрашивала у клиента место и дату его рождения. Затем она сплетала свой венок бессвязных предсказаний, большинство из которых касались любви, работы и здоровья, перемешанный набором астрологических нелепостей. Всякий раз, когда она предсказывала несчастный случай, сломанную ногу, рану, тяжелый нарыв или юридические проблемы, она подмигивала мне, давая понять, что это впечатлило клиента. Мелкий садизм, сдобренный

множеством немедленных успехов - «легкая жизнь», «ваши проблемы разрешены», «вы получите прекрасное предложение работы», «вы выиграете дело», «вы выйдете замуж за богатого мужчину», «я вижу, что вы живете в доме своей мечты» - был нацелен на создание зависимых клиентов, которые бы консультировались у нее на постоянной основе. Этот чудовищный и коммерческий способ использования Таро был виной не только мадам Робин; ее суеверная аудитория требовала такое от нее. Они жаждали узнать свое будущее, почувствовать себя важными, приобретя судьбу по сносной цене. Сивилла просто давала им, что они хотели, производя это бессознательно.

Тем временем, я стремился к подлинному толкованию Таро, которое учитывало мои проекции и проекции людей, консультировавшихся со мной, основываясь на видении деталей карт. Один Аркан был нотой; два — дуэтом; три — аккордом; больше трех — музыкальной фразой. Два года я проводил так свои выходные, гадая на Таро для больных, затем, мало-помалу, для пациентов психоаналитиков, остеопатов и различных терапевтов, заинтересованных в эксперименте. Работая с ними, я заметил, что древние формы гадания на Таро, скопированные в «традиционных» трактатах, больше не работали для меня. Они были созданы для предсказания будущего, что, как я упоминал ранее, казалось мне ребячливым и бесчестным. Предсказание, что вещи могут произойти, заставляет их произойти: мозг имеет склонность автоматически реализовывать предсказание. Мне нужна была система, которая позволяла бы толковать настоящее, то настоящее, в котором болезнь представляла прошлое, от которого человек был неспособен освободиться. В этом поиске я начал использовать Таро как психологический тест, пользуясь наработками Роршаха как источником вдохновения, а, позже, другими формами, которые вывели на передний план элементы подсознания пациента. Я окрестил эту деятельность «тарологией». Таролог толкует настоящее, которое подлинно неизвестно для клиента, даже когда человек в поиске информации о том, что считает своим будущим. В основании всякой проблемы, всякой болезни лежит недостаточное осознание следов прошлого и возможностей будущего.

Я начал давать курсы и семинары как таролог, и постепенно это учение распространялось — моих бывших учеников тысячи по всему миру — даже хотя термин «тарология», неожиданно вошедший в моду, с тех пор служит для обозначения практик, которые не имеют ничего общего с этим представлением о Таро. Я ввел эту неудачную практику телефонного Таро, на которой сегодня зарабатывают многие шарлатаны. Когда я делал это, во времена первых свободных радиостанций, то хотел успешно закончить эксперимент: можно ли успешно гадать на Таро, не зная ничего о человеке, кроме его голоса? Моя гипотеза заключалась в том, что вся личность содержалась в голосе, и что он может принести в мое подсознание знание, которое Таро поможет высвободить в виде радиоволн. Я сидел перед микрофоном, тасовал карты и просил человека, советующегося со мной, назвать три числа между 1 и 22, задавая вопрос. Телефон не переставал звенеть: было две или три тысячи звонков во время той сессии, и я вынужден был гадать до пяти утра. Это была революция. К сожалению, коммерческий аспект был таким аппетитным, с прилагающейся привилегией анонимности, что распространенность этой практики сопровождалась значительным вырождением.

Когда я увидел, что эти бизнесмены не только пользуются наивностью публики, но и обращаются со своими «тарологами»-служащими как с рабами, большинство из которых были студенты, люди без профессии, которые не имели предварительной терапевтической подготовки, я осознал, что должен углубить не только символогию Таро, но и этический кодекс гадания на нем.

Для большей аутентичности гадания, которое заключается в том, чтобы допускать наименее возможный потенциал проекции проблем гадающего, его личной морали и интеллектуальных представлений, которые всегда ошибочны, когда дело доходит до чувств и желаний, таролог должен делать это в трансе. В противоположность обычному мнению, транс — это не бессознательное или иррациональное состояние. Он начинается с интенсификации внимания и заканчивается устранением реальности зрителя/актера. Человек в трансе не наблюдает за собой;

он растворяется в себе. Он актер в чистом состоянии. Под «актером» я понимаю не исполнителя на сцене, а сущность в действии. По этой причине, например, транс не позволяет памяти сохранять слова, события и исполненные действия. По той же причине, транс может предполагать утрату представления о времени. Обычно мы используем рациональную позицию для дистанцирования от других живых сил и энергий. В повседневной жизни рациональная часть мозга воспринимается как остров. Рациональное не исчезает в трансе, но ландшафт расширяется. Остров видит мосты, соединяющие его с подсознанием. Транс — это состояние высшего сознания. В трансе нет такой вещи, как упущенная возможность или случайность. У нас нет представления о пространстве, ведь мы стали пространством. У нас нет представления о времени, ведь мы стали самым происходящим явлением. Это состояние предельного присутствия, в котором каждый жест, каждое действие совершенны. Мы не можем обманывать себя, потому что нет плана или намерения. Есть только чистое действие в настоящем времени. В трансе рациональная часть ума больше не боится освободить инстинкт, каким бы он ни был примитивным, но становится единой с ним. Он, также, сочетается с неистощимой творческой силой, переданной ему сексуальной природой человека. Тело воспринимается не как концепция прошлого, а как живая субъективная реальность настоящего. Тело не совершает движений по распоряжению рациональных сил; его направляют силы, принадлежащие к другим направлениям. Мы можем сказать, что его движения продиктованы коллективностью или Целостностью реальности. Животное в клетке способно на движения, сравнимые с рациональной позицией. Движения свободного животного в лесу сравнимы с трансом. Животное в клетке нужно кормить в установленные часы. Чтобы действовать, рациональная часть мозга должна получать слова. Дикое животное кормится само и никогда не обманывается насчет своей еды. Человек в трансе движим не тем, чему он научился, а тем, что он есть. Попадать в транс, гадая на Таро, не означает «видеть все». Таролог концентрируется и «видит» одну-единственную вещь: то, что должен видеть и больше ничего.

В таком случае транс — это не всевидение, а, напротив, острая концентрация внимания на единственной детали, которая, конечно, скрыта от обычного сознания.

## Для начала

Цель этой части в том, чтобы познакомить вас с гаданием на Таро. Вместо быстрого объяснения нескольких стратегий гадания, мы хотели пойти глубже в это искусство и представить множество примеров, которые иллюстрируют различные виды гадания. Вместо приписывания одной и только одной функции каждой карте и интерпретации карт, выбранных как серия высказываний, мы можем работать с Таро как с языком, в котором карты по две, по три, затем еще больше, звучат как инструменты в оркестре.

Правила ориентации, представленные в первой части книги, будут полезны для структурирования гадания. Например, полезно помнить, что Таро помещает воспринимающее (женское) слева от гадающего, а активное (мужское) справа. Следуя порядку латинского алфавита, пространство слева от карт чаще всего будет представлять, откуда человек приходит, прошлое, а пространство справа — место, куда он направляется.

Сначала мы представим практики гадания с одной или двумя картами, которые будут особенно полезны для ознакомления с Арканами в повседневной жизни и понимания, как они вторят друг другу. Затем, длинная глава будет посвящена толкованию трех карт, считающихся базовым «высказыванием» на языке Таро.

Затем мы представим несколько стратегий гадания для больше, чем трех карт, которые могут быть развиты, если необходимо, до толкования всех двадцати двух Старших Арканов.

Мы должны, также, добавить, что намеренно смешивали крайне разнообразные уровни гадания в представленных примерах. На самом деле, Таро может быть использовано для исследования очень конкретных вопросов, а, также, изучения глубин души и разрешения психологических проблем. В идеале, гадающий на Таро должен суметь приспособиться к запросу, языку и возрасту человека и ответить в терминах, наиболее подходящих к вопросу. Мы можем считать своим долгом, как тарологов,



переводить послание с подсознания человека и помогать ему понимать его так, чтобы оно было доступно в повседневной жизни и применимо к самым жизненным заботам. Гадание должно проходить на уровне человека. Ни в коем случае, таролог не должен выдавать себя за более выдающегося человека. Это значит делать то, что полезно для консультирующегося человека. Наша единственная власть — это власть предоставить помощь, если нас о ней просят.

Более того, мы не даем примеров гадания с перевернутыми картами. Это осознанное решение: использование перевернутых карт все равно, что интегрирование негативных возможностей в гадание. Когда мы толкуем перевернутые карты, то копаемся в негативном и, в конечном счете, создадим больше негатива. Так легко прочесть жестокости в любой карте, но какая в этом польза? Мы решили так не делать.

Наконец, мы оставили много направлений, по которым могут проследовать целеустремленные тарологи для самостоятельного толкования. На самом деле, практика гадания для себя — это одно из лучших средств более глубокого понимания Таро. Это одновременно и очень просто (все, что нужно — это Таро), и труднее всего (вы тот, кто ищет гадания, и тот, кто гадает, так что вы бросаетесь очертя голову прямо в свои области сопротивления). Но это, также, прекрасный способ пойти глубже и научиться смирению, которое позволяет забраться в свои защитные механизмы.

В практике гадания каждый таролог обнаружит, что его интуиция постепенно развивается. Все гадание может иногда развернуться из одной-единственной детали на одной карте. Тогда вы затрагиваете подлинное искусство Таро. Мы будем счастливы, если эта глава окажется скромным введением в это искусство.

# Первые шаги по гаданию на Таро



Лучший способ запомнить смысл карт Таро — это использовать их в повседневной жизни для изучения вопросов, которые действительно нас беспокоят. Прежде чем гадать на Таро для других, хорошей идеей будет провести некоторое время, применяя его для себя. Это не только позволяет нам познакомиться с ним, но и помогает стать лицом к лицу с его парадоксами, трудностями и непостижимыми моментами, расширяющими наше видение. Мы можем, также, как мы предлагаем здесь, сотрудничать с человеком, которые послужит нам как выдуманный клиент, ищущий гадания и поможет провести упражнения по гаданию.

В гаданиях на Таро для себя есть один фундаментальный постулат: я не знаю себя в настоящем, потому важнее всего спрашивать о моей нынешней ситуации.



## Обращение с Таро и гадание

Рекомендуется мирная атмосфера. Для аккуратного обращения с картами и легкого раскладывания можно использовать одноцветную ткань, которая не будет смешиваться с цветами Арканов (фиолетовый усиливает концентрацию). Перемешайте Таро как обычную колоду, но не допускайте переворачивания карт. Затем, собрав обратно в колоду, выкладывайте карты горизонтально, лицевой стороной вниз на стол. В противоположность устоявшейся традиции, нет никакой необходимости срезать колоду. Вы можете сделать это, но измените карту, лежащую внизу. Когда они были выложены, правой или левой рукой выберите

одну или несколько карт, в зависимости от выбранной стратегии гадания. Затем переверните их, вращая направо таким образом, чтобы они не перевернулись. Карты можно раскрывать одну за одной, интерпретируя по мере появления, или перевернуть все сразу и толковать их в синтезе.



## Упражнения и примеры гаданий с одним Арканом

### Дух дня

Чтобы Таро присутствовало в повседневной жизни, вытягивайте карту Старшего Аркана каждое утро и интерпретируйте ее, по крайней мере, тремя различными способами. Например, можно интерпретировать ее на буквальном уровне, психологическом уровне и духовном. Можно, также, делать это на личном уровне, уровне отношений, надличностном уровне и так далее. Следите, как эти три уровня резонируют в течение дня (смотрите примеры ниже).

**Карта:** Дурак

**Толкование:** Буквальный уровень: огромное количество энергии. Старайтесь не потерять из вида цель! Возможно, впереди путешествие или экспедиция. А если я путешествовал пешком? Психологический уровень: это путешествие дышит огромной свободой. Все позволено. Духовный уровень: Все пути — это мой путь. Сегодня никаких определений. Как я могу жизнь в связи с невысказанным?

### Союзник

Это гадание заключается в появлении трудности, источника горя или проекта, дорогого нашему сердцу, и вытягивание одной карты из Таро, которая будет нашим союзником, необходимо для направления нас к сердцу, радости или успеху. После анализа послания карты можно

носить ее с собой, запомнить ее, положить под подушку во время сна, потереть ею в области сердца, лба и так далее, чтобы впитать ее помощь (смотрите примеры ниже).

*У меня слишком много работы; я перерабатываю. Что мне делать?*

**Карта:** VIII Справедливость

**Толкование:** Справедливость напоминает вам о необходимости жить в настоящем, избавиться от бесполезного и сфокусироваться на том, что действительно полезно и необходимо. На психологическом плане она может вызывать желание материнства. Наконец, она вдохновляет необходимость освободиться от этого требования совершенства, которое может быть источником чувства переутомления.

*Как оставаться спокойным в любых обстоятельствах?*

**Карта:** II Верховная Жрица

**Толкование:** Послание может быть таким: убедитесь, что у вас есть место, в котором можно уединиться и медитировать. Это поможет восстановить спокойствие, как часть ваших глубин. Чтение мудрых слов может вам очень помочь. Не стоит недооценивать себя: вы человек высокой духовной ценности; действуйте соответственно. Думайте о проектах, которые лелеете (яйцо Верховной Жрицы) и концентрируйтесь на них. Частью вашей инициации может быть требование нежности.

## Самовыражение

Это гадание используется, чтобы узнать себя лучше, для создания духовного или эмоционального автопортрета. Оно заключается в том, чтобы класть случайно выбранный Аркан на часть тела и спрашивать: «Что во мне на этом уровне?» Карта даст ответ (смотрите примеры ниже).

*Что в моем сердце?*

**Карта:** XVIII Солнце

**Толкование:** Огромная любовь, радость, новое созидание, мой отец, мои дети, выходные...

*Что в моих внутренностях?*

Мужчина вытягивает Справедливость (VIII).

**Толкование:** Моя мать! Она столько готовила для меня; возможно, я потерял вес.

Женщина вытягивает Мир (XXI)

**Толкование:** Желание завести ребенка! У меня есть все для самореализации; я начинаю чувствовать, что моя креативность, мои репродуктивные органы — это огромное достояние. Я люблю свою женственность.

## Учитесь смирению со Старшими Арканами

Хороший таролог должен быть способен ставить под вопрос все, что считает очевидным априори, начиная с собственной личности, своих убеждений и событий повседневной жизни. Это требует смирения и некоторого чувства юмора.

Это упражнение заключается в вытягивании карты о себе и ситуации, в которой вы находитесь, уже хорошо вам знакомой. Когда вы практикуетесь со Старшими Арканами, можно подходить к любой области, от самой прозаичной до самой возвышенной. Вы должны толковать Арканы наиболее уместным для ситуации образом, даже если очевидно сталкиваетесь с парадоксом (смотрите примеры ниже).

*Какова моя эмоциональная жизнь?*

**Карта:** X Колесо Фортуны

**Реакция человека, получающего толкование:** «Действительно, я в процессе завершения цикла».

*Какое у меня сейчас самое заветное желание?*

**Карта:** XVII Звезда

**Реакция человека, получающего толкование:** «Да, верно, я действительно хочу найти свое место. Я чувствую, что могу многое дать, и необходимо так разместить себя, чтобы выполнить это действие».

## **Развитие смирения с Младшими Арканами**

Развитие смирения также полезно для толкования Младших Арканов.

Перемешайте пятьдесят шесть карт и задайте вопрос, ответ на который может относиться к материальной, сексуальной, творческой, эмоциональной или интеллектуальной жизни. Следующий шаг — это «сыграть в игру» смирения, основываясь на полезном принципе, что Таро всегда право, а смысл в том, чтобы позитивно интерпретировать то, что оно нам говорит.

Это гадание предполагает, что все карты непрерывно соответствуют одному или другому уровню нашего существа: «Ничто человеческое мне не чуждо» (смотрите ниже примеры).

*Что меня больше всего заботит в настоящий момент?*

**Карта:** Семерка Жезлов

**Ответ:** Это моя творческая сила вступает в действие в мире в форме нового проекта, который я задумал сам.

*Какова главная ценность в моей жизни?*

**Карта:** Король Пентаклей

**Ответ:** Счастливый и процветающий мир, который я построила со своим мужем вокруг нашего бизнеса.

*Чего я больше всего боюсь?*

**Карта:** Пятерка Мечей

**Ответ:** Агрессии и вербального доминирования ложных учителей, бессердечных профессоров и лгущих политиков.

*Каковы мои ограничения?*

Карта также может указывать на трудности в каждом центре: умственном, эмоциональном, сексуально-творческом и физическом. Чтобы это сделать, мы вытягиваем карту с решением применить ее к конкретному центру или, даже, одну карту ко всем центрам по очереди. В примерах гадания по этой стратегии мы возьмем Императора, как ограничение, во всех центрах с другими примерами, варьирующимися в зависимости от центров.

*Мои интеллектуальные ограничения?*

**Карта:** III Император

**Ответ:** Тупой рационализм меня лишает меня свободы. Я отказываюсь от всего, что не прямолинейно.

**Карта:** Дурак

**Ответ:** У меня нет ограничений. Я распространяюсь наружу. Я должен занять более рациональную позицию, чтобы оформить свои мысли.

**Карта:** VIII Справедливость

**Ответ:** Мои ограничения — это жесткость. Я могу вообразить только одну точку зрения. Другой способ мышления может опередить известное мне сегодня.

**Карта:** III Императрица

**Ответ:** Я погружен в мечтания; я рискую впасть в фанатизм. Мой ум слишком романтичен.

*Мои эмоциональные ограничения?*

**Карта:** III Император

**Ответ:** Для женщины: Я слишком мужественна или слишком раздавлена любовью к своему отцу, не способна выделить место для кого-то еще. Для мужчины: Я несу слишком много власти и недостаточно терпим. Я не знаю пути сердца.

**Карта:** XV Дьявол

**Ответ:** Я слишком собственник.

**Карта:** X Колесо Фортуны

**Ответ:** Мне трудно представить новые отношения; возможно, мне нужно завершить цикл или научиться принимать, что наступил конец.

*Мои сексуальные или творческие ограничения?*

**Карта:** III Император

**Ответ:** Моя сексуальность или креативность скучны и рутинны. Признаемся: мне скучно?

**Карта:** VII Колесница

**Ответ:** *Для женщины:* Я страдаю от «синдрома Дона Жуана». Я подавляю нимфоманию? Или у меня безумная идея, что для творения нужно быть мужчиной? *Для мужчины:* Желание покорять приходит прежде самого желания — мне нужно научиться разнице между качеством и количеством. *Для художника:* Желание признания приходит до творческого удовольствия.

**Карта:** VIII Справедливость

**Ответ:** Материнская фигура мешает мне достичь креативности. Возможно, мое сексуальное желание сводится к тому, чтобы завести ребенка.

**Карта:** XIII Умеренность

**Ответ:** Я принимаю себя за ангела, отрицая силу своего либидо.

*Мои материнские, физические ограничения?*

**Карта:** III Император

**Ответ:** Я отказываюсь вкладываться или, возможно, расти. Мое тело все еще под властью отца, а идея самоотдачи чужда моей материальной жизни.

**Карта:** II Верховная Жрица

**Ответ:** Я не получаю достаточно!

**Карта:** VIII Отшельник

**Ответ:** Я неизбежно рассматриваю себя как старого, бедного и одинокого человека. Я не могу принять представление об изобилии.



## Упражнения и примеры гаданий с двумя Арканами

*Преимущество — недостаток, сила — слабость*

Для заданной ситуации, принятого решения или чего-то, вызывающего у вас вопрос, вытяните две карты. Одна представляет преимущество, сильные места вашей ситуации или решения, а другая -недостатки, слабости, потенциальные опасности, ожидающие вас.

*Я живу в городе и хочу переехать куда-нибудь за город, где меньше загрязнений.*

**Преимущество:** VI Влюбленный

**Толкование:** Жизнь вдали от города соответствует глубоко ощущаемому желанию, чему-то, что вы любите. Ваша эмоциональная жизнь (как пары или семьи) значительно выиграет. Ваши дети будут расти в более счастливом, более мирном окружении.

**Недостаток:** XVIII Луна

**Толкование:** Возможно, вы будете затронуты одиночеством и, даже, страхами темноты, если, например, решите жить в крайне изолированной местности.

*Я думаю о частичной занятости*

**Преимущество:** Дурак

**Толкование:** Идите к свободе! Вы сможете вложить энергию во множество других вещей; вы пока не уверены, но у вас будет много энтузиазма.

**Недостаток:** XII Повешенный

**Толкование:** Глядя на ваши карманы, вывернутые над землей, хочется спросить, есть ли у вас финансовая опора для такого уменьшения рабочего времени. Следите за тем, чтобы не оказалось, что вы заняты ничегонеделанием.

*В этом году мы проведем праздники со всей семьей*

**Преимущество:** XVI Башня

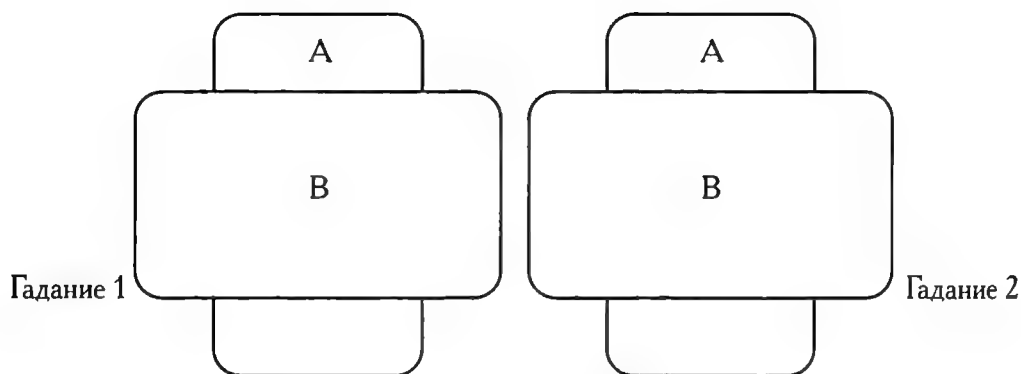
**Толкование:** Вас ожидает огромная радость; вас ждет не одна вечеринка, и это будет настоящий праздник.

**Недостаток:** V Папа

**Толкование:** Убедитесь, что общение ясное и тактичное. Одно слово не к месту может испортить весь вечер. Есть ли мужчина в семье, авторитета которого вы боитесь, отец или дедушка?

## Конфликт

Это динамичная стратегия гадания. Она заключается в том, чтобы поместить одну карту лицом вниз, а вторую поперек на нее. Первая карта представляет желание, ситуацию, в которой мы оказываемся. Вторая карта представляет конфликт, препятствие, мешающее нам продвигаться. Мы можем сделать на этом основании два гадания. Первое проводится, когда карта конфликта наверху другой и, тем самым, побеждает: в такой конфигурации конфликт, препятствие, кажется неразрешимым. Второе толкование проводится, когда карта конфликта помещается под карту, представляющую ситуацию, желание: эта конфигурация указывает на преодоление конфликта или препятствия (смотрите ниже примеры).



А: ситуация, желание  
В: конфликт, препятствие

*Сценаристу трудно начать работать над проектом*

**Ситуация:** XI Сила

**Конфликт:** III Императрица

**Гадание 1:** С XI вы пытаетесь начать что-то, пользуясь творческой или инстинктивной силой. Но III пересекает вас: вы воспринимаете свою креативность как препятствие, потому, что не знаете, куда идете, и это вызывает тревогу. Поскольку 3 меньше 11, вы боитесь, что не хватит опыта или чувствуете, что вдохновение слишком поверхностно или слишком незрелое. Здесь Императрица закрывает пасть льва на XI. Сила может начать только то, что должна начать. Это недостаток уверенности в себе. Юность взяла психологический верх над опытной женщиной.

**Гадание 2:** Если Императрица оказывается под силой, ситуация меняется; вы опираетесь на юную энергию и взрывную мощь Императрицы, чтобы отважно начать работу. Сила открывает здесь чувство своей зрелости: определенно, она представляет начало, но за ней еще десять Старших Арканов. Императрица здесь символизирует креативность, используемую для нового проекта безо всяких вопросов.

*Я хочу изменить свою жизнь*

**Ситуация:** XIII Безымянный Аркан

**Конфликт:** XVIII Солнце

**Гадание 1:** Вы испытываете мощную динамику перемен. Вы хотите перевернуть свою жизнь, сделать масштабную чистку и начать на новом основании (XIII). Но с Солнцем оказывается, что вас удерживает прежнее созидание. Вы привязаны к особому представлению о паре, семье? К неким детским связям или травмам? Возможно, вы ищете идеального отца?

**Гадание 2:** Солнце как план новой жизни умеряет разрушительный задор Аркана XIII и направляет его активность к цели, наполненной любовью.

## Самая любимая и самая нелюбимая карты

Начните, выбрав из колоды карту Старшего Аркана, которую предпочитаете, и ту, которую любите меньше. Изучите их и определите, что притягивает и, что отталкивается вас на каждой карте. Затем вытяните карту для каждой из них, что позволит углубить с ними отношения.

### *Любимая карта: XVII Звезда*

Мне нравится образ обнаженной, щедрой, прекрасной женщины в теплом раю. Я легко могу с ней отождествиться. Она мой жизненный идеал. К сожалению, я не чувствую себя такой каждый день.

### *Самая нелюбимая карта: XII Повешенный*

Эта карта наводит меня на мысль о пытках, несмотря на спокойное выражение лица у этой фигуры. Она пуста; никого нет. Мне не нравится идея, что он неподвижен.

**Карта:** Человек накрывает Звезду картой VIII Справедливость

**Толкование:** Именно здесь и сейчас, в вашем воплощении, восходит ваша Звезда. Вы едины с ней, даже когда в социальной ситуации, на работе, и должны взвешивать, судить и действовать в совсем не идиллической реальности. Вы Звезда! Не сомневайтесь! Дайте себе то, что заслуживаете.

**Карта:** Человек, получающий гадание, накрывает Повешенного картой XVI Башня.

**Толкование:** Посмотрите на эти фигуры, которые тоже кверху ногами. Они указывают на будущее этой неподвижности, которой вы так боитесь! Повешенный лишь готовится к радостному появлению, рождению. Его судьба — открытость и радость. Все, что вы заточили внутри, может найти выражение. Возможно, вам нужно больше работать над обстоятельствами своего созревания и рождения, чтобы лучше понять, что отталкивает в позе Повешенного. У вас есть какой-то сдерживаемый гнев?

*Любимая карта: XIII Безымянный Аркан*

Я предпочитаю эту карту, потому что она пугает других, но не меня. Я не боюсь трансформации; я ее люблю. Я пустая комната в доме, не имеющем хозяина.

*Самая нелюбимая карта: XXI Мир*

Это последняя карта, которая уже реализовалась и обладает всем. Больше делать нечего.

**Карта:** Человек накрывает Безымянный Аркан картой VII Колесница.

**Толкование:** В действительности проживаемая вами трансформация - это постоянная перемена мира и вселенной. Как Колесница, вы укоренены во времени и пространстве и живете с ними.

**Карта:** Человек накрывает Мир картой XVIII Луна.

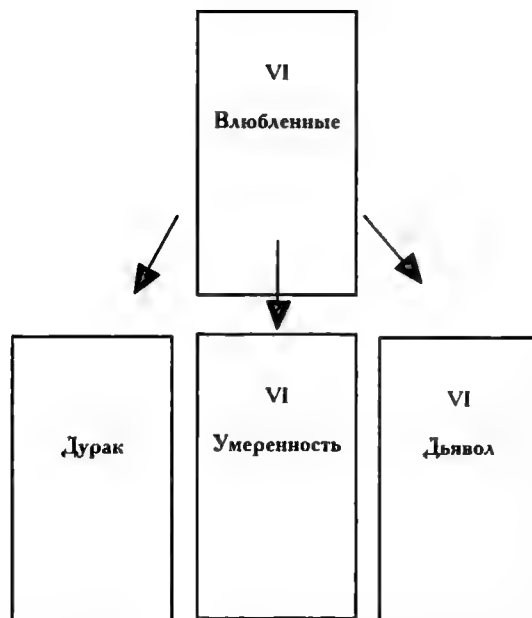
**Толкование:** Развейте свою чувствительность и откроете, что даже в совершенстве жизнь продолжается — в созерцании красоты мира.

**Упражнения и примеры гаданий с одним,  
двумя, затем несколькими Арканами**

Как только вы познакомитесь с примерами интерпретации, лучшее средство двигаться дальше, к настоящему гаданию заключается в обогащении интерпретации карты одной или несколькими другими. Вот как можно войти в динамику отношений между Арканами, которая образует саму суть гадания.

**Объяснение карты одной или несколькими другими**

Вы выбираете карту, смысл которой хотите изучить глубже. Конечно, это гадание будет одновременно «объективным» (изучение элементов исходной карты) и «субъективным» («Что я вижу в этой карте?»)

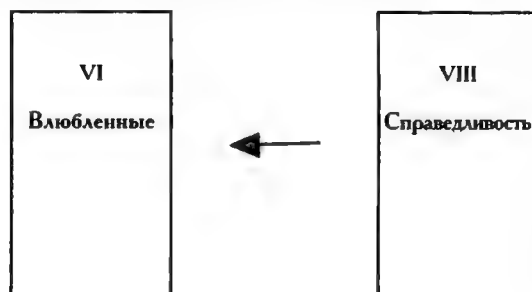


### *VI Влюбленный*

**Вопрос:** Какой союз выражает Влюбленный?

**Карта:** Одна карта соответствует каждой из трех фигур на Влюбленном: Дурак, XIII Умеренность и XV Дьявол.

**Ответ:** Влюбленный выражает единство непримиримого: изначальную энергию, ангела и демона! Это переворот морали, наложенной иудео-христианской культурой. Вкус (любовь или делание того, что любишь) делает возможной эту революцию.

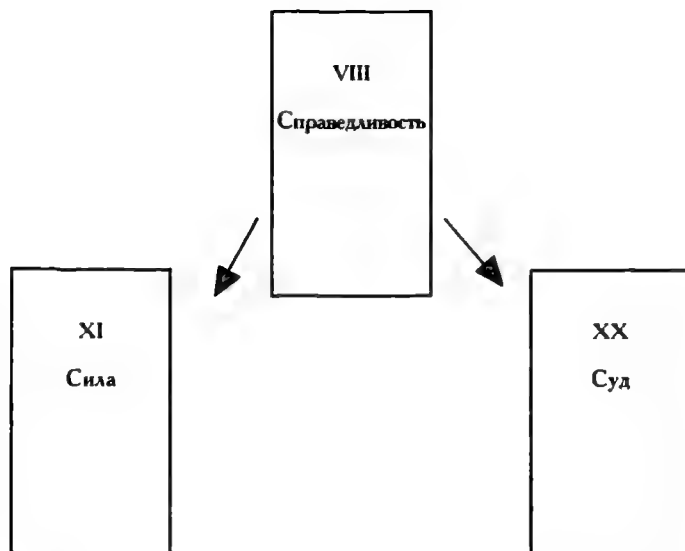


### *VIII Справедливость*

**Вопрос:** Что срезает Справедливость?

**Карта:** Одна карта соответствует мечу. Здесь это VI Влюбленный.

**Ответ:** Она срезает эмоциональные конфликты, тратящие ее время, возможно, навязчивые социальные отношения.



**Вопрос:** Что она взвешивает?

**Карта:** Человек, задающий вопрос, вытягивает две карты, соответствующие каждой чашке весов. Здесь это XI Сила и XX Суд.

**Ответ:** Равновесие между ее инстинктивной сексуальной энергией и духовным зовом.

### *XIII Умеренность*

Эта карта символизирует гармоничное смешивание отдельных сущностей.

**Вопрос:** Как реализовать союз?

**Карта:** Человек вытягивает одну карту, символизирующую поток, соединяющий два кувшина: XVIII Луна.

**Ответ:** Через интуицию, настройку на себя. Время перестать отрицать себя и принять послания, идущие из глубин бессознательного, поэзию, восприимчивость, внутреннюю необъятность.



### *I Маг*

**Вопрос:** Что у него на столе?

**Карта:** VIII Отшельник

**Ответ:** За кажущимся неравенством элементов, Маг обладает мудростью: возможно, наследием отца, наставника, дедушки.

Процесс задавания вопросов может продолжаться...

**Вопрос:** А что тогда под столом Мага?

**Карта:** VII Колесница

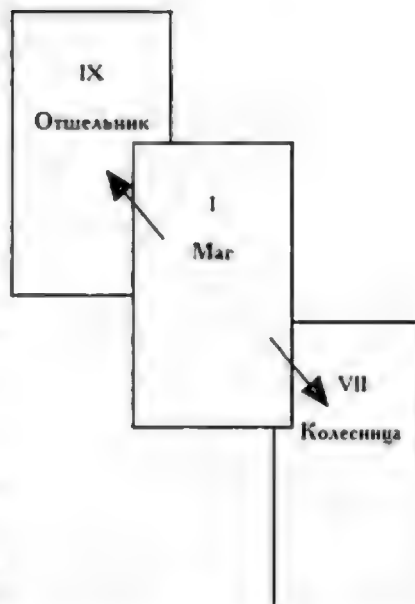
**Ответ:** Необъятная способность действовать при условии, что он установил контакт с «тем, что под столом», что на Колеснице соответствует двум лошадям: внутренней силой, животной природой и креативностью.

## Введение в процесс переноса

Вытяните две случайные карты и изучите детали, которые повторяются и изменяются от одной карты к другой: цвета, объекты, формы, направление, в котором смотрят фигуры. Интерпретация может изменяться, в зависимости от порядка, в котором помещены карты.

*VII Колесница,  
VIII Справедливость*

**Перенос:** Перенос показывает нам, что на Колеснице две лошади и скипетр, символ власти. Справедливость, тем временем, имеет две тарелки и меч,



*Две лошади Колесницы, две чаши весов Правосудия, корона Колесницы и правосудия*



оружие. Справедливость налагает свою волю на мир, а Колесница принимает, уносящая туда, куда желает мир: у его лошадей нет поводьев. Корона Колесницы воспринимает, открытая сверху, тогда как у Справедливости выступает; она показывает свидетельство активного ума.

**Гадание:** В очень конкретном гадании мы могли бы сказать, что Колесница пытается сбежать от Справедливости, возможно, как и от материнского влияния или идеи излишнего совершенства.

### *I Маг, XVIII Солнце*

**Гадание:** В таком порядке маленький круг в руке Мага может быть выражением Солнца в миниатюре. Также, в таком порядке мы могли бы сказать, что молодой человек на Аркане I «берет Солнце в руки». Он принимает собственный успех, или использует влияние отца или человека, который его поддерживает. Тогда он может впитать эту энергию, что усиливает его.

**Гадание:**



*Золотой круг Мага  
становится Солнцем*

**В порядке XVIII-I** В такой конфигурации маленький желтый круг можно рассматривать как уменьшенное, солнце, обратившееся в деньги. Мы можем сказать, что Маг манипулирует этой силой редуцирующим и

бесчестным образом. Это может быть мошенник или папенькин сынок, не понимающий ценности денег и расточающий их.

### *XI Сила, XVIII Солнце*

**Перенос:** Эти карты показывают более духовное существо, действующее (или находящееся в сотрудничестве) на другое, более животное существо. На Силе женщина возложила руки на пасть льва; мы можем сказать, что она пытается приручить его или, возможно, успокоить. На Солнце человек, отмеченный тремя точками, направляет другого человека, который похож на него, но имеет маленький хвост, указывающий на связи с животной природой.

**Гадание:** Мы можем сказать, что поиск, начавшийся в Силе, привел к созданию новой жизни в Солнце. Человек установил контакт со своей творческой и глубинной самостью, подсознанием, но, до сих пор, чувствует отчужденность от этой сущности, кажущейся животной. На Солнце два направляющих центра человека сотрудничают, как центры-близнецы: человек нашел полное согласие с собой.

Чтобы начать глубинные перемены в новой жизни, духовная часть нашего существа становится внутренним наставником, которому можно полностью доверять.



*Духовная сущность Силы воздействует на животную, на льва; духовная сущность Солнца (та, что справа, отмеченная тремя точками) направляет более животное существо (слева от нас)*

## Упражнения и примеры гаданий с одним партнером

### Вопросы и ответы

Один из двух участников выбирает Аркан, чтобы задать ему серию вопросов. Другой участник выступает от имени этого Аркана и отвечает в соответствии с тем, что подсказывает интуиция. Это упражнение, полезное для изучающих Таро, позволяет расширить ваше понимание карт (смотрите ниже примеры).

*Вопросы для XIII Умеренность*

**Почему на твоей груди переплелись две змеи?**

Потому что я приняла все энергии земли. Эти две змеи — мужская и женская сексуальные энергии, которые переплетаются во мне и сублимируются, вплоть до лазурных крыльев. Я защищаю тебя как на Земле, так и на Небе.



*Почему ты выливаешь содержимое одного сосуда в другой?*

Я помогаю энергиям, жидкостям сообщаться. Благодаря моему воздействию, больше нет противостоящих энергий или противоположностей, только взаимодополняющие. Это тайна равновесия.



*Каково значение геометрических символов на твоей груди?*

Четыре желтых треугольника на моей груди представляют четыре центра человеческого существа: интеллект, эмоциональный центр, сексуальный и творческий центр и телесная область. Эти центры не сообщаются прямо друг с другом, а сосуществуют, каждый по своему закону. Но желтый круг над ними, в который врезан треугольник, представляет пятую сущность. Это важнейшая сущность внутри нас, сообщающаяся с каждым из четырех центров, позволяя гармонии править человеком.



*Как твое присутствие проявляется в жизни?*

Когда я прибываю, высвобождается чудесное благоухание. Над моей головой красный цветок, указывающий, что мои мысли ароматны. Идеи проявляются во мне не в форме слов, а как аромат.

*Почему твои глаза желтые?*

Потому что мой дух — это чистый свет. Я все, на что смотрю.



## Тарологическая беседа, или Таро-покер

Каждый из двух партнеров вытягивает пять случайных карт, которые помещает одну возле другой, слева направо, в направлении толкования. Первый переворачивает свои карты одну за другой и задает по вопросу для каждой карты. Второй человек отвечает ему, переворачивая свои карты, одну за другой. Затем, каждый из них берет пять новых карт из колод, и они меняются ролями.

Вопросы могут относиться к жизни в целом, проблемам, которые заботят человека, задающего вопросы, или даже к отношениям, общим для обоих, если они достаточно хорошо друг друга знают.

Это упражнение по толкованию прекрасно для развития личных интерпретаций Арканов Таро и диалога (смотрите примеры ниже).

**VIII Отшельник:** К чему меня приведет кризис, в котором я нахожусь?

**Дурак:** К освобождению!

**VIII Справедливость:** Может ли суд, в котором я участвую, принести мне деньги?

**XV Дьявол:** Да, и много!

**XI Сила:** Я начинаю кое-какую деятельность. Будет ли у меня сила преуспеть?

**X Колесо Фортуны:** Да, но с помощью внешнего человека (рукоятка колеса).

**I Маг:** Что я могу начать здесь и сейчас?

**XXI Мир:** Вы можете начать, оставаясь в постоянном контакте с четырьмя измерениями самого себя: своей способностью быть, любить, творить и жить.

**XIII Безымянный Аркан:** Что я должен преобразить в своей жизни?

**III Императрица:** Нужно соприкоснуться со своей креативностью, энтузиазмом, юношескими мечтами!

## Вариации Таро-покера

Вариант Таро-покера можно сыграть между человеком, ищущим гадания, и опытным тарологом. Человек выделяет волнующий его вопрос каждой из пяти карт, основываясь на своем знании Таро, или как его вдохновляют выбранные карты. Таролог разложит свои карты, начиная с той, что ставит больше всего проблем, и закончит той, которая предлагает наибольшую реализацию, чтобы направить вопросы по эволюционному пути. Это приводит к своего рода «позитивной корриде»<sup>a</sup>, в которой человек объясняет свою трудность, а таролог предлагает полезные ответы. Работа таролога заключается в организации материала ответа так, чтобы помочь человеку совершить позитивную эволюцию (смотрите примеры ниже).

**VIII Отшельник:** Что мне нужно оставить?

**XIII Безымянный Аркан:** Цепляться за то, что уничтожает себя.

**XII Повешенный:** Какую новую точку зрения нужно принять?

**XV Дьявол:** Жить с творческой страстью.

**XI Сила:** С помощью чего?

**V Папа:** Через учебу.

**III Император:** Это средство даст мне мир?

**XVII Звезда:** Это средство принесет мир, если вы перестанете требовать и поработаете над тем, чтобы отдавать.

**VIII Справедливость:** Какую другую мать можно найти?

**XXI Мир:** Космос.

## Гадание на трех картах

При работе с тремя картами начинается настоящее гадание на Таро. Это его простейшая структура, базовое «высказывание», которое предлагает почти бесконечные возможности. Есть множество стратегий гадания на трех картах. У нас есть выбор использовать структуры, в которых три карты представляют три предустановленных структуры — прошлое, настоящее и будущее, например. Но, постепенно, искусство гадания освободится от этих жестких структур. Мы учимся следить за деталями, которые объединяют или противопоставляют карты: символы, направление, в котором движутся или смотрят фигуры, численные значения выбранных Арканов, и так далее. Толкование трех карт — это искусство, которое изучающий Таро никогда не перестанет выводить на все более и более глубокие уровни.

Чтобы познакомиться с гаданием на трех картах, у вас есть выбор между тремя направлениями, которые простираются от наипростейшего до наиболее детального:

Выбрать стратегию гадания заранее.

Приспособить стратегию гадания к заданному вопросу.

Определить стратегию гадания, когда карты были открыты, согласно их дизайну или численному значению, опираясь в особенности на элементы, повторяющиеся от одной карты к следующей (символы и цвета), и направление, в котором смотрят фигуры.

Мы, также, можем учесть, как клиент физически упорядочивает три карты на столе. Если порядок карт нейтрален, то есть они выровнены горизонтально с постоянным расстоянием между ними, это может указывать, что человек уравновешен и организован, и вопрос был поставлен невозмутимо, или с желанием контролировать события. Если клиент упорядочивает карты по восходящей линии, мы можем заметить в этом оптимистичную тенденцию, тогда как если линия нисходит, хорошей идеей будет спросить, что мотивирует его пессимизм. Если

первые две карты размещаются близко друг к другу, а третья дальше, стратегия гадания может быть изменена соответственно. Будет единство между двумя элементами и чувство дистанции в отношении третьего.

Если каждая карта, не выступая вертикально, наклонена вперед, это может указывать на энтузиазм, рожденный из умственного решения прорываться вперед. Когда карты наклонены назад, мы можем представить, что клиент не желает двигаться вперед или продвигается против своей воли. Все эти интерпретации, конечно, даны только для информации и должны вдохновлять таролога вступить в диалог, а не восприниматься как точные указания.

Наконец, во время гадания на трех картах, вы всегда можете вытянуть одну или больше дополнительных карт, чтобы пролить больше света на ситуацию, придать ясности сомнению или увидеть, как может быть преодолен блок или как трансформации могут стабилизироваться. Если Таро вызывает трудность, нет причин задерживаться. Мы можем спросить себя, каково ее происхождение и как она может быть разрешена. Таролог должен быть союзником, не нагружая человека предсказаниями, суждениями или диагнозами. Если мы полагаем, что Таро доносит послание из подсознания, наша работа, как гадающего, в том, чтобы перевести это послание наилучшим образом, чтобы позволить человеку двигаться вперед в полезном направлении, к разрешению конфликтов, по пути становления и прогресса, к большей радости, креативности, миру и процветанию.



## Гадание с предрешенной стратегией

Гадание на трех картах, одновременно, и довольно просто, и очень богато, практически неистощимо. Однако, мы можем выделить уже структурированные гадания, которые изначально позволяют придать смысл выбранному клиентом «высказыванию».

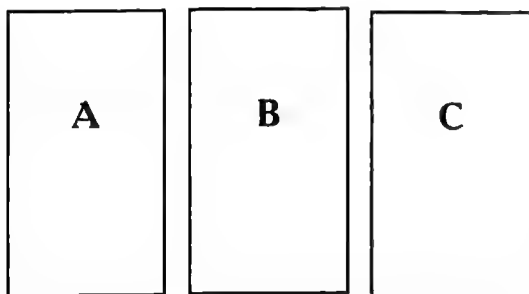


Первая трудность, стоящая перед тарологом, заключается в вере, что Таро используется для предсказания будущего. Тарология, в отличие от картомантии, заключается не в определении гипотетических будущих событий, а в возможно более полезном ответе на вопрос, опираясь на образы, богатые символами. Чтобы это сделать, необходимо поместить гадание на Таро обратно в контекст: тогда стратегия гадания может прийти нам на помощь. Она придает смысл интерпретации так же, как поле или доска (для футбола или шахмат) придает ориентацию полю. Стратегия принимается гадающим, либо заранее, либо глядя на карты. Число стратегий потенциально бесконечно.

Вот пять очень простых стратегий гадания на трех картах, классифицированных в порядке от наиболее фактической до самой психологической. Во всех примерах карты соответственно обозначены А, В и С. Ответы, предоставленные при толковании, намеренно обычные и простые. Вы, очевидно, можете составить более глубокие ответы, опираясь на тексты о Старших Арканах, но при отсутствии настоящего человека, ищущего толкования, процесс представлен здесь в самой доступной форме.

## Стратегия 1

### Прошлые, настоящие и будущие аспекты ситуации



*А: прошлый аспект ситуации*  
*В: настоящий аспект ситуации*  
*С: будущий аспект ситуации*

А, В и С соответственно представляют прошлое, настоящее и готовящееся в будущем.

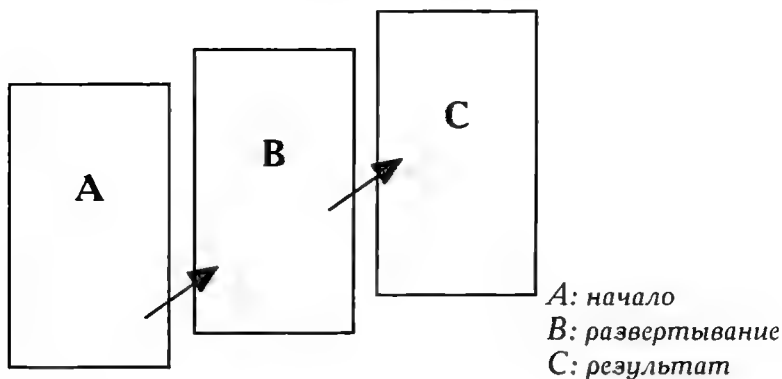
*Получу ли я водительские права?*

**Карты:** А: VII Колесница, В: XIII Безымянный Аркан, С: XVIII Солнце

**Гадание:** В прошлом вы сдавали экзамен и провалились (Колесница управляет транспортным средством). Но сегодня вы изменились (XIII, трансформация). Возможно, вы осознали опасность, что сделало вас хорошим водителем. В будущем вы подготовитесь, чтобы успешно сдать экзамен (XVIII) при условии, что будете воспринимать экзаменатора как союзника, а не врага.

## Стратегия 2

### Начало, развертывание, результат



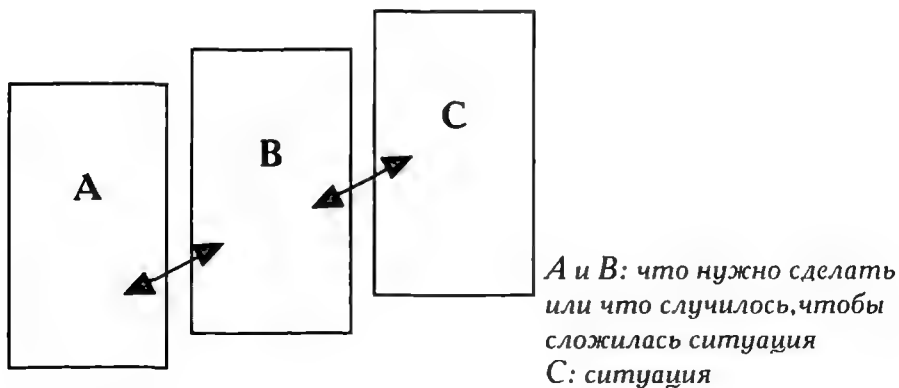
В хронологическом порядке А — это начало, развивающееся в В и С.  
*Как мне помочь дочери в сложной ситуации? (Она застенчивый подросток, не справляющийся с учебой)*

**Карты:** А: XVIII Луна, В: XVI Башня, С: XVIII Солнце

**Толкование:** Вы ее мать, женская модель, и основная опора, а ваша дочь в том возрасте, когда начинает осознавать свою женственность (Луна). Она нуждается в радости, вечеринках и новых ландшафтах (Башня): дайте ей привнести в жизнь больше развлечений. Наконец, важна роль отцовского архетипа (Солнце), ведь это, также, взгляд, помогающий вашей дочери расти. Или же Солнце может вдохновить вас отправиться в семейный отпуск.

## Стратегия 3

### Причины нынешней ситуации



Начало в С, и нужно пересмотреть, что следует сделать, чтобы туда попасть.

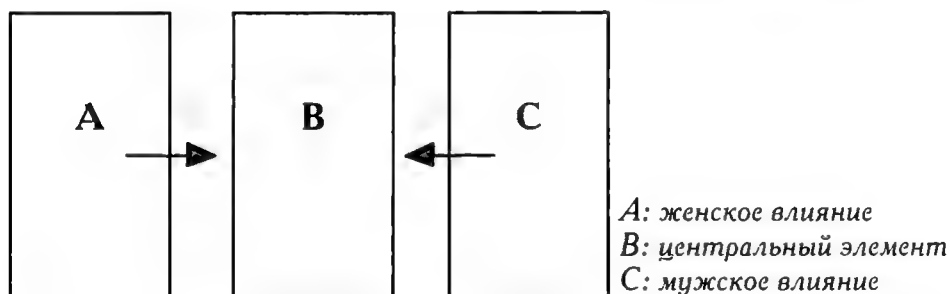
*Что вызвало конфликт с одним из моих коллег?*

**Карты:** А: III Император, В: VIII Отшельник, С: I Маг

**Толкование:** Эта ситуация сталкивает вас либо с необходимостью выбора, либо с тем фактом, что кто-то должен вам денег (маг держит в руке золотую монету); во всяком случае, разрешение проблемы в ваших руках. Не сомневайтесь, что в вашей власти исправить дело. Конфликт возникает из того факта, что вы с коллегой не разделяете одинаковые ценности или одинаковые средства: тогда как вы богаче духовно и менее сильны материально (Отшельник), вы имеете дело с кем-то более материалистическим (Император), чьи цели заключаются не в сотрудничестве с вами (Император повернут спиной к Отшельнику).

## Стратегия 4

### Семейное Трио и его влияние на клиента



Отражая порядок фигур на карте Суд (XX), карты представлены в порядке мать, ребенок и отец.

*Почему мне так трудно забеременеть?*

**Карты:** А: VI Влюбленный, В: X Колесо Фортуны, С: II Верховная Жрица

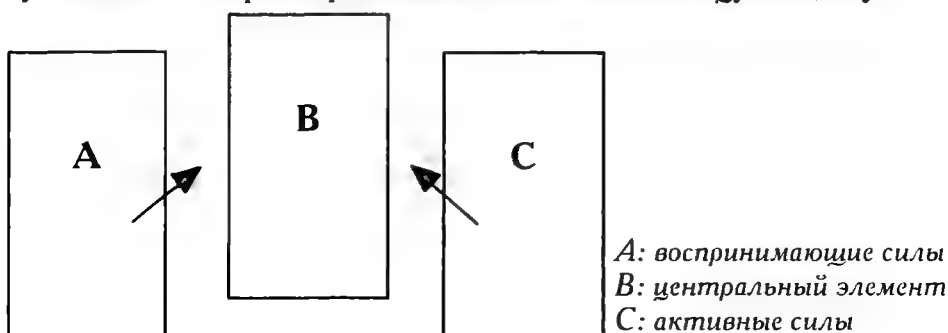
**Толкование:** Вы представлены Колесом Фортуны, которое указывает на блок в настоящем, связанный с эмоциональной загадкой (сфинкс). Проблема не в вашей фертильности, но вы все еще заложница противоречий родителей. На вашем отце (Верховная Жрица), похоже, лежит печать его матери, идеализированной женщины, которая передала ему религиозный или интеллектуальный идеал. Ища его одобрения, вы склонны вести себя как чистый дух, отрицая свое тело и способность к воспроизводству. Ваша мать (Влюбленный), похоже, стала жертвой эмоционального конфликта. Не вмешивалась ли ее свекровь в жизнь пары (фигуры на Влюбленном тогда представляют пару со свекровью, находящейся слева с краю)? Какое представление о любви, материнстве и женственности все это заложило в вас? Как это видение могло стать тормозом вашему желанию, в свою очередь, стать матерью?

## Стратегия 5

### Действующие силы: принятие — действие

Примерно в том же направлении, но на более символическом плане, вы можете решить, что карты представляют единство между активными и воспринимающими силами, отдающими свою энергию общей задаче (смотрите ниже примеры).

**Случай 1.** Союз может быть гармоничным: единство А и С ради результата В, который продвигает человека или общую задачу.

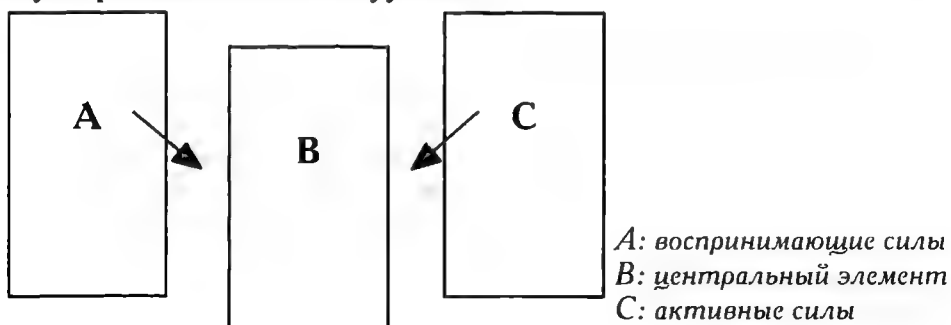


*Как мне лучше всего работать со своим супругом, чтобы успешно открыть полупансион за городом?*

**Карты:** А: VII Колесница, В: Дурак, С: XIII Умеренность

**Толкование:** План продвигается на энтузиазме (Дурак). Ваш супруг способен действовать с большой силой и решимостью (Колесница). Вы представляете силы равновесия и умеренности, которые столь же необходимы для приведения плана к успеху (Умеренность).

**Случай 2.** Союз может быть и дисгармоничным: карты А и С рискуют раздавить индивидуума в В.



*Что мешает мне писать поэзию?*

**Карты:** А: VIII Отшельник, В: VI Влюбленный, С: XIII Умеренность

**Толкование:** У вас бесконечная любовь к поэзии (Влюбленный). Это для вас и призвание, и источник радости. Но в настоящий момент ваша муза в кризисе (VIII). Возможно, вы чувствуете недостаток любви и признания. Или, возможно, вы просто готовитесь к новому творческому всплеску, потому что Отшельник может также означать позитивный кризис. Во всяком случае, решение отложить действие (Умеренность на активной стороне) вам не помогает. Вероятно, вы должны писать, пусть даже по строчке в день, даже если не чувствуете вдохновения, ведь терпение и бездействие не ваши союзники.

### Пять стратегий для одного вопроса

Вот как пять стратегий, изученных нами выше, позволяют с различными тонкостями ответить на один и тот же вопрос. Мы можем начать, предоставив простую диаграмму сил, представленных на картах А, В и С, пользуясь одним или двумя ключевыми словами на Аркан. Тогда мы сможем найти больше тонкостей или составить наблюдения, полученные из каждой стратегии, в результате диалога с клиентом, чтобы завершить ответом, наиболее полезным для него.

*Достоин ли этот человек стать моим учителем?*

**Карты:** А: Дурак, В: III Император, С: XVIII Солнце.

**Ключевые слова:** Дурак: энергия, энтузиазм. Император: Власть, устойчивость, рациональный ум. Солнце: Единство, становление, идеальный отец, новое созидание.

**Стратегия 1 (прошое, настоящее, будущее):** В прошлом вы посвятили немало энергии этому поиску (А). Сегодня вы полностью овладели своим рациональным умом, и у вас есть сила, чтобы судить, что для вас хорошо (В). Но вы чувствуете, что в будущем вам, как человеку слева на Солнце, понадобится принять помощь духовного человека, уже

вышедшего за пределы рационального, чтобы изучить новые области своего ума (С).

**Стратегия 2 (начало, развертывание, результат):** Вы делаете шаг вперед (А) к властному человеку (В) и достигнете духовного единства с ним (С).

**Стратегия 3 (причины ситуации):** Вы уже нашли и выбрали этого учителя (С). Этот процесс требовал энергичной решимости (А) и принятия власти учителя (В).

**Стратегия 4 (семейное трио):** Вы устойчивый человек (В). Ваша мать, возможно, была несколько дезорганизованной, а отец был идеальной моделью (С). Все это причины, по которым вы ищете учителя (который исправит расстройство матери), а, также, сомневаетесь в нем (он не сравнится с вашим отцом).

**Стратегия 5 (действующие силы):** (Случай 1) Внутри вы способны свести воедино порядок Солнца (С) и хаос Дурака (А), чтобы обрести желанную силу и равновесие. Учитель, прежде всего, внутри вас; внешний учитель направит по пути ваших собственных ценностей. (Случай 2) Будьте осторожны, избегайте конфликта между двумя силами, которые мы только что упомянули (А, безумие, и С, мудрость). Ведь под предлогом конфликта с учителем вы вступите в конфликт с женской частью себя, которую не можете выносить (представленную Дураком, материнским влиянием).

## ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ДЕЙСТВИЯ ИНДИВИДУУМА



### Стратегия для толкования и работы над вопросом

Предыдущие примеры показали нам, что есть несколько возможных стратегий гадания с тремя картами, которые постоянно доступны. Когда мы больше не заложники поиска правильного ответа, гадание на Таро становится терапевтической беседой. С согласия клиента и начиная с предустановленной стратегии толкования, мы можем работать над формулировкой вопроса.

### Как задавание вопросов Таро делает нас актерами и авторами собственной жизни

Вопросы от клиентов обычно выражают тревогу о будущем: «Что принесет успех?», «Исполнятся ли мои желания?», «Этот человек меня любит?» Мы не можем ответить на такие вопросы, потому, что это все равно что предсказывать будущее. Но мы можем их перефразировать так, что это позволяет клиенту снова стать хозяином судьбы: «Что я могу сделать, что бы это привело к успеху?», «В каком направлении мне работать?», «Что мне поменять, чтобы желание исполнилось?», «Какова природа отношений, связывающих меня с этим человеком?» Когда вопросы поставлены так, они включают клиента как активного участника собственной жизни, а не игрушку в руках всемогущей судьбы.

Вот две стратегии гадания, которые тоже опираются на три карты. Одна выбранная карта позволит определить, какие присутствующие силы принесут пользу человеку, задающему вопрос.

*Первоначальный вопрос: Что произойдет с моей работой?*

**Карты:** А: XVIII Солнце, В: XIII Безымянный Аркан, С: VIII Справедливость



## Стратегия 1

### Эволюция ситуации

Вместо того, чтобы спрашивать: «Что произойдет?», мы можем переориентировать вопрос, сфокусировавшись на концепции эволюции. Это гадание типа прошлое-настоящее-будущее прольет свет на то, как человек воспринимал свою работу до сих пор (карта А), его отношение к настоящей ситуации (карта В) и эволюцию, которую он представляет в ближайшем будущем, а также на силы, позволяющие осуществить эту эволюцию (карта С).

Следуя этой стратегии, мы можем переориентировать и переформулировать вопрос. Тогда он становится таким:

**Вопрос:** Какое развитие я вижу для своей работы?

**Толкование:** В прошлом (А) вы были счастливы и довольны своей работой, но она относилась к мужской области или, возможно, желанию, привитому вашим отцом. В настоящее время (В) вы в поиске трансформации, потому что в будущем (С) ищете (и готовитесь найти) деятельность, которая больше соответствует вашей женственной природе. Вы чувствуете необходимость отдать себя тому, что заслуживаете: возможно, более благодарной работе или той, которая позволяет расцвести ранее неизведанному таланту.

## Стратегия 2

### Прочитать как высказывание

Другая возможная стратегия — это грамматическое прочтение, когда карты занимают место подлежащего, глагола и дополнения. Цель этой стратегии — вернуть человека к положению действующего субъекта. Карта А представляет подлежащее высказывания; карта В представляет глагол, действие; и карта С представляет дополнение.

Следуя этой стратегии, вопрос становится таким:

**Вопрос:** Что я делаю или могу делать на своей работе?

**Толкование:**

**А** (подлежащее). Солнце здесь символизирует клиента, ищущего перехода, духовной трансформации, которая освободит его от прошлого и позволит начать строить что-то новое.

**В** (глагол, действие). С Безымянным Арканом это новое созидание требует радикальной трансформации. Но что нужно преобразить?

**С** (дополнение). Аркан VIII дает ответ: человек должен освободиться от некой идеи совершенства. Этот перфекционизм может быть привит матерью или образом, который семейное древо создало для женской роли. Человек, получающий толкование, представлен Солнцем и интегрирует позитивные ценности, которые позволяют претерпеть трансформацию (Безымянный Аркан), чтобы найти свою подлинную женскую природу и личное равновесие (Справедливость).

**Итог:** Толкование можно резюмировать так: Вы в настоящее время претерпеваете важный сдвиг в поисках себя. Это заметно по вашей необходимости преобразить свой покорный подход к авторитетам и восстановить значение своих глубинных ценностей.

### **Как перемещать карты, чтобы найти самый полезный ответ**

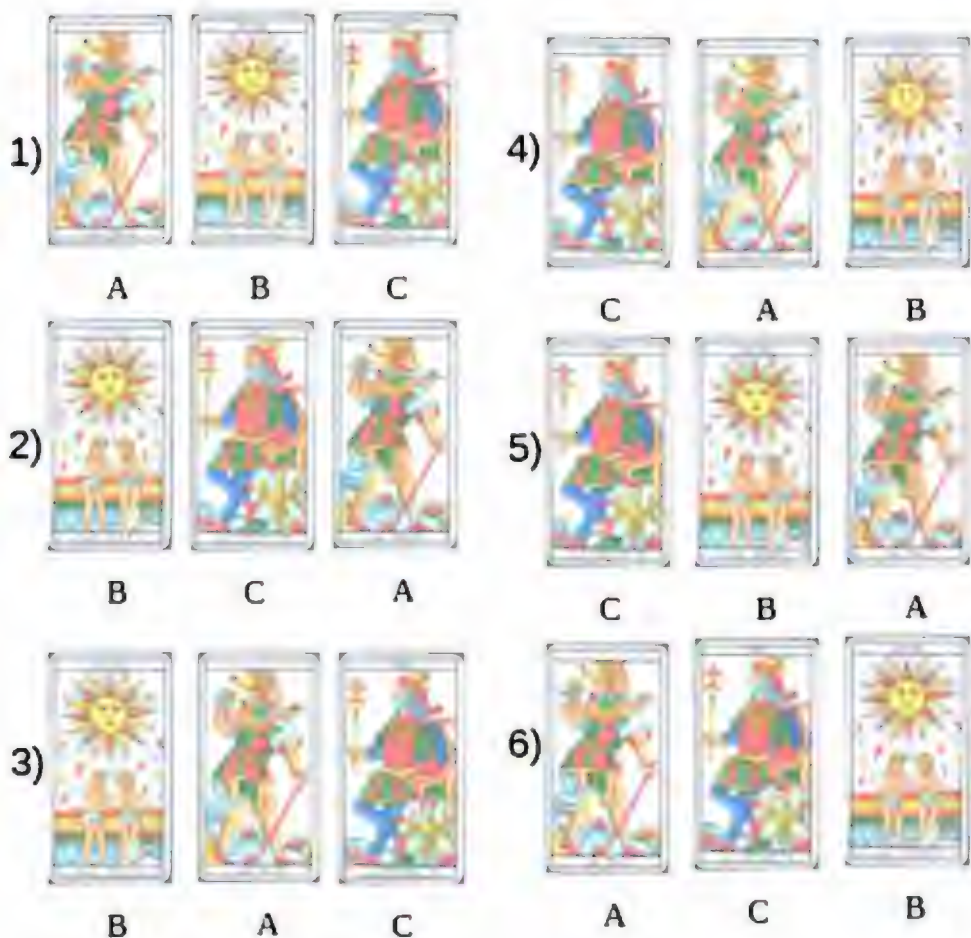
В толковании Таро нет ничего предрешенного, что уже было задумано заранее. Карты, размещенные на столе — это бумажные прямоугольники, а не бесповоротный приговор. Продвинутый таролог должен отбросить представление о судьбе, а также о предсказании. Он здесь не для того, чтобы давать советы, а, чтобы показать людям их возможности, чтобы они могли лично понять, что нужно делать.

Когда человек, ищущий консультации, выбирает карты, соответствующие его вопросу, он предоставляет то, что можно описать как моментальный снимок своего подсознания, с которым вы сможете работать. Вот почему, прочитав «высказывание» так, как оно было

сформулировано человеком, возможно изменить порядок карт, чтобы с теми же элементами установить подход к жизни, который даст возможность найти более позитивный и эффективный ответ на вопрос, лучше адаптированный глубочайшим нуждам человека.

У нас всегда есть шесть возможных толкований трех карт: А-В-С, В-С-А, В-А-С, С-А-В, С-В-А и А-С-В. Размещение в последовательном числовом порядке, в целом, указывает на путь становления, поскольку структура Старших Арканов следует увеличивающемуся числовому порядку. Но, как и все в Таро, это не абсолютное решение. Иногда структура карт предполагает другой порядок становления.

### Перемещение



Для начала, давайте возьмем прежний пример, но на этот раз поменяем порядок карт:

*Я хочу встретить учителя в интересующей меня области.*

**Карты:** Дурак, XVIII Солнце, III Император

**Толкование 1:** В таком порядке можно сказать, что вы вкладываете много энергии в свой поиск (Дурак) идеала, заменяющего отца (XVIII). Но вы рискуете разочароваться, потому что столкнетесь с живым человеком (III).

**Перемещение:** Вот к чему приводят другие конфигурации:

**Толкование 2:** В поиске идеала (XVIII) вы встретите нормального человека (III) и сбежите так быстро, как только сможете (Дурак).

**Толкование 3:** Вы человек высокой ценности (XVIII). Зачем искать (Дурак) учителя, который будет ниже вас (III)?

**Толкование 4:** Ваш поиск отца успешен: вы покидаете рациональное (III), чтобы отправиться ко всеобщим учениям солнечной фигуры (XVIII).

**Толкование 5:** Вы находите учителя, но тут же оставляете его: встречи было достаточно, чтобы освободить вас.

**Толкование 6:** Унесенный великой энергией (Дурак), вы находите учителя, который одновременно реален и могущественен (III) и позволяет вам двигаться к построению чего-то нового (XVIII).

Мы, также, можем истолковать шесть возможных конфигураций и определить, какая лучше подходит для человека. В предыдущем примере наиболее благоприятно, возможно, последнее решение (числовой порядок Арканов). Второй пример:

*Мужчина и женщина задают вопрос, относящийся к их желанию завести ребенка.*

**Карты:** III Императрица, XX Суд, III Император.

**Толкование:** Порядок, в котором были вытянуты карты, достаточно благоприятен для этой пары, поскольку люди на Суде, похоже, приветствуют новое рождение. Аркан XX окаймлен картой слева, представляющей женщину, и картой справа, представляющей мужчину,

они могут быть, соответственно, отнесены к человеку, получающему гадание, и его партнеру. Следовательно, последовательный числовой порядок — это не абсолютный стандарт.

**Перемещение:** Порядок А-С-В.

**Толкование:** В таком порядке толкование тоже позитивно: отношения Императрицы-Императора достигают кульминации с появлением нового сознания.

**Перемещение:** Порядок С-В-А.

**Толкование:** С другой стороны, если карты представлены в таком порядке, сексуальные энергии пары перевернуты: женщина мужественна, а мужчина женственен. Хотя они и дополняют друг друга, для них будет



А

В

С



А

С

В



С

В

А

Стратегия перемещения: из всех возможностей сохраняйте самые позитивные и открывающие тот аспект ситуации, которые наиболее полезны для человека.



А

В

С



С

В

А

Стратегия перемещения: в данном случае речь идет о начале чего-то нового. Это соответствует карте А (Сила). Мы преобразуем порядок так, чтобы закончить его этой целью (Сила в третьей позиции).

необходимо предпринять шаги, чтобы не нарушить опорные точки для еще не рожденного ребенка.

На третьем примере ниже стратегией толкования будет рассматривать центральную карту как самое устойчивое, глубокое и неизменное состояние человека. Первая карта — это та, в которой все было рождено, а третья — та, в которой все разрушено: рождение, сохранение и разрушение, как в божественной индийской троице. Мы, таким образом, можем перевернуть порядок карт А и С, что равнозначно перевороту смысла толкования.

*Актер спрашивает: возьмут ли меня сниматься в этом фильме?*

**Карты:** А: XI Сила, В: XVIII Луна, С: XV Дьявол.

**Толкование:** В средней карте есть огромная восприимчивость и непомерная нужда (XVIII). Этого молодого актера, прежде всего, интересует его необходимость и желание быть выбранным. Мы не выносим суждений, но можем задаться вопросом, не следует ли ему предпринять какие-то шаги со своей стороны? Луна нуждается в обеспечении (свет Солнца); это постоянное состояние восприимчивости. Жизнеспособен ли такой подход в области вроде искусства и индустрии, вроде кино? Здесь требуется предпринять шаги в реальности. Сила хочет действовать, но она обращается в нуждающуюся Луну. С XV она получает связь. XV может представлять контракт. Фильм может прийти, если Сила достаточно сильна, чтобы выйти за пределы препятствий в виде собственных пассивных ожиданий.

**Перемещение:** Порядок С-В-А.

**Толкование:** Первый шаг (XV) уже был сделан, либо в форме контракта, либо в форме огромной креативности. Здесь художник разрешил проблему. Он подписал желанный контракт или решил двигаться вперед, опираясь на силу собственного таланта, чтобы создать фильм или снять самостоятельно. Луна тогда находится в состоянии принятия и, вступает в действие, в Силе.



## Психологические аспекты толкования Таро

Чтобы толковать Таро, необходимо осознавать, что все во вселенной в движении. Следовательно, человек, получающий это толкование, тоже. Если мы рассматриваем человека перед нами в динамике, это помешает нам делать предсказания, которые закрепят его в неизменной позиции. Напротив, мы будем склонны позволить этому человеку направить свое движение в более полезном направлении.

Аспекты прошлого, настоящего и будущего находятся внутри нас, одновременно. Образование, которое мы получили в детстве от семьи, продолжает влиять на наше поведение. Это настоящее, находящееся под сильным влиянием прошлого, содержит будущее в форме семени. Меняя взгляд на текущую ситуацию, мы способны направить себя к цели, которую ценим больше всего.

Эта осознанность так же ценна для гадающих на Таро лично, так как они, оказавшись перед человеком, ищущим помощи или совета, осознавая власть, возложенную на них положением, должны рассматривать свое искусство, как возможность определить свои проекции, со все большей утонченностью и мастерством, все больше и больше становясь просто на службу человеку.

### Как помочь человеку, получающему гадание, разрешить противоречия

Часто цели, ведущие человека к консультации с Таро, запутываются противоречивыми желаниями. Мы не сделаны из цельного камня: мы и одно, и другое, страх скрывает желание, мы проецируем на внешний элемент решение, которое в действительности скрывается внутри. Потому полезно работать над разнообразием внутренних сил. Мы, в одной и той же ситуации, можем получить «да» и «но», принятие и отказ, энтузиазм и страх. Осознание присутствия этих сил помогает человеку переопределить свою цель и прояснить свой путь. Когда мы

сталкиваемся со внешним миром, часто это выражение наших внутренних конфликтов и противоречий. Если мы не знаем, что делаем, то не можем делать то, что хотим.

## Стратегия 1

### «Да, но... Тогда!»

Это гадание с тремя картами можно провести с заранее заданным вопросом или без него. Это простой метод, его можно применить к областям материальной, психологической или духовной жизни.

**А:** *Да.* Это ситуация человека, его основное желание, его козыри.

**В:** *Но.* Это препятствие, трудность, неожиданное, что он не хочет и не может делать.

**С:** *Тогда.* Эта карта предоставляет ключи к разрешению ситуации и нахождению среднего пути. Вы можете вытянуть одну или несколько других карт, чтобы пролить больше света на *тогда* (смотрите примеры ниже).

*У человека нет вопроса, он просто хочет, чтобы с ним поговорило Таро.*

**Карты:** А: XIII Умеренность, В: V Папа, С: II Верховная Жрица.

**Карта А:** *Да.* Вы в положении равновесия. Вам хорошо так, как есть, вы в безопасности. Однако, мы можем заметить, что ангел Умеренности бесполой и общается только с собой. Это указывает нам на более или менее намеренную ситуацию изоляции. Ангел всматривается в прошлое, где, возможно, есть привязанность или остающаяся память, которая уводит вас от настоящего. Умеренность может означать, что происходит исцеление. Возможно, вы все еще в процессе исцеления от прошлой эмоциональной раны.

**Комментарий человека, получающего толкование:** «Это правда. Я все еще оплакиваю умершего отца».



**Карта В:** *Но.* Вы не хотите оставаться в этом положении. Папа указывает на новую идею, мост, который вы готовитесь перейти, желание единства. Более того, эта карта смотрит не в прошлое, а будущее (направо). Наконец, она представляет человека, оживленного духовным идеалом и/или миссией учения.

**Комментарий человека, получающего толкование:** «Я и в самом деле хочу встретить спутника жизни».

**Карта С:** *Тогда.* Чтобы образовать пару с Папой, необходимо стать Верховной Жрицей, самой подходящей для него спутницей. Это значит принимать человека в его духовном измерении: признание его способности быть наставником, учителем, хозяином... Иными словами, позволить ему затмить умершего отца. Этот расклад Таро поручает вам, чтобы исполнить свое желание, принять переход через стадию процесса скорби.

## Стратегия 2

### «Протагонист, посредник, антагонист»

Когда мы оказываемся в конфликте или когда чувствуем внутреннюю дилемму, мы можем решить, что эти карты представляют протагониста (А), посредника (В) и антагониста (С) ситуации. Эти аспекты символизируют людей, противостоящих друг другу в данном проекте, или внутренние силы самого человека. Посредник указывает на примиряющую позицию в центре конфликта.

*Проходя через развод, человек считает отношение своей бывшей жены к детям неприемлемым и вредным. Он ищет решения.*

**Карты:** А: XIII Безымянный Аркан, В: XIII Умеренность, С: III Император.

**Толкование:** Странно, но вы вытянули карты «в обратном порядке»: мать, считающаяся вредной, обычно соответствует XIII, Безымянному

Аркану, а вы Императору (устойчивому отцу). Однако, на место протагониста — иными словами, на свое место — вы ставите Аркан XIII, тогда как бывшая жена, антагонист, представлена Императором. Умеренность посередине, тем временем, указывает на общение, посредничество и единство противоположностей.

Таро доносит довольно утонченное послание: чтобы преодолеть негативное видение человека, оправданное или нет, нужно уметь ставить себя на ее место. Поведение вашей бывшей жены запускает старый гнев: поймите, что вы сами выбрали эту женщину, чтобы завести семью. Она, определенно, соответствовала некоей глубоко укорененной модели в вашем подсознании. Борьба за власть ни к чему не ведет, и это не подходящее время выяснять, кто прав. Единственное решение, указанное Арканом XIII, Умеренность, заключается в том, чтобы принять примиряющий и духовный подход, вернувшись к диалогу. Однако, это может произойти, только если вы осознаете подлинное происхождение своего гнева, направленного на кастрирующий материнский архетип, или сестру, воспринимаемую как враг.

### Толкование карты снизу колоды

Мы видели в первой части, что можно рассматривать Таро как единство, фрагменты которого, взятые по отдельности, возвращают нас на дорогу единства. Когда человек перемешивает порядок карт, он создает собственный хаос, свою вселенную. В этой вселенной мы можем установить основу, согласно которой карты верхней половины колоды относятся к духовному вдохновению клиента, а карты с нижней половины представляют темнейшие глубины, подсознание.

Карта, найденная на дне колоды, таким образом, представляет нечто самое глубокое и самое заметное, как поразительный сон, который вы еще помните при пробуждении. Во многих случаях эта карта может направить толкование Таро, предоставив указание на тон толкования. Таролог может бросить взгляд на нее, когда человек перемешивает карты, и помнить о ней во время толкования, или может решить открыто

толковать эту карту, которая предоставит дополнительное понимание для уже выбранных карт (смотрите примеры ниже).

*Молодая женщина двадцати пяти лет, родители которой разной национальности, спрашивает: «Где моя родина?»*

**Карта внизу колоды:** VI Влюбленный.

**Карты:** XX Суд, VIII Справедливость, VIII Отшельник.

**Толкование карты:** Вот как карта снизу колоды позволяет нам окрасить вопрос человека. Влюбленный раскрывает эмоциональный конфликт и желание единства. Человек между двух других спрашивает: «Где моя страна?» Эта фигура стоит в центре, в сердце карты. Первый жет ответ может быть таким: «Твоя страна в твоём сердце». Мы можем также видеть, что эта центральная фигура носит красную обувь; тогда можно отметить: «Ваша страна — это когда «ботинки не жмут». Вам принадлежит Земля; вы гражданин планеты. То место, где вам хорошо, можно считать своей страной».

**Толкование расклада:** Помня об указании Влюбленного, мы можем истолковать эти три карты так: «Вы задаете вопрос, потому что внутри у вас есть желание соединить родителей (VIII и VIII) разных национальностей, чтобы не предать ни одного из них. Вы считаете себя ребенком посередине XX. Но пришло время признать смерть ребяческого желания. Вы не ответственны за союз своих родителей. Вместо того, чтобы ставить себя в центр семьи, настало время найти собственный центр, как Справедливость (VIII): в полном совершенстве своей женственности. Вы перестанете просить у родителей национальности; вы возьмете ее по собственной инициативе, выбрав место, которое вам больше всего нравится. Помните, путь Влюбленного — это удовольствие, решение делать то, что нравится».

## **Выбор позитивного или негативного толкования**

Вдобавок к стратегии толкования и работе над вопросом, важно отношение гадающего. Как и в жизни, каждый момент при работе с

Таро — это предложенный нам выбор: мы можем толковать факты (Арканы) в позитивном или негативном смысле. Мы видели, что этот выбор не предрешен, поскольку в Таро нет изначально негативных карт.

Но ясно, что, какое бы направление мы ни проложили, оно приведет к бесконечным последствиям. Иными словами, нет пределов уродству, горю и обреченности, как нет предела красоте, радости и доверию.

Речь не о том, чтобы превратить гадание на Таро в систематическое благословение: экстравагантные предсказания могут оказаться такими же разрушительными, как проклятия, потому, что человек может обрести склонность перестать жить активно и начать просто ждать, когда случится возмездное чудо. Но мы можем выбирать подход к толкованию, даже когда это ставит перед такими препятствиями и трудностями, как рост и радостное принятие жизни.

Следующий пример иллюстрирует, как мы можем истолковать один и тот же расклад и в одном направлении, и в другом.

Помните, эти толкования могут быть верны одновременно. Это дело таролога — осознанно определить, к какому видению мира он хочет направиться.

Человек может, осознанно или неосознанно, хотеть негативного толкования. Так бывает с подавленными или пессимистичными людьми. Потому бесполезно пытаться с самого начала навязывать такому человеку крайне оптимистичное толкование. Напротив, тарологу стоит сначала осторожно представить достаточно негативное толкование. Тогда, с согласия человека, это толкование, шаг за шагом, может быть направлено к плодотворным перспективам, которые станут доступны, потому, что укоренены в том, что человек считает своей реальностью. Тогда, может быть интересно дать ему две версии, а, также, прояснить то, как он выбирает взгляд на ситуацию.

*Какой будет моя новая работа?*

**Карты:** А: X Колесо Фортуны, В: I Маг, С: XVI Башня.

**Негативное толкование:** Вы не продвигаетесь (X), потому что не работаете над раскрытием своего ума (I). Вы продолжаете смотреть

на блок (I смотрит на X) и из-за этого не принимает радостей жизни. Неустойчивость вас уничтожает; циклы следуют один за другим и повторяются, а, поскольку вы живете как вечно начинающий, то видите, как рушится ваш идеал (XVI).

**Позитивное толкование:** Ваш ум готов открыться (XVI). Цикл заканчивается (X); вы прошли через глубокие изменения и вынесли из этого много ценного. Прошлое — это прошлое. С этих пор у вас есть все, чтобы совершить действие (на столе Мага) и радостно реализовать самые заветные планы (XVI). Новая работа позволит вам раскрыться и высвободить свою энергию. Вы, наконец, сможете открыть удовольствие игры и танца, ваш взгляд обращен на плоды Земли.

### **Толкование трех карт без предустановленной структуры и без вопросов**

Эта последняя стадия гадания на трех картах — подлинное искусство гадания на Таро. Все стратегии, хотя и полезные для начинающего — и часто, даже для признанного таролога — имеют свои ограничения. Они негибкие, тогда как человеческий ум обладает бесконечной гибкостью.

Иногда люди допрашивают Таро на одну тему: эмоциональная жизнь, работа и так далее. Но, часто, из застенчивости или нерешительности, люди не могут поставить вопрос. Таролог тогда должен суметь помочь вывести на поверхность скрытый вопрос, чтобы ответить на него точно, не впадая в долгие, расплывчатые речи. Без вопроса не может быть ответа.

Похожим образом, настанет время, когда мы сможем читать три карты, как мы понимаем любое высказывание на знакомом языке. Иногда, чтобы усовершенствовать это понимание, мы можем запросить дополнительную информацию. Точно так же гадание на трех картах можно обогатить новыми картами, и так мы движемся по этому пути, легко и незаметно, к гораздо большим гаданиям, пока не сможем прочесть расклад, состоящий из двадцати двух Старших Арканов, и даже семидесяти восьми Арканов Таро.

## Стратегия 1

### Таро задает вопрос

Когда человек просит о гадании на Таро, но не хочет задавать вопрос — либо потому, что не имеет вопроса, либо потому, что не хочет высказывать его вслух — тогда опасность для таролога заключается в том, чтобы ринуться в толкование, отклоняющееся от забот человека, получающего гадание. Мы легко можем сбиться в психологические темы, тогда как у человека материальные заботы, или в духовное толкование, когда человек озабочен эмоциональными проблемами или, наоборот, дать приземленное толкование, а человеку нужно глубокое осознание. В таком случае, стратегии толкования позволяют нам оформить расклад и ответить в направлении, которое, скорее всего, удовлетворит человека.

Когда человек хочет консультироваться с Таро, не формулируя вопрос, он может выбрать Аркан, символизирующий вопрос или заботу. Вот некоторые вопросы, которые могут поставить Старшие Арканы. Очевидно, что этот список не исчерпывающий:

**Дурак:** Что я высвобождаю (или что должен высвободить)? Каков мой путь? Как мне направить энергию?

**I Маг:** Что я начинаю? Что я пытаюсь начать? Каковы мои потенциальные возможности?

**II Верховная Жрица:** Что я накапливаю? Что во мне остается нетронутым? Что я должна изучать? Какие отношения у меня с матерью?

**III Императрица:** Что я создаю? Что цветет и вырывается из меня? Какие переживания я представляю из себя в процессе жизни?

**III Император:** Как продвигается моя работа, моя материальная жизнь? Что я созидая? Какие отношения у меня с отцом? Как я связан с представлением о власти?

**V Папа:** Что говорит традиция, закон? Что я должен сообщить, и как? Я что-то передаю, и кому? У меня есть идеал?

**VI Влюбленный:** Что мне приятно? В каких я состою отношениях?

Как продвигается моя эмоциональная жизнь?

**VII Колесница:** Куда я иду, и откуда? Что мной движет? (Например, мистическое учение, математика, Таро, мое тело...) Каково мое действие в мире?

**VIII Справедливость:** Что я должна уравновесить или гармонизировать? От чего бесполезного мне избавиться? Как я встречу материнство?

**VIII Отшельник:** Что говорит моя мудрость? От чего я дистанцируюсь? Что я отвергаю? Во что верю?

**X Колесо Фортуны:** Что нужно изменить? Какой цикл закончился в моей жизни? Каковы мои возможности? Что я повторяю?

**XI Сила:** Какова моя сила? Где она размещена? Как я использую свою сексуальность? Каковы мои желания? Что я намереваюсь приручить? Каков мой творческий проект?

**XII Повешенный:** Чем я должен пожертвовать? Что я скрываю? Что должен остановить? К чему я должен прислушаться (фигура Повешенного — это единственный человек в Таро, у которого есть уши)? Куда мне направить свой внутренний поиск?

**XIII Безымянный Аркан:** Что во мне должно умереть? Что я должен отпустить? Что преобразается внутри меня? На что направлен мой гнев?

**XIII Умеренность:** Что защищает меня? Какие отношения я должен установить с собой? Что исцеляется во мне? Кого следует благословить?

**XV Дьявол:** К чему я привязан? Каково мое искушение? Каковы мои творческие способности? Каковы мои негативные ценности? Что у меня за импульсы? Что пугает меня?

**XVI Башня:** С кем я разрываю отношения? От чего освобождаюсь? Что за энергии высвобождаются во мне? Что за празднество меня ожидает?

**XVII Звезда:** На что я надеюсь? Где мое место? Куда мне направить энергию? Что я должна отдать, кому и как?

**XVIII Луна:** Какова моя способность воспринимать? В каком

состоянии моя женственность, моя интуиция? Как я отношусь к матери? Каков мой невозможный идеал? Что зреет внутри меня?

**XVIII Солнце:** Что дает мне радость, энергию, успех? Меня любят? Я создаю что-то новое? Какой у меня образ отца?

**XX Суд:** Что пробуждается внутри меня? Какие у меня непреодолимые желания? Что мы создаем вместе? Как я отношусь к созданию семьи?

**XXI Мир:** Каков результат сделанного мной? К чему он ведет? Что удерживает меня? Я расцветаю? В чем мое становление?

Гадание на Таро без поставленного вопроса — это опасное предприятие. В гадании на трех картах, во всяком случае, простота высказывания открывает поле для слишком многих интерпретаций, и вы можете затронуть личные области так, что это негативно потрясет человека. Лучшая стратегия состоит в том, чтобы принять, что человек не сформулировал вопрос, и сказать ему: «Если вы действительно хотите, мы посмотрим, о чем Таро хочет вам сказать». Тогда вы определите вопрос по одной карте. Вы можете решить либо использовать карту снизу колоды, либо попросить человека вытянуть карту, символизирующую вопрос, а, затем, три в качестве ответа. Хорошей идеей будет сначала прийти к соглашению об ориентации «вопроса, поставленного Таро», затем ответить на него, пользуясь тремя другими картами (смотрите примеры ниже).

В этом примере, актриса без работы дала Таро возможность сформулировать ее вопросы. Мы увидим, как высказывание их трех карт можно истолковать очень по-разному, в зависимости от вопроса.

**Вопрос 1:** Человек вытягивает карту XXI Мир. Она принимает вопрос, поставленный этим Арканом: Каков мой путь к самореализации?

**Вопрос 2:** Человек вытягивает карту, символизирующую ее второй вопрос: XI Сила. Она принимает: Каково мое желание?

**Карты:** А: VIII Отшельник, В: II Верховная Жрица, С: XX Суд.

**Толкование 1:** XXI Мир. Вы должны принять кризис (VIII) и



использовать его с выгодой для переосмысления прошлого. Верховная Жрица представляет период плодотворного ожидания: возможно, вы учите роль или новую технику для своего ремесла. Возможно, вы, также, в процессе написания пьесы или роли, в которой могли бы сыграть. Этот мирный и плодотворный подход приведет вас к новому проекту, непреодолимому зову самореализации (Суд).

**Толкование 2:** XI Сила. Вы представлены Верховной Жрицей, бледной белой женщиной, которая кажется ожидающей кого-то, кто согреет ее. Но объект ваших желаний, Отшельник, находится в одиночестве и в настоящее время не предлагает себя, как страстного любовника. Однако, поскольку он идет назад, то продвигается к вам. Из этой встречи может родиться неодолимое желание ... или появление нового сознания (XX). Мы должны отметить, что сложение Отшельника (VIII) и Верховной Жрицы (II) вместе дает нам 11 — XI, ту самую карту, которая поставила вопрос. Тогда мы можем склониться к идее, что человек, представленный Отшельником — это объект желания женщины, представленной Верховной Жрицей.

## Стратегия 2

### Толкование трех карт, основываясь на их числовом значении

В контексте расклада вы, также, можете сложить номера Арканов, чтобы получить новый элемент толкования: их сумма дает число, соответствующее Аркану. В такой технике, известной как «теософское сложение», если сумма чисел больше 22, мы складываем эти числа вместе, чтобы прийти к новому, соответствующему номеру Старшего Аркана. В такой стратегии Дурак, не имеющий номера, считается двадцать вторым Старшим Арканом и потому соответствует числу 22.

Мы можем сложить числовые значения всех трех карт:

$A+B+C =$  скрытые аспекты вопрос.

И карты по две:

$A+C$  = внешние аспекты вопроса.

$A+B$  = материнское или воспринимающее влияние, левая сторона.

$B+C$  = отцовское или активное влияние, правая сторона.

*Почему мой тридцатипятилетний сын никак не может создать семью, которую хочет?*

(В разговоре с клиентом мы узнали, что у ребенка не было отца, и она вырастила его сама.)

**Карты:** А: VI Влюбленный, В: V Папа, С: XVIII Солнце

**Скрытые аспекты вопроса (A + B + C):** III Императрица  
( $6+5+19=30$ ;  $3+0=3$ )

Первый элемент ответа должен быть таким: ваш сын ищет идеальную женщину. Императрица богата на всякое соблазнение. Но, чтобы соблазнить ее, нужно быть Императором, который не появляется в этом раскладе. В центре стоит Папа; он человек духовно сильный, но соответствующий Верховной Жрице.

**Внешние аспекты вопроса (A + C):** VII Колесница ( $6+19=25$ ;  $2+5=7$ )

По видимости, ваш сын активен в мире и уверен в себе. У него нет проблем.

**Воспринимающие или материнские влияния (A+B):** XI Сила  
( $6+5=11$ )

Мать очень сильна в психологической схеме этого молодого человека. Он может бояться найти желание сбежать к отцовскому архетипу в каждой женщине.

**Активные или отцовские влияния (B + C):** VI Влюбленный  
( $19+5=24$ ;  $2+4=6$ )

Но, когда мы складываем правую сторону, то находим Влюбленного: нет мужской опорной точки. Фигура Влюбленного окружена двумя женщинами: там, где вашему сыну нужно мужское влияние, мы опять находим мать.

**Синтез:** Чтобы найти подходящую женщину и стать подходящим для нее мужчиной, вашему сыну нужна опорная точка, учитель, играющий

роль отцовского архетипа и дающий недостающую информацию: передачу мужественности.

*Следует ли мне сменить работу?*

**Карты:** А: VIII Справедливость, В: XVI Башня, С: XI Сила.

**Скрытые аспекты вопроса (А + В + С):** VIII Справедливость (8+16+11=35; 3+5=8)

Этот Аркан указывает, что вам нужно что-то взвесить, найти равновесие.

**Внешние аспекты вопроса (А+С):** XVIII Солнце (8+11=19)

Внешне вы стремитесь построить что-то новое.

**Воспринимающие или материнские влияния (А + В):** VI Влюбленный (8+16=24; 2+4=6)

Однако, нынешняя работа вас удовлетворяет; с воспринимающей точки зрения вы склоняетесь к тому, чтобы остаться на том же месте.

**Активные или отцовские влияния (В+С):** VIII Отшельник (6+11=27; 2+7=9)

С другой стороны, с активной точки зрения, вы чувствуете кризис и хотите уйти.

**Синтез:** Предпочтительно будет объявить о переменах довольно осторожно, уравновесить (Справедливость) желание остаться (Влюбленный) с желанием уйти (Отшельник). Внутренний конфликт слишком велик, чтобы рискованно бросаться в новую авантюру: часть вас, отказывающаяся меняться, может, несмотря ни на что, вас удержать.

### Стратегия 3

#### Слежение за взглядами, жестами и указаниями, данными картами

Решающий шаг в развитии ваших отношений с Таро, эта стадия заключается в том, чтобы следить за направлениями, в которое фигуры смотрят, или за внешним видом символа, и ответить на вопрос:

«На что смотрит этот человек?» Или даже: «Какую помощь призывает жезл Мага? Что преобразует Аркан XIII? Кто вращает рукоятку Колеса Фортуны?» Так эти карты отзываются одна в другой, создавая динамику, благодаря которой можно истолковать их без подготовительной структуры или вопроса, как мы расшифровали бы ребус или историю, пересказанную в картинках.

Сначала вы вытягиваете три карты; если карта А высказывания обращена с вопросом налево, чтобы ответить на него, уместно вытянуть новую карту для этой стороны. То же верно, если карта С остается открытой справа. Так мы добавляем карты, пока высказывание не будет закончено, и взаимодействие карт в нем стабилизировалось. Похожим образом, если значение одной из карт неясно, вы можете вытянуть другую над ней, чтобы послание стало более точным.

#### *Сорокалетняя женщина*

**Карты:** А: X Колесо Фортуны, В: VIII Справедливость, С: XXI Мир.



*Справедливость противопоставляет свой меч рукоятке Колеса Фортуны*

**Толкование:** Здесь высказывание закрыто и не требует вытягивания другой карты справа или слева. В самом деле, за Колесом Фортуны следует Справедливость, способная запустить новый цикл и ориентирующая к самореализации. Достигнув конца одного периода в жизни, человек, получающий гадание, занимает положение в настоящем,

признавая свои качества и, направляясь к самореализации. Только меч Справедливости может этому помешать: из рисунка карт мы можем видеть, что переход от старого цикла к новому проходит через разрыв. Вместо вращения рукоятки, Справедливость просто отрезает прошлое. Мы можем сказать, что она судит или отделяется насильно, вместо того, чтобы оказать себе помощь. Справедливость принимает ее триумф (весы на стороне Мира), но она не примет помощи себе: она противопоставляет меч рукоятке.

**Карты:** Если карты упорядочены в возрастающем порядке VIII-X-XXI, это значит, что человек отрезан от прошлого, завершил цикл и принимает помощь Мира, чтобы достигнуть самореализации. Потому полезно прояснить здесь положение Справедливости. Человек вытягивает еще одну карту и кладет поверх нее: XV Дьявол.

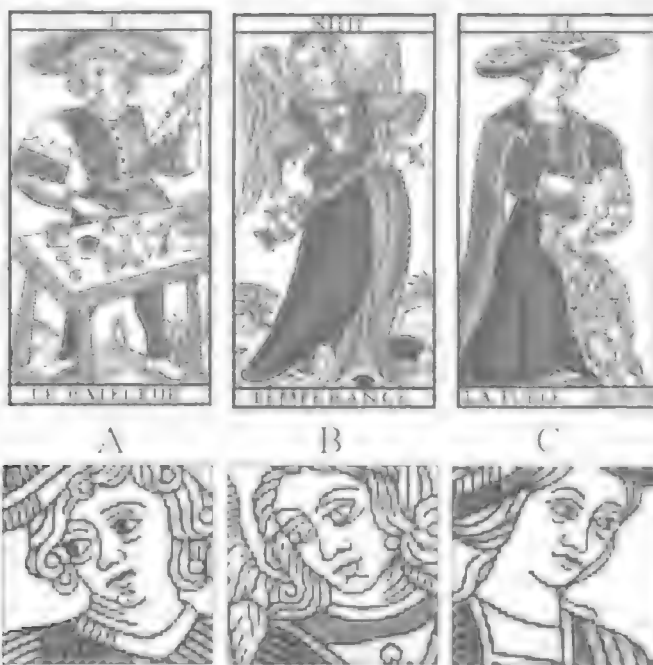


*Дьявол способен повернуть рукоятку Колеса Фортуны*

**Толкование:** Здесь сливаются две интерпретации. С одной стороны, Дьявол может означать подсознательный страх, возвращение в детское состояние. Эта психологическая интерпретация заставляет нас решиться на предположение, что человек боится своей матери, что она и подтверждает. Воспитание, полученное у нее, отмечено идеалом бескомпромиссного совершенства, что лишало ее побед, если ее было в чем упрекнуть — а иначе не бывает. Потому у нее есть склонность впасть в невроз неудачи. Но Дьявол — это, также, символ креативности. Выходя за пределы перфекционизма, принимая, что превосходство состоит в том, чтобы стараться изо всех сил и знать, что бывают ошибки, этот человек может установить контакт со своей глубочайшей креативностью. Вот когда Дьявол поворачивает рукоятку Колеса Фортуны, давая ей победить.

*Пятидесятилетний холостяк*

**Карты:** А: I Маг, В: XIII Умеренность, С: XI Сила.



**Толкование:** Сначала, следя за направлениями, в которые смотрят фигуры, мы можем объединить Мага и Умеренность, которая смотрит

влево; Сила, тем временем, смотрит направо. Более того, Умеренность действует между двумя картами, смешивая жидкости двух сосудов. Мы можем сказать, что левый сосуд представляет Мага, а правый — Силу. Таким образом, Умеренность делает возможным установить новые отношения между двумя Арканами. Но, взгляд ангела обращен на Мага: это значит, там есть что исцелить — некий образ себя, или прошлые начинания — чтобы начать что-то новое (Сила). Потому необходимо вытянуть карту, чтобы знать, куда смотрит Маг, и еще одну, чтобы узнать, куда смотрит Сила.

**Карты:** Расклад становится таким: XXI Мир, I-XIII-XI, XX Суд.

**Толкование:** Умеренность в процессе исцеления Мага от трудного рождения или начала, символизируемого Миром. Пока исцеление в процессе, его силы позволяют ему начать новое действие (Сила), обращенное к будущему, возможно, к созданию собственной семьи, или открытию глубочайшего призвания. Символически Суд указывает на перерождение и появление непреодолимого желания.

*Молодой человек выбирает три карты, не ставя вопрос*

**Карты:** А: XVI Башня, В: VI Влюбленный, С: II Верховная Жрица.

**Толкование:** Первое, что следует отметить — это высказывание идет в нисходящем числовом порядке и содержит оба аркана степени 6. Мы можем сказать, что здесь движение от великой любви (XVI) к менее великой (VI), что приводит к заточению (II).

**Человек, получающий гадание:** Таро, похоже, направляет нас к эмоциональной жизни человека, который не хочет, чтобы мы касались этой темы. Таролог должен уважать это чувство скромности. Наконец, человек выбирает задать вопрос: «Следует ли мне переехать из того дома, где я живу, в другой мой дом?»

**Толкование:** Башня, в самом деле, указывает на переезд и может направить нас на путь движения. Но с Влюбленным, затем Верховной Жрицей, мы можем рискнуть предположить, что клиент говорит о материнском лоне. Символически это верно, потому что дом, в который он переезжает, расположен в городе детства, в двух шагах от дома матери.

**Карты:** Здесь, хотя высказывание закрыто, мы можем обогатить Таро, вытянув еще одну карту на левый край, чтобы понять происхождение его желания сменить дома, и другую на правый край, чтобы понять, к чему приведет изменение. Высказывание становится таким: XVII Звезда, XVI-VI-II, XII Повешенный.

**Толкование:** Переезд может быть запущен женщиной из его прошлого (Звезда, которая изображает женщину и, также, символизирует место, выливает воду из кувшинов налево). Человек это подтверждает: его переезд связан с концом эмоциональных отношений. Изначально, как показывает Повешенный, эта перемена приведет его к заточению в периоде одиночества. Он пассивно ждет нового импульса, новых отношений, которые могут дать желание выйти в мир.

**Карты:** Добавив другую карту после Повешенного, мы можем постараться понять, что человек может сделать, чтобы избавиться от этого заточения: XVIII Солнце.

**Толкование:** Влюбившись снова, человек может вернуть желание построить что-то новое. Эта карта указывает, что предрешенные одиночество и неактивность для него необходимы. Он должен принять прохождение через кризис, скорбь, чтобы исцелиться от прошлых отношений и вернуться к себе. Тогда он снова откроет способность любить и радость жизни, символизируемую Солнцем.

### **Проективное толкование: два разных подхода для разрешения вопроса**

Мы видели, что все толкования Таро проективны. Нет других способов интерпретировать карты, выбранные человеком, чем заставить их резонировать внутри нашего подсознания. С выбранными картами человек образует «высказывание», которое таролог «переводит», основываясь на своем умственном устройстве, пройденном пути и знании Таро.

Вот причина, по которой работа над проекцией образует интегральную часть воспитания хорошего таролога. Эта работа не



может быть завершена: цель в том, чтобы прийти к надличностному толкованию, затем, в идеале, к непредвзятому. Идеальный таролог тогда будет зеркалом, вмещающим всю вселенную.

Для упражнения в этом мы можем предложить простое гадание, заключающееся в распознавании этого проективного измерения, а не маскировании его некой предполагаемой объективностью. Мы затем можем использовать его для обогащения отношений таролога-клиента, уничтожая властную хватку, которая предполагается положением всезнающего «ясновидящего». Это требует двойных усилий со стороны таролога: противостоять своим ограничениям, чтобы продолжать продвигаться, а, также, признавать в присутствии другого человека, что он может совершать ошибки.

Для этого толкования мы используем две колоды, взяв из каждой 22 Старших Аркана. Человек, получающий толкование, и таролог перемешивают карты, каждый в своей колоде, одновременно, затем каждый вытягивает три карты. Мы можем, также, учесть карту внизу колоды, которая задает общий тон расклада.

Таролог, сначала, изучает свои проекции на вопрос человека. Три выбранные карты позволяют ему сформулировать свое мнение, или интуицию, о возможном ответе.

Затем мы толкуем, с помощью трех карт клиента, его представление о ситуации. Это второе толкование довольно стандартно, как любое другое с тремя картами.

Наконец, как третий шаг, мы создаем синтез двух раскладов. Это встреча между проекцией таролога и человека, получающего гадание, приводящая к разрешению проблемы (смотрите примеры ниже).

Проективное гадание требует, чтобы таролог развил подлинное чувство диалога. Возможно, что два расклада укажут в противоположных направлениях — по крайней мере, по видимости.

*Человек спрашивает: куда я иду?*

**Карты таролога:** Карта внизу колоды: VI Влюбленный. А: VIII Справедливость, В: X Колесо Фортуны, С: XIII Безымянный Аркан.



*Проекция таролога*

**Карты человека, получающего гадание:** Карта внизу колоды: V Папа. А: XVI Башня, В: XIII Умеренность, С: XI Сила.

**Толкование:** После изучения задающей тон карты, остающейся внизу колоды, когда колода была перемешана, мы видим, что таролог воспринимает клиента как человека в поиске эмоционального решения, но в процессе устремления к тому, что он любит (степень 6). Человек все еще представляет себя на пороге этого осознания, в области идеала (степень 5). Проекция таролога, основывающаяся на этом, такова: человек, столкнувшийся с материнским требованием совершенства (VIII), находится в кризисе прошлого цикла (X). Теперь он движется к революции, возможно, направляемой его гневом на материнскую идеологию (XIII). Расклад человека вызывает шок, отторжение (XVI), которое может дойти до времени его рождения, которое было травматическим опытом, но, также, может означать разрыв. Однако, исцеление посередине (XIII), за ним следует творческое начало (XI).



*Видение клиента*

Оба толкования отражают факт ухода старой подавляющей ситуации через перевод к преобразующему исцелению, чтобы направиться к тому, что человек действительно любит.

**Анализ человека, получающего гадание:** «Мой скрытый вопрос, на самом деле, в том, чтобы узнать, как я смогу по-настоящему оставить мать. Это гадание проясняет, что этот процесс централен в моей жизни; он болезненный, но необходимый».



## ГАДАНИЕ НА ЧЕТЫРЕХ И БОЛЕЕ КАРТАХ

Гадание на дуэтах (или слогах) — это подготовка к базовой грамматике Таро: «высказыванию» из трех карт. Когда вы освоили и интегрировали основные элементы, толкование дается легко, неважно,

сколько используется карт. На самом деле, как мы увидим, стратегия толкования четырех и более карт в некоторых отношениях проще, чем вариации гадания на трех картах.

Здесь перед нами несколько структур, в которых размещение каждой карты представляет один аспект, одну силу, действующую в целой группе. Выходя за пределы трех карт, гадание на Таро в целом осуществляется в такой схеме или рисунке, в которой каждый уровень соответствует элементу ответа. С такими стратегиями мы способны работать без вопроса. Что важнее всего, они расширяемые: начиная со стратегии для пяти или семи карт, мы можем размещать три карты в каждой позиции вместо одной и толковать дуэт или высказывание, вместо одного Аркана. Вот как, мало помалу, можно научиться толковать все более сложные расклады, продвигаясь через более мелкие единицы.

Стратегии гадания, представленные здесь, среди моих самых любимых, но есть много других. На самом деле, их может быть придумано бесконечное число, как мы попытаемся показать в последнем примере.

Примеры гадания, которые мы даем, в целом основаны на Старших Арканах, но их можно без разбора применять, смешивая все карты Таро, или, даже, используя сами пятьдесят шесть Младших Арканов.

## Таро сомнения

Когда вы приняли, что Таро не используется для гадания будущего, можно использовать его как инструмент интроспекции.

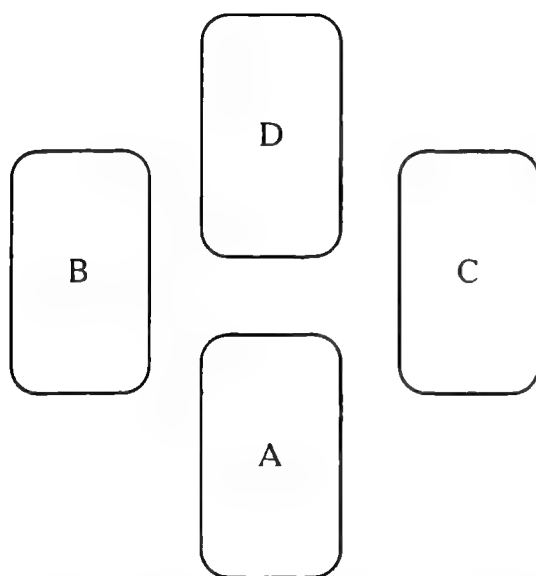
Когда сомнение материального, творческого, эмоционального или интеллектуального происхождения вызывает тревогу и удерживает нас от совершения действия, Таро позволяет изучить проблему, разложив ее на составляющие.

Вот чему соответствует каждая карта этой стратегии из четырех карт:

А: человек, получающий гадание.

В и С: аспекты сомнения человека.

D: Это разрешение, указание, позволяющее человеку разрешить сомнение.



А: клиент  
В и С: аспекты сомнения  
D: ключ к разрешению сомнения

*Очень молодая девушка с метафизическим сомнением; она интересуется, существует ли реинкарнация.*

**Карты:** А: III Императрица, В: XVII Звезда, С: XVIII Луна, D: VIII Справедливость.

**Толкование:** А: человек, получающий гадание, представлен Императрицей, выражающей юношеский энтузиазм. Она не знает, куда идет. Она задает вопрос, как подросток, преследуемый романтическим представлением о смерти, и хотела бы знать все ответы сразу. В и С: ее сомнение основано на следующих процессах: Звезда, получающая влияния «свыше» (звезды, космос), отдает то, что получает, Луне (материнский архетип созревания и творения) через метафору двух сосудов, выливающих воду. Но, опять-таки, в Луне материальное слово восходит (рак, поднимающийся к небесному телу). Это цикл: то, что поднимается, снова опускается и начинает подниматься. Реинкарнация основана на циклическом представлении о жизни. D: Справедливость смотрит прямо вперед. Она размещена строго в настоящем, взвешивая полезное и отрезая бесполезное.

**Синтез:** Поскольку время содержит циклические ритмы, почему бы не подумать, что реинкарнация существует, если эта идея нам помогает? Когда ученик поставил вопрос «Что будет после смерти?» перед известным дзен-мастером, тот ответил: «Я не знаю, я еще не

мертвый». Мы можем посоветовать этой девушке подождать, пока она жива, и довериться божественной (или космической) справедливости.

### Таро освобождения

Мы можем также назвать этот расклад с пятью элементами «Таро Дурака», так как этот Аркан символизирует сущность энтузиазма и свободы. Пример:

А: Что мешает мне быть собой?

В: Как мне освободиться?

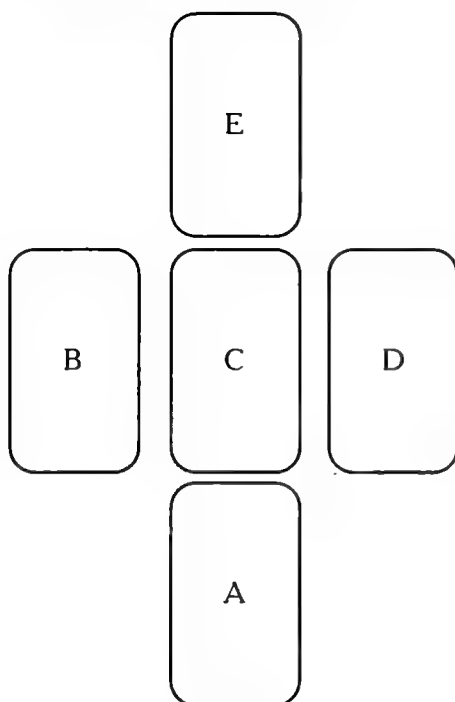
С: Чтобы предпринять что?

Д: Чтобы привести к какой трансформации?

Е: Какова моя цель, моя судьба?

(Смотрите пример ниже)

*Женщина около тридцати лет хочет изменить свою жизнь.*



А: ограничение, препятствие, блок

В: средства освобождения

С: предпринимаемое действие

Д: трансформация

Е: стойкость, устремление к судьбе

**Карты:** А: XIII Умеренность, В: III Императрица, С: XVIII Солнце, Д: XII Повешенный, Е: XVII Звезда.

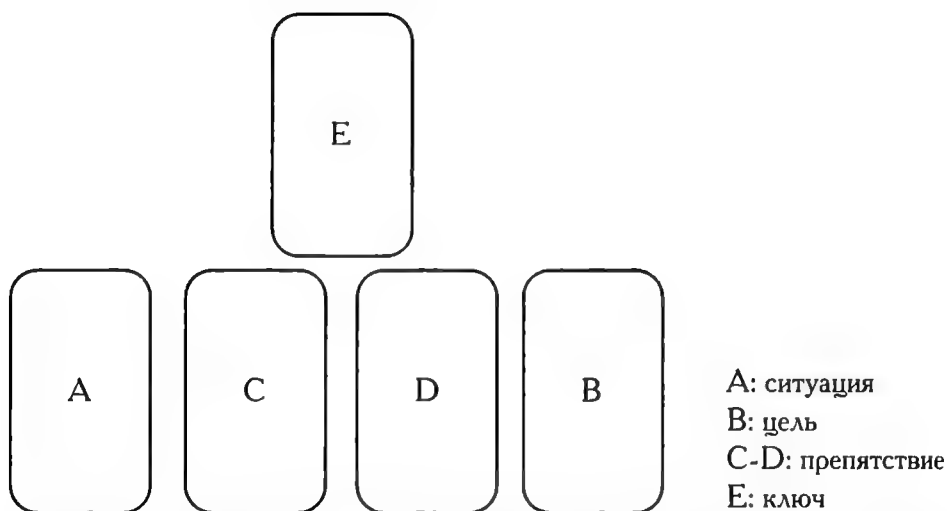
**Толкование:** А: Стать собой вам, возможно, мешает ангельское и бесплотное представление о себе, ведущее к принятию всякого компромисса и проявлению крайней нерешительности. В: Чтобы освободиться, нужно вернуться к своим творческим силам и примириться с подростковыми планами. Что дает вам энтузиазм? Куда ведет ваше желание? Свобода начинается с этого вопроса. С: Тогда вы можете представить построение чего-то нового — пары, основанной на взаимном уважении и равенстве, профессионального партнерства с коллегой. D: Ваша трансформация — это то, что вы установили контакт с собой, своей подлинной сущностью. Вы углубляете отношения с собой. Е: Вы можете совершить успешное действие в мире. Щедрость будет одной из направляющих ценностей. Если вы выберете одно место как основу для своей деятельности, то сможете продвигаться оттуда.

**Комментарий клиента:** «Мне трудно воплотить себя. У меня было призвание актрисы, но я не получила в этом поддержки; время начать заниматься театром, который поможет мне пребывать в теле. Мне предложили работу PR-представителя в цирке, приехавшем в мой город. Таро подтверждает, что я на верном пути».

## Путешествие героя

Эта структура из пяти карт вдохновлена великой мифологической темой поиска героя, популяризированной работами Джозефа Кэмпбелла. В простейшей форме она состоит из пяти карт, вытянутых клиентом: А представляет его исходную позицию, В соответствует его цели или объекту поиска; между этими двумя картами еще две размещены рядом: С и D как препятствия для преодоления по пути к цели. Наконец, человек вытягивает пятую карту. Е представляет ключ, союзника, силы в его распоряжении для достижения цели. Эта карта будет толковаться с двух позиций, перед и после препятствия. Толкование прогрессивное, каждая карта переворачивается в указанном порядке (А, В, С, D и Е).

*Человек, получающий гадание, оказывается в профессиональном тупике и чувствует сильную нужду в перемене.*



**Карты:** А (ситуация): VIII Справедливость; В (цель): XV Дьявол; C-D (препятствие): V Папа, VI Влюбленный; Е (ключ): I Маг.

**Толкование:** Ваше изначальное положение представляет вас в уравновешенном состоянии (VIII), но, кроме того, вы парализованы требованием совершенства. Ваша цель (XV) — заниматься творческим делом, которое вас глубоко волнует. Но креативность всегда несовершенна! Чтобы ее создать, нужно принять ошибку. Препятствие, отделяющее от вашей цели — это уважение к отцу (V), создающее эмоциональный конфликт и трудность в выборе пути (VI). Требование совершенства, которому вы подвергнуты, навязано отцом, мешающим творческой реализации. Ключ к проблеме (I) прост. Вы должны тут же начать делать то, что любите, без страха новичка, но и без ухода с работы (Маг держит в руке монету). Маг указывает, скорее, на духовную деятельность, или интеллектуальную, как журналистика. Если вы боитесь, что не знаете, как хорошо писать, просите помощи у редактора ваших первых статей!

**Комментарий человека:** «Моя ситуация описана довольно хорошо. Я и в самом деле хочу начать карьеру в журналистике, но не осмеливаюсь поверить, что смогу на этом зарабатывать. Решение заключается в том, чтобы начать, не бросая текущую работу, которая даст мне чувство безопасности».

Мы можем обогатить Таро путешествия героя, разместив дополнительную карту в каждой позиции. Вот намеренно простой пример.



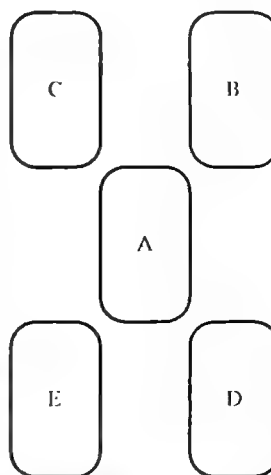
**Карты:** А: XVI Башня, VIII Отшельник, В: III Император, XVII Звезда, С-D: V Папа, II Верховная Жрица, X Колесо Фортуны; Е: VI Влюбленный, XX Суд.

**Толкование:** Выселенный из дома (XVI), человек не знает, куда идти (VIII). Его цель: найти новое устойчивое (III) место (XVII). Препятствие: примененные средства (V, риторические агентства; и II, чтение рекламы в газетах) ни к чему не привели (X).

**Ключ:** Обсудите это с людьми вокруг (VI), потому что решение (XX) может заключаться в молве.

## Таро Мира

Это гадание, не требующее вопроса, позволяет легко смешивать Младшие Арканы со Старшими. Основная структура, смоделированная по диаграмме Аркана XXI, составлена из пяти карт. Карта А в центре представляет сущность Высшего Я человека, получающего гадание. Вверху справа, на месте орла, карта В представляет состояние умственной энергии человека. На месте ангела вверху слева карта С представляет его эмоциональную энергию. Карта D внизу справа, на месте льва, представляет состояние творческой и сексуальной энергии человека. И на месте тельца, внизу слева, карта Е представляет состояние его материальной энергии.



- А: сущность
- В: умственная жизнь
- С: эмоциональная жизнь
- D: сексуальная и творческая жизнь
- Е: материальная жизнь

*Человек за сорок вытягивает пять карт Старшего Аркана.*

**Карты:** А (сущность): VIII Отшельник, В (интеллектуальная жизнь): X Колесо Фортуны, С (эмоциональная жизнь): XVI Башня, D (творческая и сексуальная жизнь): XVIII Луна, Е (материальная жизнь): VII Колесница.

**Толкование:** А (сущность). Вы сейчас находитесь в кризисе, который проясняют карты в четырех углах. На самом деле, Отшельник освещает восприимчивую сторону (эмоциональную энергию и материальную жизнь), но повернулся спиной к активной стороне (интеллектуальной и творческой жизни). Карты справа выражают страх, который на вас наводят эти области, потому, что вы еще не знаете, куда идете. С (эмоциональная жизнь) и D (материальная жизнь). Может быть, что вы переживаете разрыв или раскол, вынуждающий двигаться. (Человек это подтверждает: недавно он порвал с женой и принял предложение работы за границей). В (умственная жизнь) и D (творческая-сексуальная жизнь). Пока вам кажется, что вы достигли остановки в своем представлении о мире (X). Этот вопрос, без сомнения, связан с эмоциональным испытанием, через которое вы недавно прошли («сфинкс» Колеса Фортуны часто представляет эмоциональную загадку). Ваша творческая и сексуальная энергия, в настоящее время, поглощена вопросами женского (XVIII) и образом идеальной матери. (Человек подтверждает, что думал, как нашел мать своих будущих детей, и эта новая ситуация снова ставит под вопрос его представление о мире).

**Заключение:** После такого гадания, дающего общий отчет о состоянии, может быть интересно продолжать гадание, по примеру стратегии ниже, поставив вопрос: какие энергии мне доступны, но я их не использую?

Мы работали с тем же человеком, следуя несколько иной стратегии. В дело была вовлечена вся колода, но разделенная на пять частей. Человек вытянул Старший Аркан, который поместил в центр; это была главная энергия в его распоряжении. Затем он вытянул карту из колоды Мечей и поместил вверху справа Карта из Чаш отправилась налево и вверх, карта Жезлов направо вниз, а карта Пентаклей налево вниз.

**Карты:** А: I Маг, В: Королева Мечей, С: Король Мечей, D: Рыцарь Жезлов, Е: Пятерка Пентаклей.

**Толкование:** В сущности, у вас есть возможность начать новую

стадию в жизни, связанную с новой деятельностью (Маг). Ваша способность любить не повреждена (Король Чаш), и вы вводите новый идеал в материальную жизнь (Пятерка Пентаклей). Но ваша эмоциональная рана делает вас осторожным в мышлении (Королева Мечей) и, возможно, постоянно влияет на восприятие женщин. Ваша творческая и сексуальная энергия в настоящее время сублимирована (Рыцарь Жезлов), чтобы дать вам достигнуть новой формы мысли, умственного перерождения.

Изначально с Таро Мира может быть интересным дать человеку, получающему гадание, выбрать порядок, в котором он вытягивает карты, как только вы указали ему, какой центр соответствует каждой позиции. Например, если он решит сначала поместить карты направо (интеллектуальный и сексуально-творческий центр), это может указывать, что действие для него в приоритете.

### Таро двух проектов

Мы выбираем три карты, чтобы узнать наш утопический проект, иными словами, самый отдаленный горизонт нашей личностной реализации. Цель не в том, чтобы узнать, можно ли и следует ли его реализовывать, а в том, чтобы осознать факт, что мы живем, проецируя себя в будущее. Потому важно знать, какое будущее мы себе представляем. Мы вытягиваем еще три карты, помещая под первыми тремя. Они представляют план, навязанный нам семьями, задачу, унаследованную от семейного дерева, которая, довольно часто, ограничивает личностное развитие. Например: «Ты будешь врачом, сынок!», когда человек мечтает стать игроком в теннис, или «Ты так и останешься старой девой» - проклятие, которое может тяжким грузом висеть на жизни женщины. Это гадание предлагает возможность осознать эти будущие перспективы, каждый день влияющие на нашу жизнь.

**Утопический проект:** Дурак, XV Дьявол, XVIII Солнце

**Навязанный проект:** III Императрица, II Верховная Жрица, XI Сила.

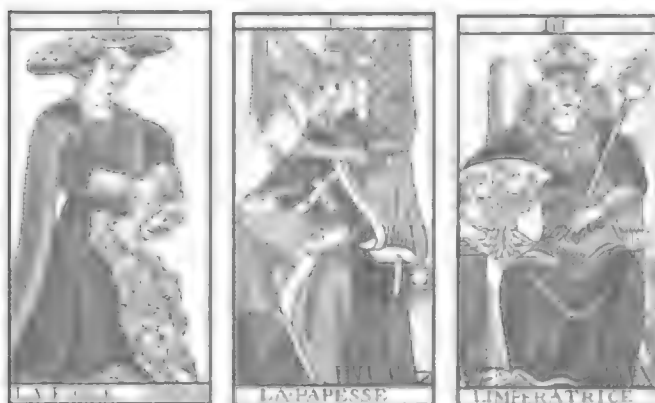


*Утопический проект*



*Навязанный проект*

**Толкование:** Ваш утопический проект — это полная реализация креативности и способности зарабатывать деньги (Дурак отдает всю свою энергию Дьяволу), что может привести к успеху (Солнце). Но данный вам проект всегда ограничивает креативность и энтузиазм (Верховная Жрица заточает и охлаждает желание Императрица); тем самым вы обречены на вечные начинания. (Сила представляет здесь



*Реорганизованный  
навязанный проект*

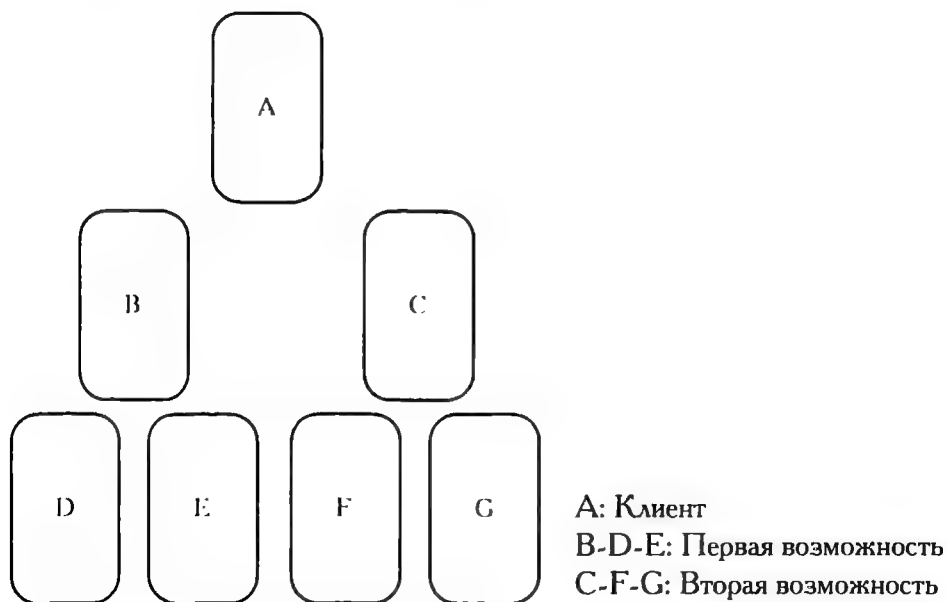
творческий конфликт; она закрывает пасть животному.) Как это разрешить? Реорганизовав навязанный проект.

**Перестановка:** XI Сила, II Верховная Жрица, III Императрица.

**Толкование:** Сила становится творческим проектом, зреющим в работе Верховной Жрицы, и, наконец, выходящим в свет с Императрицей, которая представляет самовыражение, креативность и самореализацию. Вы должны избавиться от безумной идеи: «Чтобы быть мудрым и чистым, как Верховная Жрица, я должен оставаться неактивным».

## Таро выбора

Эта стратегия очень полезна, когда человек колеблется между двух путей, так как помогает визуализировать, как он представляет ситуацию. Роль таролога, конечно, не в том, чтобы подтолкнуть человека к одному варианту, а в том, чтобы пролить свет на возможности, так чтобы был сделан осознанный выбор. Человек вытягивает одну карту, помещает ее в центр, и она символизирует его. Затем его просят представить путь налево от карты, а другой направо. Затем на каждый из них добавляется



дуэт из карт, который позволяет более точное понимание возможностей, предлагаемых каждым из этих путей.

*Человек стоит перед выбором из двух предложений о работе.*

**Карты:** А: XI Сила, В: XX Сила, С: VII Колесница, D: X Колесо Фортуны, Е: XII Повешенный, F: XVIII Солнце, G; XXI Мир

**Толкование:** Сила смотрит на второй путь; вы, похоже, склонны решить в пользу этого пути. Это подтверждается картами:

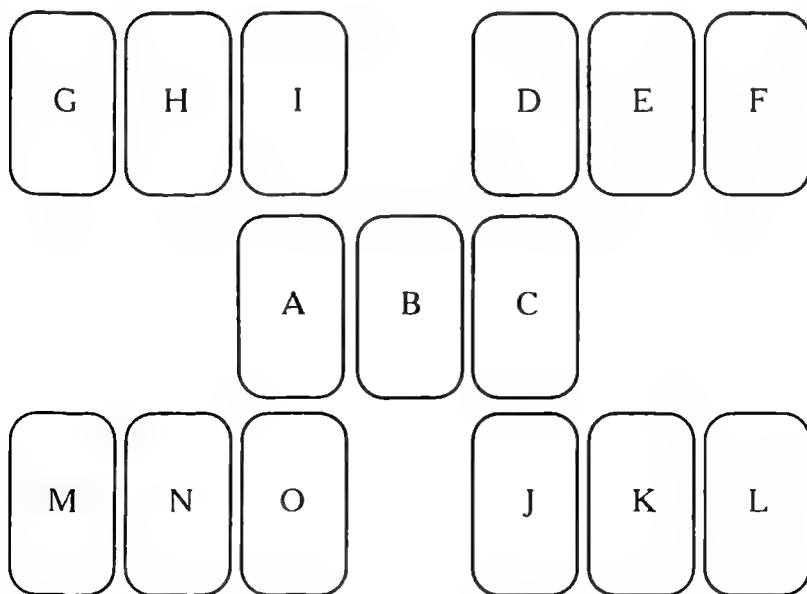
**Возможность 1:** Соблазнительный зов (XX) блокируется (X) и заканчивается ожиданием (XII), которое ни к чему не ведет.

**Возможность 2:** Это вызывает сильное действие в мире (VII) под знаком плодотворного сотрудничества (XVIII), ведущего к успеху (XXI).



## ГАДАНИЕ НА ДЕСЯТИ И БОЛЕЕ КАРТАХ

### Расширение Таро Мира



A-B-C: Сущность

D-E-F: Умственная жизнь

G-H-I: Эмоциональная жизнь

J-K-L: Сексуальная

и творческая энергии

M-N-O: Материальная жизнь

Это гадание с пятнадцатью картами, использующее Старшие и Младшие Арканы. Мы уже изучили структуру Таро Мира. Можно сделать его более сложным, разместив в каждой позиции высказывание из трех карт. Это можно сделать либо одними Старшими Арканами, либо со Старшими Арканами для центральных карт и колоды из пятидесяти шести Младших Арканов, смешанных в случайном порядке, для остальных четырех мест.

Это даст нам возможность видеть карты одной Масти в энергии, им не соответствующей. Если, например, позиция вверху справа,

соответствующая уму, наполнена картами Пентаклей, мы можем заключить, что в настоящий момент основная забота человека — это деньги. Наоборот, если позиция, соответствующая эмоциональному центру, заполнена Мечами, мы видим, что ум оказывает сковывающее влияние на сердце.

Чтобы гадать на Таро, используя эту стратегию, хорошей идеей будет прекрасно познакомиться с Арканами. Более того, важно иметь диалог с человеком, чтобы подтверждать или опровергать выводы из гадания (смотрите пример ниже).

*Человек, получающий гадание, поражен серьезной болезнью, которую считает стадией духовного роста.*

**Карты:** А-В-С: XIII Безымянный Аркан, XVIII Луна, XII Повешенный; D-E-F: Королева Мечей, Рыцарь Мечей, Тройка Чаш; G-H-I: Король Чаш, Шестерка Пентаклей, Паж Чаш; J-K-L: Девятка Мечей, Пятерка Жезлов, Король Жезлов; M-N-O: Пятерка Чаш, Рыцарь Чаш, Семерка Чаш.

**А-В-С (сущность):** Вы полностью вовлечены в работу по трансформации (XIII). Ваша главная деятельность заключена в работе над раком (представлен крабом на Луне) через практику медитации и поиск глубокого понимания причин болезни (XII). Сумма карт:  $13+18+12=43$ ;  $4+3=7$ , что дает VII Колесницу. Эта карта представляет скрытое состояние вашего здоровья и энергию испытания, через которое вы проходите. Это также карта союза между умом и материей.

**D-E-F (ум):** Рыцарь Мечей представляет сдвиг в вашем интеллектуальном устройстве: вы в процессе перехода от рационального, научного и чисто интеллектуального представления о мышлении (Королева Мечей) к открытию любви, действующей в интеллектуальной энергии (Тройка Чаш дает импульс Рыцарю для совершения этого прыжка).

**G-H-I (эмоциональный центр):** Паж Чаш, возможно, представляет молодого члена семьи, сына или дочь, который застенчиво приближается к вам. Вы (Король Чаш) сейчас готовы приветить этого человека, который напомнит вам о радостях жизни (Шестерка Пентаклей).



**J-K-L (сексуально-творческий центр):** Умственная работа, проведенная вами через медитацию, привела к просветлению (Девятка Мечей), которая позволяет открыть новый творческий идеал (Пятерка Жезлов) и, наконец, исполнить свое предназначение (Король Жезлов), произведя работу. (Человек это подтверждает: его внутренняя работа, запущенная болезнью, привела к осознанию своего призвания как художника.)

**M-N-O (материальный и телесный центр):** Здесь снова действует любовь. Ваш новый творческий идеал (Пятерка Жезлов творческой энергии) создает новое представление о жизни, основанное на вашей любви к сделанному (Пятерка Жезлов). Сила этого энтузиазма преобразует материю (Рыцарь Чаш становится Тузом Пентаклей) и направляет к исцелению и восстановлению физической энергии: Сознание проникает даже до самого центра клеток (Семерка Пентаклей).

## Таро становления Самости

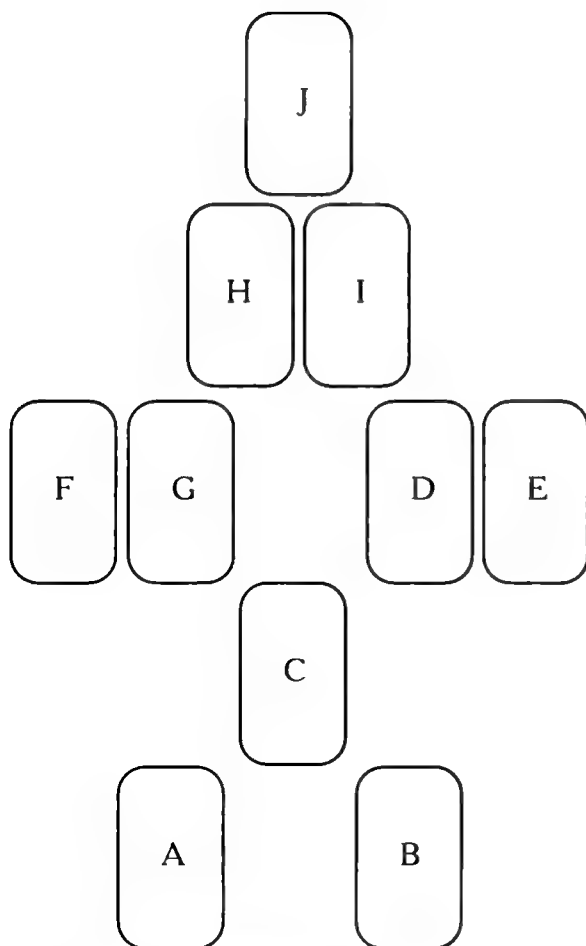
Это гадание, основанное на десяти картах.

Каждый из нас имеет максимальный потенциал. Как в Старших Арканах становление представлено картой под номером 21 (Аркан XXI, Мир), мы можем спросить себя, каким может быть число нашей реализованной самости.

Тогда вы предлагаете человеку выступить за пределы обычных представлений и на время отбросить ограничения.

Когда вмещиваются мысли типа «я не достоин много», «я ни к чему не годен», «все не так», «мир полный бардак», «я не удовлетворен», можно задать себе вопрос так: «А если бы все шло как надо, каким было бы мое совершенство? Сколько мне нужно сделать, чтобы туда попасть?»

Вот что предлагает исследовать это гадание. В сути психологическое, оно направлено на изучение души, а не событий.



A: протагонист  
 B: Антагонист  
 C: Посредник  
 D-F: Кометы  
 F-G: Астероиды  
 H-I: Средний путь  
 J: Тайна

Вот структура гадания:

A: Наш протагонист, как мы воспринимаем себя, тот, с кем все происходит.

B: Наш антагонист, часть в нас, с которой мы боремся.

C: Посредник, результат происходящего между протагонистом и антагонистом.

D-E: «Кометы» - протагонист ведет нас к позитивным встречам и людям, которые делают для нас хорошие вещи.

F-G: «Астероиды» - антагонист приносит нам события, оказывающие дурное влияние, например, мы влюбляемся в человека, который плохо с нами обращается, или помещает в сомнительные деловые сделки. Мы видим, куда это может нас завести, как искушающий демон.

H-I: Протагонист и антагонист должны создать личность, ставшую

результатом их обеих, которая ни слишком позитивна, ни чересчур негативна, которая продвигается, как может с уважением к жизненным потребностям. Слишком много позитивного отношения ведет к лени и мягкости, слишком много жестокости приводит к разрушению. Необходимо найти срединный путь. Это положение, обеспечивающее не противостояние, а взаимное дополнение.

J: Тайна, самое интимное место внутри нас.

### *Пример гадания*

**Карты:** А: XI Сила, В: VIII Справедливость, С: XVII Звезда, D: VI Влюбленный, Е: XVIII Луна, F: XIII Умеренность, G: XXI Мир, H: X Колесо Фортуны, I: XX Суд, J: II Верховная Жрица.

**А (протагонист):** Человек, получающий гадание, представленный Силой, начинает новую творческую деятельность, укорененную глубоко его внутренней силой. Она подтверждает, что изучает метод танцевальной терапии.

**В (антагонист):** Это материнский образ с его требованием совершенства. Одна часть подсознания усвоила позицию матери. Человек подтверждает: «Я холодна и непреклонна по отношению к себе; я всегда требую от себя лучшего; я склонна сомневаться и недооценивать себя».

**С (посредник):** Тогда как Сила — это энергия, появляющаяся из внутреннего ядра человека, а Справедливость — это бесстрастная позиция, Звезда выбирает место, в котором начать действовать в мире. Она дает Справедливости свою жажду истины, а Силе — способность отдавать.

**D-E (кометы):** Сила привлекает любовь и теплые социальные отношения и позволяет развернуться женскому потенциалу.

**F-G (астероиды):** Справедливость порождает лишение свободы и недостаток общения с собой, разрыв между высоким и низким: одна сторона открыта (VI и VIII), а другая заключена (XIII и XXI), отсюда конфликт.

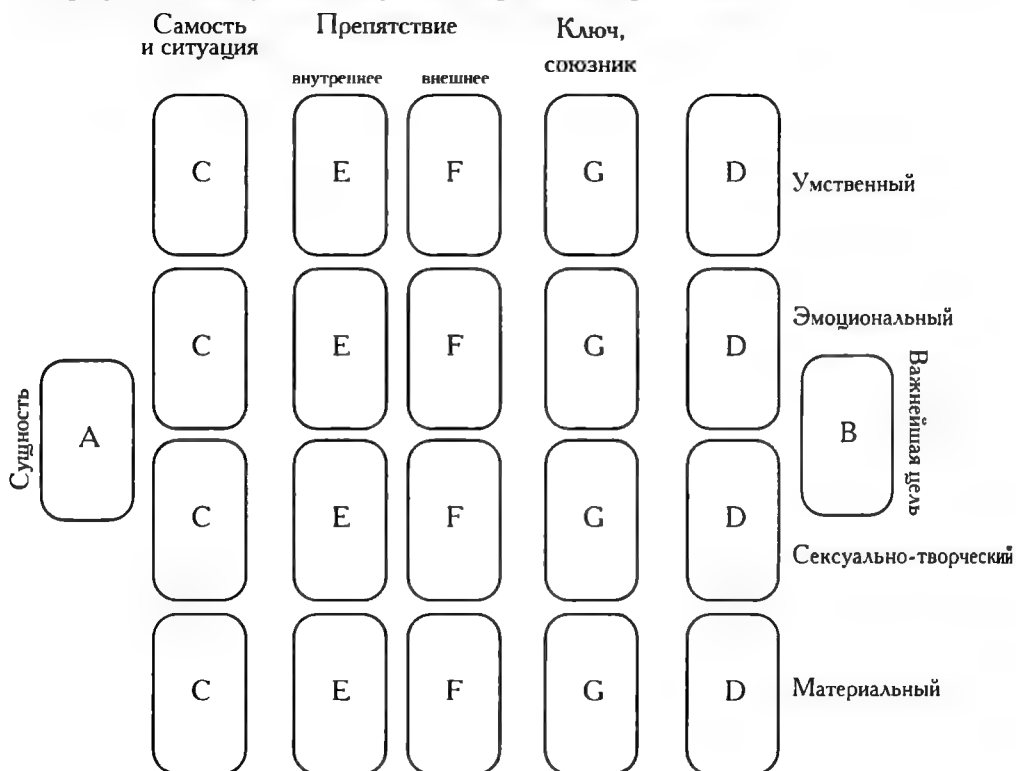
**H-I (средний путь):** Когда две склонности сочетаются, создается открытие сознания и закрытие старого эмоционального цикла. Цикл

заточения закончен, и вы можете открыться великому зову: открытию сознания или желанию завести ребенка.

**Ј (тайна):** Тайна человека скрывается в ее духовности. Она подтверждает, что ее работа над духовным поиском позволила осознать этот внутренний разрыв, а ее призвание — однажды стать наставницей для других.

## Таро героя, примененное к четырем центрам

Наши четыре центра (ум, сердце, сексуально-творческий центр, материальная жизнь) не обязательно следуют по одному пути. Куда ведут наши сердца, от этого удерживает разум, а наши желания не обязательно согласуются с материальными нуждами. Может оказаться полезным применить стратегию гадания к четырем центрам, а, затем, создать синтез, позволяющий человеку унифицировать действие (смотрите пример ниже). Структура Таро героя, которую мы уже изучили, может быть развернута с двадцатью двумя Старшими Арканами.



А-В: Сущность человека (А) и важнейшая цель (В) оформляют расклад, как Дурак и Мир оформляют остальные двадцать Старших Арканов

Для каждого центра (умственного, эмоционального, сексуально-творческого и материального) вытяните следующие карты:

С: Личность и ситуация человека в четырех центрах

Д: Цель человека в четырех центрах

Е-Г: Препятствия в каждом центре. Мы считаем карту Е, ближайшую к карте самости, личностным внутренним препятствием, а карту Г внешним препятствием, связанным с ограничениями в жизни.

Г: Ключ для каждого центра.

Предпочтительно размещать карты для ума сверху, за ними в нисходящем порядке карты, представляющие эмоциональный центр, затем относящиеся к сексуально-творческому центру, а потом материальный центр, в самом низу.

В теле каждый центр, соответственно, относится к голове, сердцу, тазу и ногам.

*Пятидесятилетняя женщина интересуется, продолжать ли работать ассистенткой мужа или заняться собственной деятельностью, в данном случае гаданием на Таро.*

**Карты:** См. на рисунке карты, выбранные для этого гадания.

**А:** Сущность. XXI Мир, совершенная женщина, кто-то достигший полной реализации.

**В:** Важнейшая цель. V Папа. Вы желаете передавать, наставлять, учить. Ваша цель — быть учителем. Но особая трудность в достижении этой цели заключается в том факте, что вы визуализируете эту функцию по-мужски, тогда как вы женщина. Давайте посмотрим как, исследуя четыре центра, вы можете разрешить препятствие, мешающее достигнуть цели.

### **Умственный центр**

**С:** Самость и ситуация. XI Сила: все еще предстоит сделать. Ситуация выглядит хорошо: это начало.

|          | Самость<br>и ситуация                                                              | Препятствие                                                                        |                                                                                    | Ключ,<br>союзник                                                                   |                                                                                     |               |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
|          |                                                                                    | Внутреннее                                                                         | Внешнее                                                                            |                                                                                    |                                                                                     |               |
| Сущность |   |   |   |   |   | Умственный    |
|          |   |   |   |   |   | Эмоциональный |
|          |   |   |   |   |   | Материальный  |
|          |  |  |  |  |  |               |

**Д:** Цель. III Императрица: ваше желание — вырваться, высидеть и создать.

**Е:** Внутреннее препятствие. III Император: отцовский авторитет тяжестью ложится на ваше мнение о себе...

**Ф:** Внешнее препятствие. XII Повешенный: ...и ведет к бездействию. Не предпринимать действий стало вашей привычкой, и вы не знаете, с чего начать.

**Г:** Ключ, союзник. XVIII Солнце: дело в том, чтобы знать себе цену, но спокойно, шаг за шагом, и без превращения всего в хаос на следующий же день. Вы можете работать на полставки, осторожно вкладывая свое время в деятельность, которая лучше всего вам подходит.

### **Эмоциональный центр**

**С:** Самость и ситуация. Дурак: у вас огромное количество энергии, но она остается ненаправленной. Ощущается необходимость в свободе.

**Д:** Цель. XIII Умеренность: вы хотите работать для исцеления других. Ваше призвание как таролога зарождается в желании помогать другим.

**Е:** Внутреннее препятствие. XX Суд: в положении препятствия эта карта может быть истолкована как подавление призвания, приводящего к нереализованным желаниям. Мы, также, можем спросить, не хотели ли родители при рождении сына, а не девочку.

**Ф:** Внешнее препятствие. XVI Башня: как препятствие, эта карта вызывает заточение и страх самовыражения.

**Г:** Ключ, союзник. II Верховная Жрица: речь идет об осознании, что вам есть что сказать, написать, передать. Верховная Жрица — это женская фигура, соответствующая Папе, считающаяся выдающимся учителем. Ключ состоит в изменении своего образа на женский, в принятии женской мудрости.

### **Сексуальный и творческий центр**

**С:** Самость и ситуация. XV Дьявол: ваша энергия безмерна! Дьявол совершенно на своем месте в сексуальной/творческой области. Это он в форме глубокого желания вдохновляет вас осознать свою истинную ценность.

**Д:** Цель. XVII Звезда: действие в мире, имеющее два разных аспекта (два сосуда Звезды). Это может быть ваше желание продолжать сотрудничество с мужем, начиная личную деятельность.

**Е:** Внутреннее препятствие. X Колесо Фортуны: вы оказываетесь в застое. Ваша креативность заблокирована, возможно, страхом, что вас перестанут любить, если вы оставите традиционную роль.

**Ф:** Внешнее препятствие. VIII Справедливость: идея совершенства мешает вам делать то, что нужно. Креативность не может быть совершенной.

**Г:** Ключ, союзник. XVIII Луна: мечтайте! Глубоко погружаясь в свою интуицию, вы сумеете справиться с творческим блоком.

### **Материальный центр**

**С:** Самость и ситуация. VI Влюбленный: ваша ситуация дома приятна. Работа с мужем идет на одной волне. Каждый в своей области и не мешает другому.

**Д:** Препятствие. VII Колесница: вы занимаете положение, основанное на работе мужа и находите форму действия в мире как таролога, поскольку это ваше желание.

**Е:** Внутреннее препятствие. I Маг: вы чувствуете себя новичком, слишком неопытным, чтобы действовать. Возможно, вы боитесь не суметь зарабатывать деньги (золотая монетка в руке Мага).

**Ф:** Внешнее препятствие. XIII Безымянный Аркан. Трансформация кажется вам революционной. Вы боитесь за свое равновесие как пары. Иногда женщин с детства учат быть зависимыми, и образ отца накладывает на образ мужа. Эта зависимость тогда становится «доказательством любви»; присутствует страх потерять любимого человека, избавившись от материальной зависимости.

**Г:** Ключ, союзник. VIII Отшельник: избавившись от идеала совершенства VIII, оставив статус новичка, Отшельник продвигается назад, к трансформации. Вы должны начать доверять себе и гадать на Таро для посторонних людей: Отшельник продвигается в неизвестное. Вы можете сесть в публичном месте со своими картами, делая заметки, и ждать, пока люди не спросят: «Вы не гадаете на Таро?» Отшельник не боится бедности. Сначала вы сможете работать без оплаты.

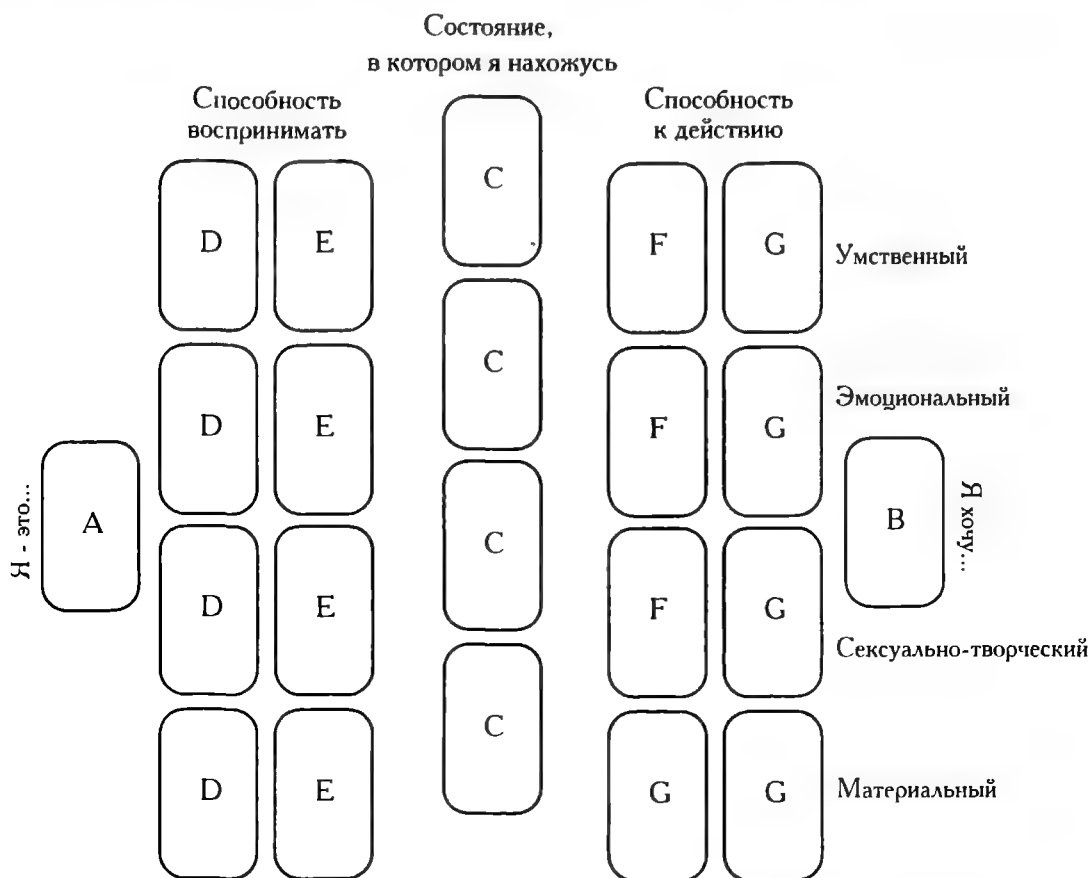
### **Таро выбора, примененное к четырем центрам**

Мы можем применить Таро выбора точно так же к этой структуре 20+2 карт. Мы совершаем выбор в каждом центре.

Как в Таро героя, примененном к четырем центрам и образу тела, наборы карт, соответствующих каждому центру, будут разложены



сверху вниз в таком порядке: интеллектуальный центр, эмоциональный центр, сексуально-творческий центр и материальный центр.



### Художественное гадание

Эта последняя стратегия позволяет вам создать все желаемые расклады. Она особенно (но не исключительно) приспособлена к толкованию Таро для детей. Она заключается в организации карт в виде рисунка. Для практики, вы можете начать создавать стратегии, вдохновленные одним Арканом, как мы делали с Таро Мира. Например, мы можем выдумать Таро, основанное на структуре Звезды.

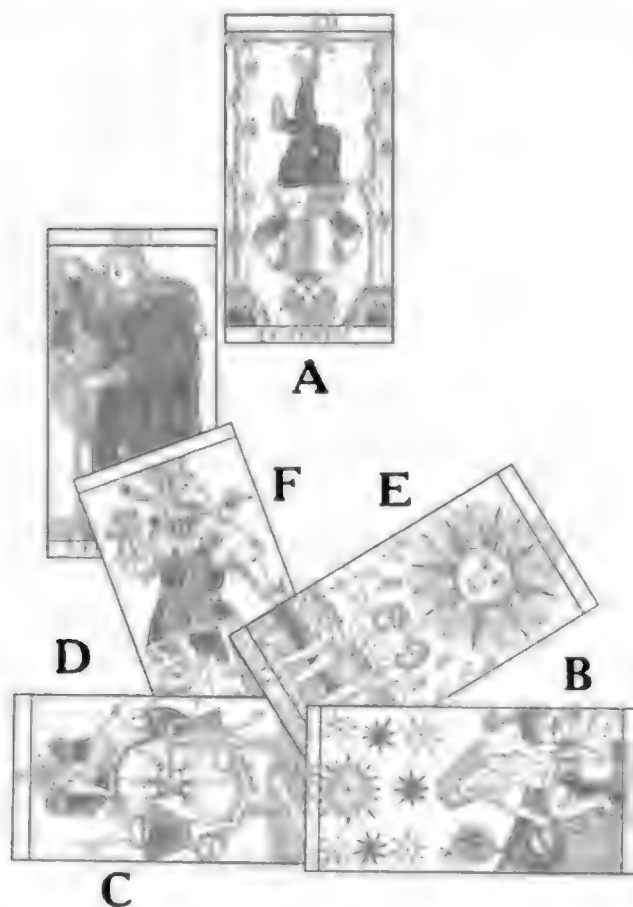
А изображает звезду, сияющую в центре неба на Аркане XVII

В изображает место, где женщина преклоняет колени

С изображает реку

D-E — это два сосуда

F изображает черную птицу, вспархивающую с ветки



*Художественное гадание, вдохновленное Звездой*

*Пример гадания:*

**А:** Откуда я получаю энергию? XII Повешенный: из глубин моего существа, или, проще говоря, мне нужно отдохнуть, чтобы прийти в форму.

**В:** Где моя опорная база? XVII Звезда. Место, где я живу; ландшафт который я люблю, где чувствую себя как дома. Вы также можете сказать, что это мое тело (Звезда обнажена), и нужно заботиться о здоровье и следить за диетой.

**С:** Кому или чему посвящено мое действие? **Х Колесо Фортуны.** Оно посвящено завершению цикла, окончанию работы.

**Д-Е:** Какие у меня средства действия? **Дурак, XVIII Солнце.** Мои средства для действия — это огромная энергия, способность путешествовать, быть свободным духом (**Дурак**) и щедрое чувство сотрудничества и любви к **Другому (Солнце)**.

**Ф:** Что начало петь, каковы последствия моего действия в мире? **VIII Отшельник.** Огромная мудрость, зрелость и новый способ смотреть на вещи.

## Принципы и развитие художественного гадания

Когда вы освоили такую конструкцию, можно двигаться к тому, чем действительно может быть художественное гадание.

Таролог просит человека представить объект или другого человека, который может быть изображен на рисунке.

Затем человек размещивает карты в случайном порядке и отдает тарологу, который должен опираться на свое воображение, чтобы использовать нужное число карт, которые раскладывает лицом вниз на столе, чтобы изобразить этот объект в достаточно удовлетворительной манере. Вы можете использовать принцип четырех элементов (ум, сердце, сексуальная и творческая энергия, материя), особенно делая расклады в четырех стадиях. Затем вы рассмотрите диаграмму, согласно законам ориентации Таро: та, что справа от клиента, представляет действие, а часть слева — принятие.

Вы просите человека выбрать, какая часть рисунка представляет его. Он размещает объект на картах, чтобы придать себе материальное выражение.

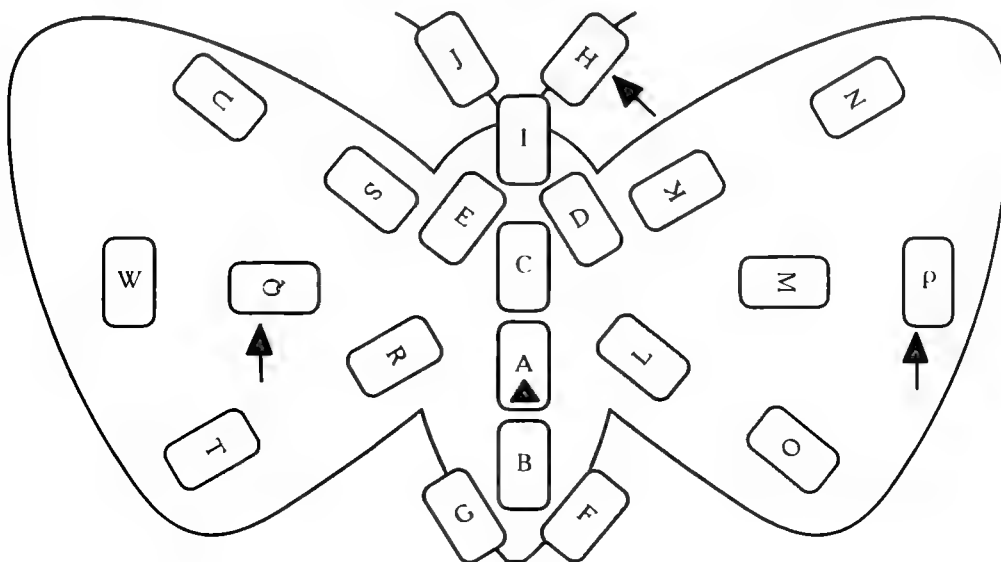
Человек пишет три вопроса на небольших кусочках бумаги, которые складывает вчетверо и помещает на рисунке в месте по своему выбору.

Чтобы истолковать это Таро, нужно начать с того, где на рисунке изображен клиент, и на каком уровне рисунка он поставил свои вопросы.

Затем вы прочтете вопрос и перевернете связанные с ним карты или группы карт.

Если хотите, можно толковать не только карту или группу карт, на которые человек поместил свои поросы, но и окружающие карты, которые образуют окружение ответов — дополнительные аспекты.

В примерах ниже человек выбирает бабочку за основу рисунка.



*Молодая девушка девятнадцати лет хочет сдать вступительные экзамены и изучать литературу в университете.*

Символически бабочка представляет состояние становления после долгого созревания куколки. Это соответствует положению молодой девушки, которая сменила город, съехала от семьи и впервые живет одна. Мы используем здесь двадцать два Старших Аркана, чтобы схематически представить бабочку. Треугольник символизирует место, где она поместила себя. Ее вопросы указаны тремя стрелками.

### **Индивидуальная самость**

**А:** III Императрица. Вы поместили свою самость в центр тела бабочки. Это значит, что вы полностью уравновешены и находитесь в согласии с собой в этой новой жизни. С Императрицей вы, можно сказать, в добром здравии и креативности.



**E**



**C**



**D**



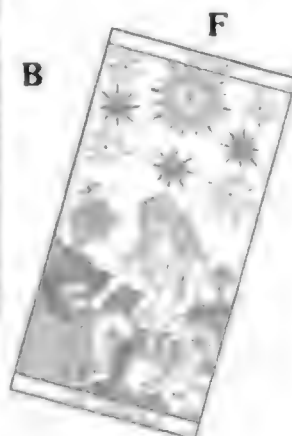
**A**



**G**



**B**



**F**

*Тело бабочки*

Поскольку человек оказался в центре тела бабочки, мы можем истолковать карты, окружающие его, так: карта над ней может быть ее высшей самостью (С), а карта ниже — подсознательной самостью (В). Четыре карты вокруг будут, как в Таро Мира, четырьмя энергиями: D, ум; E, эмоциональная энергия; F, сексуальная и творческая энергия; и G, материальная энергия.

A: III Императрица, которую мы уже истолковали, это карта энергии и энтузиазма.

B: XVIII Луна. Огромная, но еще не выраженная креативность, возможно, направляла ваше решение изучать литературу. Подсознательный мир богат мечтами и интуицией.

C: Дурак. Ваша духовная энергия обширна, но лишена направленности. Вы еще не знаете, в чем ваш идеал или какова ваша миссия в жизни. С годами вы найдете свой духовный ориентир.

D: Умственная энергия. III Император. Ваш ум хорошо организован и тверд. У вас есть необходимые основы для успешного обучения. Но несколько «квадратный» аспект вашего ума указывает, что вы пока не установили контакт с более фантазмагорическим миром Луны. Вы все еще рассматриваете себя как рационального человека.

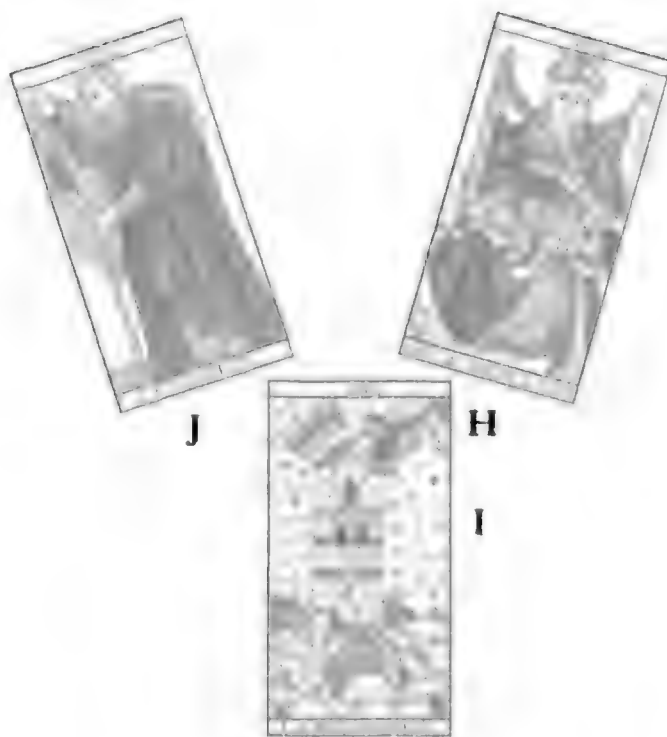
E: Эмоциональная энергия, XI Сила. Вы готовы начать новые любовные отношения, основанные на привязанности

F: Сексуальная и творческая энергия. XVII Звезда. Вы полны соблазнения и щедрости, а творческий потенциал обширен. У вас есть средства реализовать себя, опять-таки, при условии, что вы примирите логические и поэтические аспекты личности.

G: Материальная энергия. XVIII Солнце. У вас полная поддержка этой новой стадии в жизни, возможно, от отца. (Она подтверждает, что родители дали возможность снять маленькую квартиру-студию в городе, где она учится, и активно присматривают за ее благополучием.)

### **Вопросы клиента**

H: Удастся ли мне справиться с обучением? Вопрос размещен на правом усике бабочки (H), это, так сказать, точка ее активности. Это высшая цель, обеспечивающая ее будущую жизнь.



*Голова бабочки*

**Ответ:** VIII Справедливость. У вас есть все, что нужно для успеха, поскольку Справедливость представляет совершенство. Но у вас есть сомнения. Потому мы перевернем карты, представляющие голову и левый усик бабочки, чтобы понять причины этого сомнения.

Карта H на правом усике представляет вопрос, касающийся учебы. На голове, на карте I, мы найдем причину для сомнения. На карте J мы найдем глубокое понимание прошлых аспектов этого сомнения.

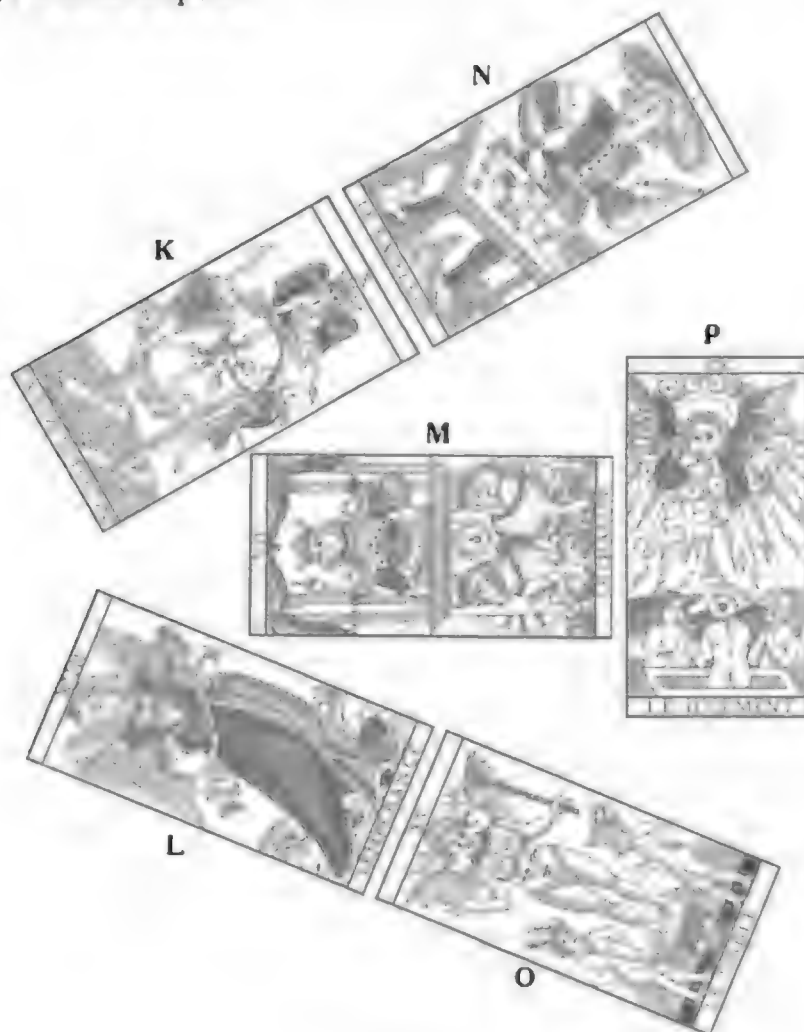
**I:** XVI Башня. Этот Аркан представляет прорыв, взрыв. Вы оставили знакомый мир и вступили в неведомый. Некоторые его аспекты вам уже знакомы. (На Башне они соответствуют целой фигуре, появляющейся из башни.) Эти аспекты относятся к прошлому, представленному левым усиком. Напротив, аспекты, представленные левым усиком, похожи на второго человека Башни, до сих пор наполовину заточенного в здании. Вы не знаете, что ожидает вас, отсюда сомнения.

**J:** VIII Отшельник. Школьные годы позади. Как Отшельник, идущий назад, проливая свет на прошлое, вы знаете, что оставляете, но еще не знаете,

в какой мир направляетесь. Университет предлагает новые методы работы и новую форму жизни. Вы еще не знаете, сможете ли адаптироваться. Но нет причин беспокоиться: как показывает Справедливость, вы хорошо подготовлены и имеете все, что нужно для успеха.

**Р:** Вопрос 2. Вы влюбитесь? Вопрос размещен на кончике правого крыла бабочки, где движущая сила интенсивнее сего. Любовь дает крылья!

**Ответ:** XX Суд. Нет никаких сомнений! Вполне вероятно, что вы кого-то встретите. Мы не предсказываем будущее, но видим, какие пути приведут к этой встрече.



*Правое крыло бабочки*



Мы видели, что встреча происходит в Р. Она оформлена двумя путями, начинающимися в К и L, и сходящимися в М. Карты N и O представляют обстоятельства встречи.

**К:** X Колесо Фортуны. Цикл завершился; выделите время покончить с прошлым и не спешите. Вы сменили город и образовательные учреждения. За этим следует:

**N:** I Маг. Встреча с молодым человеком запустит новый цикл.

**L:** XIII Умеренность. Похожее послание: Умеренность, не спеша, уравнивает ситуацию. За ней следует:

**O:** XV Дьявол. С ангельской Умеренностью приходит страстная привязанность!

**M:** VII Колесница. Это центральная карта. Принц появляется прямо посреди вашей жизни. Не нужно делать ничего особенного, все произойдет естественным путем.

**Q:** Вопрос 3: я талантлива?

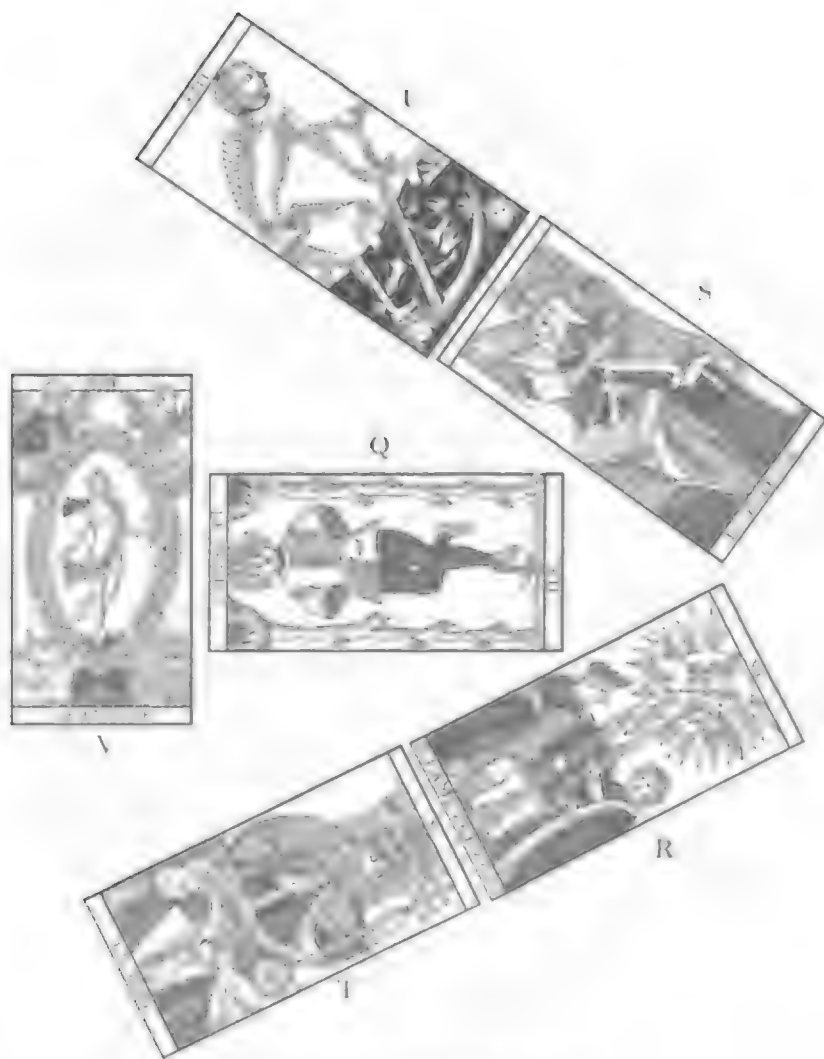
Этот вопрос размещен на карте в центре левого крыла бабочки; он самый тайный, поскольку скрыт внутри крыла.

Ответ: XII Повешенный. Он выражает и ситуацию, в которой не происходит действий, и созревание. Клиент это подтверждает: она хотела бы писать стихи, но никак не может сесть за их написание. Как говорит пословица, «художником становятся, рисуя». Талант выражается и развивается через действие. Мы не знаем, есть ли у нас талант, пока не пустим его в действие. Эта идея может быть развита толкованием карт вокруг Повешенного.

**Q:** XII Повешенный. Талант еще созревает, где не происходит никаких действий. Крылья бабочки неподвижны.

**R и S (первые усилия привести крылья в движение):** VI Влюбленный, II Верховная Жрица. Вопрос не «Талантлива ли я?», а «Люблю (VI) ли я писать (II)»? Чтобы это узнать, нужно работать над этим каждый день; сумма этих карт (6+2) дает 8: VIII Справедливость, которая безупречно исполняет все, что должна.

**T и U (результат этого действия):** V Папа, XIII Безымянный Аркан. Будучи готов к самовыражению и формирующему общению,

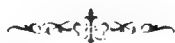


*Левое крыло бабочки*

Повешенный взойдет на следующую ступень, XIII. Сумма двух карт (5+13) 18: XVIII Луна, которая в вашем раскладе представляет подсознательную самость: поэзия, дремавшая внутри вас, проявляется в реальности.

**V (действительный талант человека, когда он проявлен): XXI Мир.** Это карта завершает прекрасный расклад. Никаких сомнений, вам есть что и сказать и сделать это с большим талантом.

**ЗАВЕРШЕНИЕ**



**ФИЛОСОФИЯ ТАРО**

Многие годы контакта с Таро дали мне новые пути понимания мира и других людей, дав интуицию для танца с рассудком, и все это свелось к тому, что я называю «философией Таро». <sup>b</sup> Описание этого мышления может быть темой другой книги, так что я ограничусь несколькими примерами.

*Арканы имеют множество значений, идущих от частного к общему, от очевидного к экстраординарному. Каждый Аркан должен рассматриваться как целый набор смыслов. Эти смыслы приобретают большую или меньшую важность, в зависимости от культурной системы человека, их интерпретирующего.*

В действительности, каждый человек — это Аркан. Мы можем провести рядом с человеком всю жизнь, но не знать его полностью. Мы привыкаем к мыслям этого человека, к его чувствам, желаниям, жестам и обычной деятельности, но, стоит произойти необычному событию — болезни, катастрофе, поражению или триумфу — и мы открываем некие поразительные аспекты этого человека, которые могут оказаться счастливым или неприятным сюрпризом. Одна часть реальности — это то, что мы считаем реальностью. Вторая часть личности другого человека — это то, что мы на нее проецируем. Недостатки или качества, которые мы видим в Другом, также принадлежат нам. Эти неожиданные формы поведения мира и других людей, которые нас поражают, вызывают реакции, зависящие от нашего уровня сознания. На уровне сознания, который остается едва развитым, все изменения пугают и делают нас недоверчивыми. Это может заставить нас бежать, парализовать, вывести из себя или подготовить пойти в наступление. Более развитое сознание принимает постоянные перемены и движется с уверенностью и без целей, наслаждаясь настоящей жизнью, шаг за шагом возводя мост, пересекающий бездну.

Чтобы дойти до гаданий, которые исцеляют, я сначала должен был преодолеть свои антипатии и симпатии. Каждый обитатель этого мира представляет новую и отдельную точку зрения, которой не существовало до его рождения. Каждый представляет что-то оригинальное и уникальное. Когда дорогой человек нас оставляет,

возникает впечатление, что вселенная пуста. Кем бы он ни был, человек, ищущий нашей консультации, заслуживает уважения, как божественная работа, которая никогда не будет повторена, способная посеять семена в мире, приносящие неведомую пользу.

*Не существует непредвзятых тарологов. Каждый таролог несет на себе печать своей эпохи, территории, языка, семьи, общества и культуры.*

Как в литературе мы больше не видим романов, излагаемых автором-свидетелем — считающимся богом, — который дает повествованию разворачиваться, не принимая в нем участия и не будучи им затронут, но привыкли слышать историю рассказчика, тесно связанного с событиями, как другое действующее лицо, так же я был вынужден поступить с гаданием на Таро. Я не смог бы вынести положения провидца, знающего настоящее и будущее клиента, наблюдающего за ним с магической, безличной высоты, передавая его голос сущностям из другого мира. Поскольку Арканы — это проекционные экраны, для меня было необходимо осознать, что все видимое в картах подпитывается моей собственной личностью. Не сумев освободиться от себя, я спросил себя: «Кто же я, когда гадаю на Таро? Я мыслю как мужчина? Латиноамериканец? Европейец? Подросток или взрослый? Моя мораль иудео-христианская? Я верующий, атеист, слуга истеблишмента? Я выражаю черты своей эпохи?»

Чтобы дать гадание, которое будет полезно, я должен был осознать, что, не будучи способен отделиться от своей личности, я должен «работать» над ее совершенствованием, пока не достигну ее сущности. Я пообещал себе, что не буду рабом моды; не попаду в ловушку традиции или фольклора. Я внимательно наблюдал за своим образом в мире и, как мог, старался изменить свой мужской ум и принять женский, слить их воедино, чтобы достигнуть андрогинного мышления. Хотя я родился в Чили и учился в Мексике и Франции, внутри я перестал иметь какую бы то ни было национальность. Со всей искренностью могу сказать, что мне удалось стать гражданином космоса. Это привело меня к учету своих ограничений как человека. Мое сознание больше не было заложником

минерального, растительного или животного тела; оно было сущностью всей вселенной. Это позволило мне не только ставить себя на место других людей, но и объектов. Что чувствует мой кот, что чувствует это дерево, часы на моем запястье, солнце, камни мостовой, по которой я иду, мои органы, внутренности и так далее?

В этой работе по отстранению и очищению, я утратил не только национальность, но и возраст, имя и ярлыки «писатель», «киношник», «терапевт», «мистик» и многие другие. Я перестал себя определять: я не был ни толстым, ни тонким, ни добрым, ни злым, ни щедрым, ни эгоистом, ни хорошим отцом, ни плохим: я не был ни тем, ни этим. Я также перестал утверждать достижение идеальных целей: я не был ни победителем, ни героем, ни святым, ни гением. Со всей энергией я пытался быть тем, что я есть. Я перестал цепляться за только один язык и развил любовь и уважение ко всем языкам, в то же время осознавая, что, если слова не становятся поэзией, они превращаются в ловушки. Я полагаю, что корень всякой психосоматической болезни — это расположение слов в форме табу. Навязывание одного видения означает запрещение других. Вселенная безгранична и действует с набором законов, которые различны и иногда противоречивы во всяком измерении.

Чем больше я расширяю свои ограничения, тем больше вижу ограничения Другого. Сегодня, когда я гадаю на Таро и вхожу в транс, мое эго почти превращается в вас. В присутствии человека, ищущего гадания, я чувствую себя, как синее небо, по которому проплывает облачко. В действительности, мы гадаем не для того, чтобы сказать человеку, кто он, а чтобы понять его. Когда мы полностью понимаем себя, мы полностью исчезаем. В сущности, я считаю, что настоящий клиент, консультирующийся с нами — это смерть. Давайте попытаемся его понять. Когда мы умираем, то есть становимся смертью, мы окончательно растворяемся в Истине.

*Ни один таролог не может говорить истины. Он может говорить лишь интерпретацию истины. Когда мы гадаем на Таро, мы не знаем. Поскольку таролог гадает, чтобы понять, он должен продолжать гадать, даже если не понимает, что видит. Как*

*всякая интерпретация фрагментарна, изобилие интерпретаций подводит клиента ближе к знанию. Не бывает бессмысленных вопросов. Поверхностные и глубокие, умные и глупые, все вопросы имеют одинаковую важность: как интерпретации каждого Аркана бесчисленны, ценность вопроса зависит не от его качества, а от качества ответа таролога.*

Я осознал, что понимание того, что я вижу, было иллюзией. Чтобы действительно что-то понять, необходимо расшифровать, что такое вселенная. Без постижения целого невозможно точно знать ни одной ее части. Человек, который желает гадания, это не изолированная личность. Чтобы знать, кто он, таролог, вдобавок к его жизни со времени зачатия и рождения, должен знать жизнь его братьев и сестер, родителей, дядьев и теток, дедушек и бабушек, а если возможно, то и прадедушек и прабабушек. Он должен знать, какое образование получил клиент, знать проблемы общества, в котором он живет, а также архетипы и культуры, повлиявшие на его ум.

*Учитывая, что невозможно постигнуть Другого целиком, так же невозможно судить его. Позитивные и негативные аспекты события — это не присущие ему части, это лишь субъективные интерпретации. Из уважения к человеку, предпочтительно всегда искать позитивную интерпретацию.*

Поднимая ветви к небу, дерево одновременно погружает корни глубоко в землю. Свет бесконечен; тьма бесконечна. Исследование страдания внутри нашего подсознания приводит к насыщению страданием всего человечества: боль бесконечна. Когда слезы и гнев были выражены, полезнее искать ценности, как сокровище, скрытые внутри нашего существа. Покой бесконечен.

*Таролог не должен сравнивать человека, ищущего гадания, с другим человеком, напоминающим его физически. Сравнение как способ определения — это недостаток уважения к важнейшим отличиям каждого человека.*

Человек, ищущий консультации, не знает себя по-настоящему и большую часть времени упускает влияния, полученные от семейного

древа. Если он говорит только на одном языке; если не путешествовал в далекие земли; если не изучал другие культуры; если никогда не удерживал тело в неподвижности для медитации; если, делая выбор между деланием и неделанием, выбирал не делать, избегая новых переживаний из страха неудачи, мы можем сказать, что подсознание предстает перед ним не таковым, каково оно на самом деле, то есть не как союзник, а как тревожная загадка, враг. Никогда ему не узнать, на чем основано то, что он думает, чувствует, желает или делает. Вот почему, во время гадания на Таро, его вопросы, какими бы поверхностными ни казались, скрывают глубокие психологические процессы. «Нужно ли пойти в салон красоты, покрасить волосы и изменить прическу?» Кажущийся фривольным и простым, вопрос может получить глубокий ответ. Если бы в нем были только прозвучавшие слова, зачем бы понадобился совет? Человек решил бы сам. В этой покраске волос и изменении прически может быть человек, выражающий свое желание изменить жизнь, больше не быть одиноким; или, напротив, разорвать отношения со своей половиной; или за другим аспектом скрывается желание получить новые переживания, искать признание — возможно, этот человек выражает неудовлетворение собой или ищет новых ценностей, которые вынудят отказаться от своей прежней личности. Таро учит нас уважать все вопросы: каждый вопрос — это возможность углубить постижение себя, чтобы стать ювелирным изделием из драгоценного камня, который он из себя представляет. Большинство людей не чувствует себя как то, что они есть, а только как то, чем они будут.

*Каждое обобщение иллюзорно. События не бывают одинаковыми. Когда мы даем кому-то другому пример, человек, его цитирующий, всегда создает собственное представление. У каждого человека свой Другой.*

Поскольку Другой образует часть бесконечного целого, невозможно заточить его в одном определении. Когда он нами постигнут и истолкован, он получает границы, соответствующие нашему уровню понимания. Этот Другой — смесь того, что он нам показывает, и что



мы добавляем ему, делая его своим отражением. Качества, которые мы видим в нем, а также его недостатки, образуют часть наших собственных качеств и недостатков. Осуждая, измеряя других, навешивая им ярлыки — хороший, плохой, симпатичный, уродливый, эгоистичный, щедрый, умный, тупой и так далее — мы лжем себе. Каждое суждение, которое мы выражаем, всегда делается по сравнению с ограниченным, и потому искусственным, образом нас самих.

*Реальное ни доброе, ни злое, ни прекрасное, ни уродливое само по себе, оно не обладает и никакими другими качествами. Божественная единица не может иметь качества или быть определенной тарологом, который не понимает этого, поскольку не способен ее вместить. Целое — это все его части, но все его части — не Целое.*

Таролог никогда не может выставлять себя судьей человека, который с ним консультируется, или принимать за действительность или поправлять то, как он рассматривает своих членов семьи или других людей, которых упоминает в гадании.

*В бесконечном мире мы не можем заявить: «Все — этот путь». Верно будет сказать: «Почти все — этот путь». Если 99 процентов считаются негативными, нельзя исключать позитивную природу 1 процента. Этот позитивный процент больше заслуживает определять собой целое, чем 99 негативных процентов. Это крошечное количество позитивного искупает огромную негативность.*

Вот почему мудро будет не утверждать, что мир — это негативное место. Мы можем признать, что насилие существует в мире, но не должны определять мир этой ошибкой. Мир так же совершенен, как космос. Так же и человек. Мы не можем заявить, что мы больны. Пока дышит жизнь, человеческое тело — это загадочный, сложный организм, наделенный здоровьем. Быть живым значит быть здоровым, и физически, и умственно. У нас может быть болезнь или психотические эпизоды, но они, какими бы ни были серьезными, не делают нас «больным человеком» или «сумасшедшим», они определяют не нашу сущность, а нынешнее состояние. Бесконечный человеческий дух не

выносит ярлыков. Таролог, вместо того, чтобы показывать человеку его многочисленные недостатки, должен попытаться постигнуть его качества, которые, пусть и малые числом, помогут ему стать тем, кто он есть.

*Мы не должны определять человека, получающего гадание, по его действиям, но определять действия, которые он совершает. Он не «тупой», он делал тупые вещи. Она не «воровка», она присвоила себе принадлежащее другому. Если мы определим человека по его действиям, мы отделим его от реальности.*

*Ценность гадания зависит от уровня сознания таролога. Если он мудр, то может получить ценные послания, неважно, какими сбивающими с толку могут быть Арканы, выбранные человеком. Возвышенное сознание таролога придает мудрости или глупости гаданию, но Арканы не мудры или глупы сами по себе: у них нет качеств. Это человек, говорящий о них, обладает этими качествами.*

*Гадания, несмотря на их важность, всегда личностные интерпретации таролога, и, по этой самой причине, им никогда нельзя приписывать абсолютную истинность. Никакое гадание не может доказывать факт.*

*Точность и безошибочность в постоянно меняющейся реальности — это два препятствия для понимания.*

*Желание совершенства, точности, безошибочности и повторения известного и установленного — это проявление жесткого ума, который боится перемен, отличий, ошибки и постоянной изменчивости космоса. Этот упрямый рационалистический подход противоположен мышлению Таро, которое подобно поэзии. Прислушайтесь к словам Эдмона Жабеса: «Быть — значит допрашивать лабиринт вопроса, не содержащий ответа».*

*Когда вы интерпретируете Аркан, позже, вы можете изменить эту интерпретацию. Интерпретации не образуют интегральную часть Аркана. Аркан не может измениться; таролог — да, он может измениться, поскольку он человек, преображающий себя. Никогда не менять интерпретацию — это просто упрямство. Каждое*

послание, полученное при гадании, может противоречить второму гаданию, на тех же картах. Послания не извлекаются из карт, это интерпретации, которые вы даете картам.

Ответить на утверждение «Нет» - это ошибка. Ничего нельзя отвергать полностью. Лучше сказать: «Это возможно, с другой точки зрения можно сказать обратное».

Болезнь — это, в сущности, отделение, которое, по сути, происходит от веры, что вы отделены.

Некоторые авторы книг по личностному развитию советуют думать о себе не как о теле, имеющем дух, а как о духе, имеющем тело. Изначально я с жаром принял эту точку зрения; впоследствии, думая, что верным решением проблемы будет создавать не победителя и проигравшего, а двух победителей, я принял — в соответствии с целью алхимии: одухотворение материи и материализация духа — что я был и телом, имеющим дух, и духом, имеющим тело. Но, если исследовать первое утверждение, был ли я действительно духом, то есть индивидуальной сущностью, отличной от всех? Да, я был духом, но в то же время я был планетой, галактикой, вселенной, и, если я принимал принцип Творца, Богом. Это обязывало меня сказать: я тело, имеющее бога, я бог, имеющий тело. Мог ли я, однако, отделить тело от других тел, Земли, звезд, вселенской материи?

Здоровье — это божественное Сознание. Путь, ведущий к нему — это информация, при условии, что информацией считаются не слова, а переживания знания, которое, запечатленное в теле, предстает как требование того, что недостает. А недостает опыта единства с внутренним богом. Страдание — это невежество. Болезнь — это отсутствие сознания. Человек, будучи полностью относительным, для достижения здоровья нуждается в получении сущностной информации. Чтобы чувствовать себя хорошо, больной человек нуждается в контакте со своим внутренним богом.

Если мир бесконечен, никакой порядок не реален. Единственные вещи, которые можно привести в порядок — это вещи с точными пределами. Мы можем найти немедленное применение порядку, но не

*его правдивость. Мир — это субъективное представление, которое может организоваться бесконечным числом способов. Стоит искать порядок, который причиняет нам меньше всего страдания.*

Магический ключ, позволяющий клиенту, как и тарологу, задающему вопрос, позитивным образом организовать свое путешествие в мире, таков: «Я радуюсь в жизни?» Эти люди, эта работа, этот город, дом или предмет мебели — они делают меня счастливым? Если они не делают мою жизнь счастливой, это предполагает, что они не подходят мне как спутники, как окружающая среда, как территория или деятельность. Это подталкивает нас не привязываться к ним.

*Каждое представление дуально, составлено из того слова, что высказано, и того, что не высказано. Утверждать что-то значит утверждать и противоположное. Таролог должен для всякой концепции искать отношений с ее противоположностью. Например: уродливое (по сравнению с чем-то прекрасным); маленькое (по сравнению с чем-то большим); неисправное (по сравнению с чем-то хорошего качества); и так далее. Вне отношений концепция не имеет смысла.*

Человек, ищущий консультации, не может представить, кто он, без сравнения. Обретенная, а не присущая личность образуется из сравнения. Сравнение скрывается в корне любой проблемы. С того времени, когда мы были детьми, от нас требуется видимость, а не сущность. Если ребенок не соответствует представлениям родителей, его заставляют чувствовать вину за это. Журналы моды выставляют женщин, которые подчиняются критериям красоты, далеко отстоящим от человеческой реальности. То же верно в отношении фильмов и телевидения. Когда человек страдает от комплекса вины, для таролога просто необходимо выяснить, с кем он себя сравнивает. То, как на него смотрят родители и учителя, формирует дух ребенка. Если никто не видит в нем того, кто он есть — подвергая критическим взглядам или сравнивая его с братьями, сестрами или друзьями, которые «лучше» - ребенок растет с ощущением, что он никто. Ему не дано было права осознать свой потенциал. Школы, устанавливающие стандарты ума с представлением,

что есть только один способ мыслить, запускают трагическую недооценку себя. Таролог должен, подобно археологу, копаться в памяти человека, ища «совершенные примеры», с которыми он себя сравнивает, чтобы освободить от зависти. Человек, с которым он себя сравнивает, желание обладать тем, чем обладает этот другой или быть таким, как он, следует за каждым, как мрачная тень. Вредоносные родители, требуя от своего потомства триумфа, одновременно запрещают ему осознать то, чего сами достигнуть не смогли. Невроз неудачи приводит к тому, что многие люди едва осознают себя. Таролог должен начать свое гадание, приняв тот факт, что обращается к человеку, который таков, как этого хотели семья, общество и культура, вот почему у него цели, которые ему чужды, наряду с искусственными препятствиями и миражами под видом решений. Таро сможет указать на его природу, цели, препятствия и настоящие решения, помогая увидеть слепые зоны в его жизни.

*То, чего человек не знает, формирует такую же часть его жизни, как и то, что он знает. То, чего он не делал, так же важно, как то, что он делал. То, что он однажды сможет сделать, образует часть того, что он уже делает. То, чем он был и чем не был, чем является и чем не является, чем будет и чем не будет — все это равные части его мира.*

Некоторые люди из страха утратить то, что считают индивидуальностью, не хотят быть исцеленными, они только хотят, чтобы кто-то к ним проявил интерес. Вместо обретения решений все, чего они хотят — чтобы их услышали, чтобы их пожалели. Сталкиваясь с откровениями гадания, они принимают защитную позу. Хотя и страдая, они придерживаются того, что в их семьях все отлично, что их любят дети, что их никогда не подвергали насилию, что они ведут приятную жизнь. Они не считают, что изложенное вами может быть правдой. Столкнувшись с таким отношением, таролог должен иметь терпение святого. Одно дело давать; совсем другое обязать другого принять. Принимая эти защиты вместо того, чтобы прямо нападать на них, таролог должен избегать отрицаний, пока не найдет проход, через который сможет ввести крошечное осознание. Затем он должен предложить человеку поразмыслить над этим открове-

нием, сколько ему нужно, и когда он полностью его осознает, вернуться, чтобы продолжить копаться в памяти с помощью нового гадания. «Путь в десять тысяч ли начинается с одного шага» (Дао дэ цзин). Однако, терапевт не должен пытаться создать клиентуру из личного желания власти. Это будут «клиенты» с детской зависимостью от него, платящие деньги проституирующим отцу-матери, которые выписывают им эмоциональный аспирин. Таро — это не исцеление; оно помогает определить так называемую болезнь. Когда она была раскрыта, продолжение работы зависит от психоаналитика, психиатра или психомога.

*Все Арканы относятся к Таро. Вот почему две карты, наблюдаемые вместе, даже если относятся к совершенно различным смыслам, обладают общими деталями. Неважно, как много карт перед вами, вы всегда должны искать наибольшее число деталей, общих для них.*

Все люди относятся к одному виду и живут на одной территории, планете Земля. По этой причине два человека, пусть и разной расы, культуры, социального статуса или уровня сознания, обладают общими чертами. Таролог, отбросив все смутные импульсы чувства превосходства, должен учесть эти сходства и прежде всего сконцентрироваться в гадании на переживаниях, объединяющих его с клиентом. Нет лучшего человека для лечения «больного», чем бывший больной.

*Плохой таролог, который путает мышление с верой, дает причудливые интерпретации, а затем ищет в Арканах те символы, которые подтверждают его выводы. Для него истина априорна, поиск истины следует за ней апостериори.*

*Чтобы принять вывод, необходимо исследовать Арканы с максимально возможного количества точек зрения. Затем выбрать точки зрения, лучшие всего подходящие уровню осознанности человека. Затем вы сделаете выводы, сравнивая выбранные интерпретации с отвергнутыми. Каждый вывод условен и применим только к моменту жизни человека, потому что был сделан из интерпретаций, которые сами по себе ограничены, будучи точками зрения таролога.*

*Свидетельства, несмотря на их важность, это всегда личные*

*интерпретации факта, и, по этой причине, мы не приписываем им качества абсолютной истинности. Ничто из того, что толкует таролог, не может составлять доказательство факта.*

*Дать человеку совет - «делайте так», «вы не должны так делать» - это властная хватка. Таролог должен предлагать возможности действия, позволяя человеку принять собственное решение. Он не должен угрожать - «если вы этого не сделаете, произойдет вот это» - потому, что действия, выполненные по обязательству, даже если они позитивны, имеют последствия проклятий.*

*Если толкователь представляет прежде всего собственное «эго», неспособное стать зеркалом и отразить Другого, в действительности он использует человека, консультирующегося с ним, чтобы исцелить себя. Вместо того, чтобы видеть, он смотрит на себя. Вместо понимания он навязывает собственное видение мира. Вместо пробуждения чувства собственного достоинства, он погружает человека в очарование, в котором он взрослый, а тот — дитя. Таролог — это не дверь, а дверной звонок. Он не путь, а соломенный мат, на котором человек, получающий гадание, чистит свою обувь; он не свет, а выключатель.*

*Таролог не должен делать лирических обещаний или высоких оценок: «Вы благородная душа, вы хороший, все будет хорошо, Бог вас вознаградит» и так далее. Все это бесполезные слова, мешающие осознанности. Для исцеления человек должен не бежать от страдания, а встретить его прямо, принять, чтобы позже освободиться от него. Точно определенное страдание стоит тысяч похвал.*

*Когда мой сын Тео умер в возрасте двадцати четырех лет от жестокого несчастного случая, неопишемое горе разрушало мой дух. Я присутствовал при кремации, как жертва чумы. Добравшись в мыслях до точки, что никакого утешения мне быть не может, я увидел, как мой сын Бронтус подошел к его телу и вложил в руку Таро Марсея. Он был сожжен, сопровождаемый этим Таро. Мне отдали в урне пепел двух этих священных сущностей. Этот момент с Арканами, что навеки переплелись с моим сыном, до самого конца моих дней будет занимать*

верховное место в моей памяти. То, во что мы по-настоящему верим и что действительно любим — это одно и то же... Огромная утрата того, кого мы любим, уничтожает наш образ себя. Если у нас есть отвага перестроить себя заново, мы сделаемся сильнее и в то же время лучше поймем горе других.



# Примечания

## Степени нумерологии

а. [Непереводимая игра слов: *Denier* [Пентакль], которое с добавлением буквы *r*, *dernier*, означает «последний» - пер. на англ. яз.]

## Десятки

а. [*Peirre* — это одновременно и имя Петр, и слово «камень» во французском - пер. на англ. яз.]

## Пары, составляющие в сумме 21

а. *Tohu va bohu* используется во втором стихе книги Бытия для описания земли сразу после создания ее Богом, в Синодальном переводе «безвидна и пуста».

## Вступление: как стать зеркалом

а. [*Jugement* = *jugement* или «судья лжет» во французском - пер. на англ. яз.]

## Первые шаги в гадании на Таро

а. В этой метафоре боя с быком таролог — это матадор, а эго клиента — бык. Как сказал Гурджиев, когда человек приходит к учителю (или терапевту, или тарологу) с вопросом, он на самом деле знает два возможных ответа на него — один обычно простой способ решения, не подразумевающий роста или перемен, а другой — это непростой ответ,

тот, что заставляет нас развиваться, избавляясь от какого-то аспекта привычной идентичности. Большую часть времени человек ожидает, что терапевт (или учитель, или таролог) возьмет на себя ответственность, либо позволив удовлетвориться простым, не включающим эволюции ответом, либо «загонит» на более сложный путь. В таком случае они смогут обвинить учителя (или таролога) за излишнюю жесткость, недостаток сострадательности и так далее.

Чаще всего люди, которые ищут помощи, не хотят меняться. Они ожидают, что о них позаботятся, выслушают, согласятся и будут потакать.

Так что для честного учителя, терапевта или таролога дать правдивый ответ, указывающий на путь эволюции, это трудная задача, такая же рискованная и смертоносная, как элегантно убийство матадором быка. Но мы должны убить этого быка (стремление человека к простому выходу из ситуации), если действительно хотим помочь. Вот почему гадание на Таро можно сравнить с «позитивным боем с быком», потому что исход его — смерть Зверя, нашей общей лени развиваться, а таролог должен был таким же умелым и бесстрашным, как матадор, танцуя с бычьим гневом и жадой жизни.

## Заключение

а. В философско-поэтической манере, не упоминая, что речь идет о Таро, я сделал это в *La Escalera de los Angeles: Reflexiones sobres el arte del pensar*. [Лестница ангелов: мысли об искусстве мышления] (Barcelona: Obelisco, 2006).

## Сноски

### Вступление: скромные хранители тайны

1. Цит. по Andre Paccard, *Boukhari, Le Maroc* (Paris: Ed. Atelier 74, 1979).

### Степени нумерологии

1. Eliphas Levi, *Transcendental Magic: Its Doctrine and Ritual*, trans. A.E. Waite (Orchard Beach, Maine: Weiser Books, 1968).

## Об авторе

Алехандро Ходоровски — сценарист, режиссер, композитор, мим, психотерапевт и автор многих книг о духовности и Таро, больше тридцати книг комиксов и графических романов. Он снял несколько фильмов, включая *The Rainbow Thief* и культовую классику *El Toro* и *The Holy Mountain*. Он живет во Франции.

Марианна Коста работала с Ходоровски с 1997 года, вместе с ним вела курсы по Таро и терапии семейного древа. Автор книги *No Woman's Land*, живет в Париже.



# КЛУБ КАСТАЛИЯ ПРИГЛАШАЕТ

ТАРО



**Предсказания на таро -**  
это серьезная духовная  
практика, позволяющая  
развить интуицию  
и получить представление  
о всех вероятных путях  
развития вашего будущего.



Обучение искусству дивинации, все виды раскладов  
и психологический анализ личности с помощью Таро -  
это и многое другое вам предлагает опытный таролог  
**АННА ТХЭН.**

По всем интересующим вопросам пишите по адресу  
**[ann.muw@gmail.ru](mailto:ann.muw@gmail.ru)**



## АСТРОЛОГИЯ

**АСТРОЛОГИЯ** - древнейшая духовная традиция, позволяющая найти свое место в мире и познать свою Истинную Волю. Анализ натальной карты - одна из важнейших духовных и психологических практик. Известно, что Карл Густав Юнг составлял натальную карту для каждого из своих пациентов, что помогало ему лучше понять клиента, а клиенту - более кратким путем прийти к своей Самости.



Стать вашим проводником на пути самопостижения и истолковать символические послания вашей космограммы готова **Мария КОРОЛЁВА**, почетный астролог и астропсихолог нашего клуба, ученица Олега Телемского, выпускница астрологической академии.



По всем интересующим вопросам пишите по адресу  
**[maria.a.koroleva@gmail.com](mailto:maria.a.koroleva@gmail.com)**



## ЮНГИАНСКИЙ АНАЛИЗ

**ЮНГИАНСКИЙ АНАЛИЗ** - это возможность осознать свои глубинные желания, разобраться в себе и обогатить свою духовную жизнь посредством исследования бессознательных проявлений психики. Это мощнейший инструмент, который позволит вам выйти на новый уровень на пути самопознания. Высокие технологии позволяют проводить анализ, не выходя из дома, - по скайпу.



Осветить темные стороны души и разобраться с их содержанием вам поможет **Дарья КОРЕНЬКОВА** - лидер и координатор Белорусского отделения Касталии, юнгианский аналитик, психотерапевт по специализации «Юнгианский анализ и Гештальт-психология».



По всем интересующим вопросам пишите по адресу **loft11korenkova@gmail.com** и **aton93@yandex.ru**  
(необходимо написать на оба емейла)



## АНАЛИЗ СНОВИДЕНИЙ

Издревле мир снов привлекал человека своей тайной. Наши сны, где за одну ночь порой мы проживаем целые жизни, представляют собой удивительную реальность, существующую по своим законам. Ученые, маги, пророки на протяжении всей истории прислушивались к снам и пытались постичь их тайну. Счастливые и ужасающие, простые и причудливые, близкие к повседневному миру и сказочные. Такие разные и такие удивительные. Юнгианская психология создала свою уникальную систему понимания снов. Эта система, далекая от популярных сонников, позволяет нам понять мир наших снов и услышать то послание, которое дает нам наша душа через сновидение. Если вам снятся значимые сны и вам нужна помощь мастера, имеющего опыт и образование в этой области, — вы можете обратиться к юнгианскому аналитику Касталии **Анне Симбалайн**, которая проводит анализ снов. В отличие от психотерапии, в данном случае все может ограничиться одним сеансом, на котором вы представляете свое сновидение (по скайпу или по переписке), и в течение часа вам помогают понять его послание.



ДОРОГО. КАЧЕСТВЕННО. СЕРЬЕЗНО.

По всем вопросам о реальности мира снов пишите  
**Анне СИМБАЛАЙН** по адресу [anncymbaline@gmail.com](mailto:anncymbaline@gmail.com).



# КУРС ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЮНГИАНСКИЙ АНАЛИЗ»

СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ МААП и САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
ИНСТИТУТА ЮНГА



**ДЛЯ КОГО:** Слушателем может стать каждый, кто интересуется психологией. Психологи любой модальности, социальные работники, а также лица с любым высшим, а также с неполным высшим или средним профессиональным педагогическим, психологическим или медицинским образованием.

**ЗАДАЧА КУРСА:** Знакомство с современной аналитической психологией и получение практических навыков психологического консультирования.

Полученные знания могут использоваться в психотерапии и для индивидуального, семейного консультирования, психолого-педагогической работы, также в области управления человеческими ресурсами, PR и рекламы. ПО ОКОНЧАНИИ ОБУЧЕНИЯ ВЫДАЁТСЯ ДИПЛОМ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ УСТАНОВЛЕННОГО ОБРАЗЦА.

**ПРЕПОДАВАТЕЛИ:** Занятия проводят сертифицированные юнгианские аналитики – члены IAAP (Международной ассоциации аналитической психологии), практикующие психотерапевты. Преподаватели курса имеют большой опыт проведения выездных семинаров и учебных программ в городах России и ближнего зарубежья.

## ФОРМАТ:

Форма обучения: Очная. Программа рассчитана на 2,5 года (500 академических часов). Занятия проходят по субботам и воскресениям, один раз в месяц в соответствии с расписанием, с 10.00 до 18.00



## АДРЕСНЫЙ БЛОК:

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ЮНГА  
Санкт-Петербург, Петроградская наб., 42  
Тел: (812) 972-16-77, e-mail: [jungterra@mail.ru](mailto:jungterra@mail.ru)  
Наш сайт: <http://jungterra.ru/>

НАШИ ПАРТНЕРЫ:

## **МОСКОВСКАЯ АССОЦИАЦИЯ АНАЛИТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ**

([www.maap.ru](http://www.maap.ru))

**ВНИМАНИЕ ПСИХОЛОГОВ И ПСИХОТЕРАПЕВТОВ!  
ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ  
ПО ЮНГИАНСКОЙ ПСИХОТЕРАПИИ**

Аналитическая психология — направление, разработанное выдающимся швейцарским психиатром К. Г. Юнгом в первой половине XX века путем дополнения и прогрессивной переориентации психоанализа Фрейда от анализирования причин неврозов к содействию развитию личности в целом. Ученики Юнга соединили его идеи с более поздними достижениями в современном психоанализе и других течениях практической психологии. В настоящее время юнгианская школа, являясь одной из самых крупных и широко известных мировых школ психотерапии, может быть смело названа вершиной в ее эволюции, как самый глубокий и универсальный подход.

Юнгианский анализ изначально предназначался для самопознания и помощи пациентам. Однако, владение юнговской теорией личности, теорией архетипов коллективного бессознательного, типологией, методами работы с образами, символической игрой, толкованием сновидений, диалого-диалектическим подходом в межличностном взаимодействии может найти применение в самых разных сферах помимо аналитической психотерапии.

Эти находки могут быть использованы в краткосрочной терапии, коучинге и консультировании разного профиля – детском, семейном, организационном, профориентационном. Журналисты, социологи, политологи, философы, религиоведы, литературные критики и искусствоведы

также активно обращаются к идеям Юнга и его последователей.

**ОБУЧЕНИЕ** аналитической психологии — это возможность не только разобраться в себе и освоить самое лучшее, что есть в психоанализе и практической психологии, но и стать гуманитарием широкого профиля.

Занятия проводят **международно признанные** аналитики, являющиеся членами IAAP (Международной Ассоциации аналитической психологии), практикующими психотерапевтами и преподавателями факультета психологии МГУ и других московских психологических и психоаналитических институтов.

Занятия проводятся в течение двух лет в удобной сессионной форме семинаров и тренингов 2–3 дня в месяц по выходным. По окончании программы студентам выдаются сертификаты о повышении квалификации **государственного образца**, и они получают возможность дальнейшего профессионального развития в юнгианской школе.

МАОП участвует в организации российских и международных конференций, реализует различные гуманитарные и издательские проекты, сотрудничает с другими мировыми юнгианскими институтами. Преподаватели МАОП имеют большой опыт выездных семинаров и учебных программ в других городах России и ближнего зарубежья.

# Колледж Телема 93



*приглашает на лекции*

 Магия в теории и на практике

 Магическая Каббала

 Демонология

 Таро Тота

 Талисманная магия

 Сексуальная магия

Колледж "ТЕЛЕМА-93" ставит своей целью  
ПОМОГАТЬ ВСЕМ ЖЕЛАЮЩИМ  
в ИЗУЧЕНИИ МАГИИ и МИСТИКИ, а ТАКЖЕ  
в ПОСТИЖЕНИИ ИНЫХ СЕРЬЕЗНЫХ  
ЭЗОТЕРИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ  
Востока и Запада.

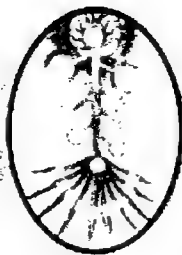
*Наши странички в интернете:*

Портал: <http://www.thelema.ru/>

Сообщество в ЖЖ:

[http://community.livejournal.com/ru\\_thelema93/](http://community.livejournal.com/ru_thelema93/)

ВЫ МОЖЕТЕ ЗАПИСАТЬСЯ в КОЛЛЕДЖ  
ПО АДРЕСУ [INFO-THELEMA@MAIL.RU](mailto:INFO-THELEMA@MAIL.RU)  
ИЛИ ТЕЛЕФОНУ: +7 (926) 214 24 68



# Inverted Tree

*Сообщество «Inverted Tree» объединяет людей,  
чей Путь – это путешествие по темным областям  
человеческой психики.*

*Мы исследуем измененные состояния сознания  
в шаманских трансовых практиках, в ритуальной  
работе  
и в работе с осознанными сновидениями.*

*В рамках просветительской работы,  
сообщество «Inverted Tree»  
регулярно публикует переводы материалов  
окультной тематики.*

*Если вы пишете статьи или занимаетесь переводами,  
будем рады сотрудничеству.*

*Пишите нам по адресу [invertedtree@yandex.ru](mailto:invertedtree@yandex.ru)  
Адрес сайта: <http://www.invertedtree.ucoz.ru>*

*Через корни подсознания, к целостному человеку...*

## Перечень изданной литературы

Клубом «Касталия» за время существования изданы следующие книги.  
Книги из этого списка, а также последние новинки можно купить здесь:

<http://shop.castalia.ru>

### ЮНГИАНСТВО

Анна Шанаева «Исцеление женственности»

Барбара Ханна «Анимус»

«Анимус и эрос»

«Встречи с душой»

«Символизм животных»

Вольфганг Гигерих «Логическая жизнь души»

«Проблематика алхимии и

Герберт Зильберер мистицизма»

Джеймс Хиллман «Пересмотр психологии»

Джеффри Миллер «Трансцендентная функция»

Джеффри Рафф «Бракосочетание Софии»

«Исцеление раненного Бога»

«Мистерии воображения»

Джозеф Хендерсон «Тень и Самость»

Джон Айзод «Миф, разум и большой экран»

Джун Сингер «Андрогины»

«Несвятая Библия»

Дэвид Линдорф «Юнг и Паули»

Зигмунд Гурвиц, Барбара Блэк

Колтув и другие «Книга Лилит»

Имелда Голдиссар «Жизнь Эммы Юнг»

Инна Семенцки «Ресимволизация Самости»

Иоланда Якоби, Джозеф Хендерсон,

Эдвард Эдингер «Образы и символы глубин»

Карл Густав Юнг «Visions. Семинары»

|                                  |                                                           |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------|
|                                  | «Анализ сновидений»                                       |
|                                  | «Зофингия и другие редкие работы»                         |
|                                  | «Красная книга»                                           |
|                                  | «Письма»                                                  |
|                                  | «Семинары по детским сновидениям»                         |
| Карл Густав Юнг, Вольфганг Паули | «Атом и Архетип»                                          |
| Карл Густав Юнг, Гэри Симан      | «Восток и Запад. Западная психология и восточная йога»    |
| Карл Густав Юнг, Зигмунд Фрейд   | «Переписка»                                               |
| Карл Густав Юнг, Эрих Нойманн    | «Аналитическая психология в изгнании»                     |
| Ллойд Келтон Кин                 | «Пути целостности»                                        |
| Люси Энн Сайкс                   | «Четыре вечные женщины»                                   |
| Марвин Шпигельман                | «Юнгианская психология и страсти души»                    |
| Мария-Луиза фон Франц            | «Алхимическое активное воображение»                       |
|                                  | «Архетипическое измерение психики»                        |
|                                  | «Золотой осёл Апулея»                                     |
|                                  | «Космогонистические мифы»                                 |
|                                  | «Миф Юнга для современного человека»                      |
|                                  | «О снах и о смерти»                                       |
|                                  | «Проекции и возвращение проекций в юнгианской психологии» |
|                                  | «Психотерапия»                                            |
|                                  | «Психэ и материя»                                         |
|                                  | «Путь сновидения»                                         |
|                                  | «Сны и видения Святого Никлауса из Флюэ»                  |
| Мирча Элиаде                     | «Миф и вечность»                                          |
| Морин Мердок                     | «Путешествие Героини»                                     |
| Натан Шварц-Салант               | «Тайна человеческих отношений»                            |
| Олег Телемский, Андрей Костенко  | «К Новому Эону. Беседы о важном»                          |

Рифка Шерф Клюгер «Сатана в Ветхом завете»  
Салли Никольс «Юнг и Таро»  
Сандра Ли Дэннис «Принятие дaimона»  
Сборник «Великая мать»  
Стефан Хёллер «Юнг и утерянные евангелия»  
«Юнг и Гностицизм»

Татьяна Матвеевко «Тренинг развития чувственности»  
Теодор Абт «Территория символа»  
Томас Мур «Душа секса»  
«Жизнь на работе»  
«Тёмные ночи души»

Эдвард Эдингер «Анатомия души»  
«Архетип Апокалипсиса»  
«Библия и психика»  
«Бог и бессознательное»  
«Душа в античности»  
«Лекции по *Mysterium*»  
«Навстречу Эону»  
«Наука о душе»  
«Осмысляя Юнга»  
«Эго и архетип»

Эдвард Эдингер, Мария-Луиза фон «Психологический анализ раннего  
Франц христианства и гностицизма»  
Эмма Юнг «Легенда о Граале»  
Эрих Нойманн «Ребёнок»  
«Человек и миф»

Эстер Хардинг «Женские мистерии»  
«Родительский образ»  
«Я и не-Я»



## ОККУЛЬТИЗМ

- |                                         |                                                                                                          |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Frater U.D., Роберт Йонг                | «Практическая магия сигил. Тайный храм»                                                                  |
| Lovecraft, Некрономикон                 | «Завет Мёртвых»                                                                                          |
| А. Э. Коэттинг, Templum Falcis Cruentis | «Царства пламени. Гримуар эвокации и магии»                                                              |
| А.Э. Коэттинг                           | «Вредоносная магия»                                                                                      |
|                                         | «Дела тьмы»                                                                                              |
|                                         | «Иписсимумс»                                                                                             |
|                                         | «Книга Азазеля»                                                                                          |
|                                         | «Призывая вечность»                                                                                      |
| Айтварас Наррентурм                     | «Звезда бесконечности»                                                                                   |
| Алиен Данилу                            | «Шива и Дионис»                                                                                          |
|                                         | «Евангелие от святого Бернарда                                                                           |
| Алистер Кроули                          | Шоу»                                                                                                     |
| Альманах                                | «Terra religiosa. Mugnum Ignotum. Том 4: Психология религии и психоанализ»                               |
|                                         | «Terra religiosa. Mugnum Ignotum. Том 5: Алхимия. Магия. Оккультизм»                                     |
|                                         | «Terra religiosa. Mugnum Ignotum. Том 3: История понятий. К 10-летию со дня кончины Райнхарта Козеллека» |
| Антуан Февр                             | «Западный эзотеризм. Краткая история»                                                                    |
| Асенат Мейсон                           | «Гримуар Тиамат»                                                                                         |
|                                         | «Евангелие от Летящего                                                                                   |
| Бобби Хендерсон                         | Макаронного Монстра»                                                                                     |
| Вальтер Отто                            | «Дионис. Миф и культ»                                                                                    |
| Владимир Иванов                         | «Хаос и магия»                                                                                           |
|                                         | «Проблематика алхимии и                                                                                  |
| Герберт Зильберер                       | мистицизма»                                                                                              |

- Григорий Зайцев «Лики мистерий. Первый септенер Таро»  
«Таинство пути. Второй септенер Таро»
- Дебора Харкнесс «Джон Ди. Диалоги с ангелами»  
Джеймс Эшельман «Церемониальная магия»  
Джозеф Кэмпбелл «Богини»  
Джон Картер «Ракета Бабалон»  
Джордж Пендл «Джек Парсонс: странный ангел»  
Екатерина Дайс «Малая традиция»  
Зигмунд Гурвиц, Барбара Блэк Колтув и другие «Книга Лилит»  
Израэль Регарди «Философский камень»  
«Срединный столп»
- Кеннет Грант «Гамалиэль: дневник вампира»  
«Культы Тени»  
«Орден золотого и розового креста в России»  
Кондаков Ю. Е. «Эзотерическое движение в России конца XVIII — первой половины XIX вв.»
- Кристофер МакИнтош «Элиафас Леви»  
«История магии и трансцендентальной науки»  
Линн Торондайк «Пути целостности»  
Ллойд Келтон Кин «Ключ к Ключу Соломона»  
Лон Майло Дюккет «VIVO: жизнь Густава Майринка»  
Майк Митчелл «Чёрная магия»  
Майкл Аквино «Храм Сета»  
Майкл Аквино и другие «Сакральный эрос третьего завета»  
Мария Нагловская «Духовный путеводитель»  
Мигель де Молинос «Алхимический Меркурий»  
Мэтью Мазер «Алхимический Меркурий»

- Найджел Элдкрофт Джексон,  
Майкл Говард «*Столпы Тубал Каина*»
- Николас и Зина Шрек «*Демоны Плоти*»
- Олег Телемский, Андрей Костенко «*К Новому Эону. Беседы о важном*»
- Питер Грей «*Алая Богиня*»
- Питер Кэрролл «*Апофенион*»
- Рифка Шерф Ключер «*Сатана в Ветхом завете*»
- Роберт Антон Уилсон «*Секс, магия, психоделия*»
- Сборник «*Магия Хаоса*»
- Сборник «*Восстание Люцифера*»
- Сенфорд Дроб «*Каббалистические видения*»  
«*Каббалистические символы*»
- Сестра Иштар «*Телема - эликсир чистой радости*»
- Станислав Клоссовски «*Золотая игра*»
- Стантон Марлан «*Чёрное солнце*»
- Стефан Хёллер «*Гностицизм*»  
«*Юнг и Гностицизм*»  
«*Юнг и утраченные евангелия*»
- Тобиас Чёртон «*Гностические мистерии плотской любви*»  
«*Золотые строители*»
- Том Кавалли «*Воплотить Осириса*»
- Фил Хайн «*Первичный Хаос*»
- Энциклопедия «*Мистики. Маги. Прогрессоры*»

## ТАРО

- Алехандро Ходоровский «*Путь Таро*»
- Лон Майло Дюккет «*Таро Тота Алистера Кроули*»  
«*Таро. Происхождение, значение и использование карт*»
- Майкл Дуглас «*Другое Таро*»
- Максим Бекарюков «*Другое Таро*»

Роберт Ванг «Каббалистическое Таро»  
Роза Гвейн «Обретение себя через Таро»  
Салли Никольс «Юнг и Таро»  
Стефан Хёллер «Медитации на Таро»  
Чарльз Декстер, Майкл Даммит «История оккультного таро»

## ВОСТОЧНАЯ МУДРОСТЬ

Адинатх М. Джайадхар «Путь индийской магии»  
«Паломничество в страну  
Андрей Игнатъев Востока»  
Перевод с санскрита Андрея Игнатъева «Девибхагавата-пурана»  
«Девы-махатмья»  
«Йогини-тантра»  
«Калика-пурана»  
«Кама-самуха»

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПОЭЗИЯ

Алистер Кроули «Безводные облака»  
«Благоуханный сад Абдуллы,  
сатирика из Шираза»  
«Дух и его песни»  
Альманах «ОрионЪ»  
Владислав Лебедько «Василиск»  
«Великая ересь»  
«Живые души»  
«Хроники российской саньясы»  
Екатерина Дайс «Сады Изиды»  
Екатерина Дайс (поэтический перевод с  
древнегреческого) «Гимны Орфея»  
Луис Руис «Мистическая поэзия»  
Эдди Эрикссон «Звезда Хаоса»